

అవతార పరివేషం

రూ. 6.50 | అక్టోబరు '85

సృష్టిమెంటు

142



+ 'PRABHAKAR'

BLANK PAGE

గొర్రు గొర్రు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

అద్భుత శక్తి

రచన: ప్రతాప రవిశంకర్

మంచి కుటుంబం

రచన : వసుంధర

స్వప్నలోకం

రచన: పి. అరుణ

పోలీసు ఆతిథ్యం

రచన : వక్కంతం సూర్యనారాయణరావు

విష కన్య - నాలుగవ భాగం

అపరాధ పరిశోధన సప్లెమెంట్—142

అక్టోబరు, 1985

పేజీ: 6-50

ఏడాది చందా: 78 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్:

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం:

శ్యాంబాబు

వి. వి. మోహనావ్

బొమ్మిడి అచ్చారావు

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం:

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్-64843

ముద్రణ:

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

అద్భుత శక్తి

ప్రతాప రవిశంకర్

“పునర్జన్మలున్నాయా?” అడిగాడు జనుదగ్గి.

ఆయన నవ్వాడు. తలవూపి “వున్నాయి” అన్నాడు.

చాలామంది సాధువులను ఎన్నోసార్లు ఆ ప్రశ్నను అడిగాడు అతను. అతను అడిగిన వాళ్ళంతా పునర్జన్మలు వున్నాయనే చెప్పారు. ఒక్క మనిషి కూడా లేవని చెప్పలేదు. ఐనా తను కలుసుకున్న ప్రతి సాధువునీ పునర్జన్మల గురించి అతను అడుగుతూనే వున్నాడు.

జమదగ్గి రైల్వే స్టేషన్లో సిమెంటు బెంచీమీద కూర్చున్నాడు. అతడికి కొంచెం దూరంలో చివరగా సాధువు కూర్చున్నాడు.

ఇద్దరికీ మధ్యలో జోలెలాంటిది వుంది. దానిపక్కనే లావుపాటి కర్రకూడా వుంది. ఆ రెండూ సాధువువే.

రాత్రి ఎనిమిది గంటలు దాటింది.

ఆ స్టేషన్లోకి రాత్రి పదిగంటలు కానిదే అప్పట్లో రైలు రాదు. ఏదూ ఇరవైకి వచ్చిన పాసింజరు రైలు

అరగంట క్రితమే వెళ్ళిపోయింది.

రైలు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత పార్కు నించి ఇంటికి వెళ్ళిపోదామనుకున్నాడు అతను. కాని ఎవరైనా సాధువులు వెళ్ళిపోయిన రైలులో నించి దిగివుంటారనుకుని స్టేషన్ కి వచ్చాడు.

అతడి ఆలోచన నిజమే అయ్యింది.

సాధువు కనిపించాడు.

కొంచెం దూరంనించి ఎత్తుగా స్తంభానికి వెలుగు తున్న రైలు కాంతి వాళ్ళిద్దరిమీదకూ అస్పష్టంగా పడు తోంది.

గడ్డాన్ని చేత్తో దువ్వుకున్నాడు సాధువు.

ఒక్క నిమిషం ఆయన్ని మసక చీకట్లో అదోలా చూసి “పునర్జన్మలు గుర్తుందే అవకాశం రెండో జన్మ ఎ తిన మనుషులకు వుంటుందంటారా?” అనడిగాడు.

ఆయన విసుక్కోలేదు. ఎందుకు నీకీ ప్రశ్నలు? అని అడగ లేదు.

జమదగ్నిపై పు మాన్తూ “అందరికీ వుంటుందని చెప్ప లేను. కొంతమందికి వుంటుంది. అలాంటి సంఘటనలు చాలా జరిగాయి. నువ్వు పేపర్ లో ఎప్పుడై నా చదివే వుంటావు. అందులో నిజం వుంది” అన్నాడు.

ఆయన వయసు అరవై ఏళ్ళవరకూ వుందే అవకాశం వుంది. పాడుగాటి నెరిసిన గడ్డం వుంది ఆయనకి. జాట్లు ఎత్తుగా పైకి లేచి వుంది పాము చుట్టలుగా. నోరు కన పడ్డంలేదు. మాట్లాడేటప్పుడు మాత్రం గుహ లా గా తెరుచుకుంటున్నది.

“చదివాను. కాని ఆ వార్తల్లో ఎంతటి నిజం వుందో అంచనా వేసుకోలేకపోయాను. నాకూ పునర్జన్మలు,

అతీంద్రియ అద్భుతశక్తులు వున్నాయనే నమ్మకం వుంది. వాటిని సాధించాలనే కోరిక వుంది. అందుకే ఇవన్నీ అడుగుతున్నాను. మీరు విసుక్కోవటం లేదుకదా” అని అడిగాడు.

“కాలక్షేపానికి కొంతమంది మాలాంటి మనుషులతో సంభాషణ జరుపుతారు. ఈ విషయంలో నమ్మకం లేని మనుషులు వాదనలలోకి దించి మమ్మల్ని హేళన చెయ్యటానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. కాని—నవ్వు ఈ విషయాల గురించి నిజంగా ఆసక్తి వుందే అడిగావని నాకు తెలుసు.”

“థాంక్స్” అన్నాడు జమదగ్ని వెంటనే.

ఆయన నవ్వాడు. కాని ఈసారి ఆ మీసాల గుర్తనించి ఆ నవ్వు బయటకు రాలేదు.

“అతీంద్రియ శక్తుల గురించి మీ ఉద్దేశం ఏమిటి?” మళ్ళీ అడిగాడు జమదగ్ని.

ఆయనలా మాట్లాడటంతో అతనికి హుషారు కలిగింది.

“అతీంద్రియ శక్తులు వున్నాయి. వాటిని పొందటం అందరికీ సాధ్యంకాదు. కొంతమంది మనుషులకే అది సాధ్యం....”

“మీరు అలాంటి శక్తులను వేటిన్న నా సాధించారా?” వెంటనే అడిగాడు.

తలను అడ్డంగా వ్రాపాడాయన.

“సహజంగానే మనుషుల్లో కొన్ని శక్తులు వుంటాయి. అటువంటి శక్తి యేదైనా నాలో వుంటే వుండొచ్చు. దాన్ని నేనో గొప్పశక్తిగా అనుకోవటంలేదు. ప్రత్యేకించి నేను యెటువంటి అతీంద్రియ శక్తులను సాధించ లేదు,”

కొంత నిరుత్సాహం కలిగింది జమదగ్నికి.

ఆ రైల్వే స్టేషన్ ఆవరణలోనే—ఆ సి మెంట్ బెంచీ మీదనే యెంతోమంది సాధువులను కలుసుకున్నాడు అతను. ఇటువంటి విషయాల గురించే సంభాషణలు జరిపాడు. కాని వాళ్ళంతా తమకేమీ అతీంద్రియ శక్తులు లేవనే చెప్పారు. వున్నాయని ఒక్కరూ చెప్పలేదు.

ఈ సాధువుకూడా అలాగే చెబుతున్నాడు.

వీళ్ళంతా చెప్పేది నిజమేనా?

సాధువులయివుండి ఒక్క శక్తిని సాధించలేక పోయారా?

“నమ్మలేకుండా వున్నాను. అన్ని సుఖాలనీ, కోరికలనీ త్యజించి ఎన్నో ప్రదేశాలూ తిరుగుతూ—ఎంతోమంది మహనీయులను కలుసుకునే మీకు అతీంద్రియ శక్తులు లేవంటే ఆశ్చర్యంగా వున్నది” అన్నాడు జమదగ్ని.

ఈసారి ఆయన తెలిసేట్టుగానే వచ్చాడు.

“అన్ని కోరికలనీ—సుఖాలనీ త్యజించిన మాలాంటి మనుషులకు అతీంద్రియ శక్తులతో పనేమిటి?” అన్నాడు.

నిజమే అనుకున్నాడు జమదగ్ని. కాని అతడికి ఏదో ఆసంశ్చప్తిగా వుండి. ఆ శక్తుల గురించి తెలుసుకోవాలని ఆ శక్తుల ప్రభావం ఎలా వుంటుందో చూడాలని కోరికగా వున్నది. కాని అతడి కోరిక తీరటంలేదు.

ఉన్నట్టుండి అడిగాడు జమదగ్ని—

“మీకు బంగారు తియ్యరుచెయ్యటం వచ్చునా?”

మామూలుగానే చూశాడాయన.

“రాదు. తెలుసుకోవాలనికూడా అనుకోలేదు. ఒకసారి కాశ్మీర దేశంలో ఒక ధైర్యాగి నాకు బంగారాన్ని

తయారుచెయ్యటం గురించి చెబుతానన్నాడు. నేనే వద్దన్నాను.”

“మే గాడ్! అలాంటి బంగారంలాంటి అవకాశాన్ని వదులుకున్నారా?” నమ్మలేనట్టు అడిగాడు జమదగ్ని.

“అవును. నాకిష్టంలేదు. బంగారంతో నాకేమిటి అవసరం? సమస్యను కొని తెచ్చుకోవటమే అవుతుంది.”

“నిజంగా మీరు గొప్పవాళ్ళు” అన్నాడతను.

ఆ పాగడకు ఆయన పొంగిపోలేదు.

స్టేషన్ లో గంటలు కొట్టేవాడు దూరంగా చెట్టు కింద వెలికింతలా పడుకుని యేదో సినిమాలో పాట పాడుతున్నాడు.

స్టేషన్ లో జనం లేరు.

జమదగ్ని చేతికి వాచీ వుంది—వినా ఆతను టైము ఎంతయ్యిందోనని చూసుకోవాలని అనుకోలేదు టైము తెలియకుండానే ఆతను సాధువులతో కబుర్లు చెబుతూ వుంటాడు.

చిన్నతనం నించీ యెందుకనో అతడికి బెరాగులు, సాధువులు అంటే ఇష్టంగా వుండేది. వాళ్ళంటే అతనికి గౌరవం. అన్నింటినీ వదులుకుని వాళ్ళు దేశాటన చేస్తూ వుంటారని — ఎక్కువ ప్రదేశాలు తిరిగి ఎక్కువ లోక జ్ఞానాన్ని సంపాదించిన మేధావులనీ ఆతని నమ్మకం.

ఆ రైల్వే స్టేషన్ లో అప్పుడప్పుడు వచ్చేపోయే రైలు బండ్లలో సాధువులు - బెరాగులు దిగుతూ వుంటారు. అందుకే జమదగ్ని యేమీ తోచనప్పుడు స్టేషన్ కి వస్తూ వుంటాడు.

ఆ సాధువుల దగ్గర వుంటే యేదైనా శక్తుల్లో ఒక్క శక్తిని నా తను పొందాలని అతడి కోరిక.

8

“నా మనసులో ఒక కోరిక వుంది ఎన్నాళ్ళుగానో.. కాని తీరటంలేదు” అన్నాడు జమదగ్ని ఆయన్ని చూస్తూ.

“ఏమిటి? యేదైనా అద్భుత శక్తిని సాధించాలనా?” అడిగా దాయన.

“అవును....మీ కలా తెలుసు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు జమదగ్ని.

“నీ మాటలతో ఆరంభమవుతున్నాను.”

“ఎప్పుడు చెప్పండి. యేదైనా సరే. ఒక అద్భుత శక్తిని సాధించగలిగే మార్గం ఏమిటి?”

ఒక్క నిమిషం తర్వాత ఆయన ఇలా అన్నాడు:

“ఏ మార్గాన్ని నేను చెప్పవలసిన అవసరంలేదు. ఆ మార్గమే నిన్ను వెతుక్కంటూ వస్తుంది. దగ్గరే నీ జీవితంలో ఒక గొప్ప సంఘటన జరగబోతోంది. ఆ సంఘటన నీ జీవితాన్నే మార్చేయగలదు.”

“నిజమా! ఏమిటా సంఘటన? ఎప్పుడు జరగబోతోంది? చెప్పండి” అడిగాడు జమదగ్ని కుతూహలంగా.

చెప్పటం ఇష్టంలేనట్టు చటుక్కున బెచిమీదనించి లేచి వెళ్ళిపోయాడు సాధువు.

2

“ఇంకా ఏమిటి ఆలస్యం” అన్నాడు రామానుజ రావు గదిలోకి వచ్చి....

కుర్చీలో వెనక్కువారి కూర్చున్నాడు జమదగ్ని.

“నా ఆలస్యం లేదు. అమ్మ మేకప్ పూర్తి కారేదనుకుంటాను” అన్నాడు.

నవ్వుకుని వెళ్ళిపోయాడు ఆయన.

ఆ రోజు జమదగ్ని పెళ్ళి చూపులకు వెళుతున్నారు

వాళ్ళంతా. ఉళ్ళోనే యేదో కమర్షియల్ బ్యాంకులో ఉద్యోగంచేసి రైతుల అయిన గురుపాదం కూతుర్ని ఆ రోజు వాళ్ళు చూడబోతున్నారు,

నిజానికి ఉద్యోగం రాకముందు పెళ్ళి చేసుకోవటం జమదగ్నికి ఇష్టంలేదు, కాని ఉద్యోగం గురించి ఆలోచించవలసిన అవసరంలేదని గురుపాదం గట్టిగా చెప్పాడు. తను ఉద్యోగంచేసి రైతుల అయిన బ్యాంకులో తనకు బాగా పనులుబడి వుందనీ - ఆ బ్యాంకులోనే తప్పక ఉద్యోగం ఇప్పించుకుంటాననీ రామానుజరావుతో చెప్పాడు.

అందుకే వాళ్ళు ఆ పెళ్ళి చూపులకు ఒప్పుకున్నారు.

పెళ్ళికూతురు శమంత బావుంది. బాగా అందంగా వుంది. తొలిచూపులోనే జమదగ్ని హృదయాన్ని తన అందంతో కదిలించివేసింది.

ఆమె ఎర్రని పెదవులు జమదగ్నికి బాగా నచ్చాయి. శమంత అమాయకమైన లేడి కళ్ళు అతడికి మరపురానివిగా అనిపించాయి. ఒక్కసారి పెదవులు విచ్చుకోకుండానే కళ్ళతో నవ్వింది శమంత. ముగ్ధుడయ్యాడు జమదగ్ని.

అక్కడే తనకు ఆమె నచ్చిందని ప్రకటించాడు. ఆలా ప్రకటించినందుకు తల్లిదండ్రులు ఆశ్చర్యపడలేదు. కాబోయే కోడలి అందం అపురూపమైనది అని వాళ్ళు కూడా అంగీకరించారు.

ఆ రోజు సాయంత్రమే ముహూర్తాలుకూడా పెట్టుకున్నారు. సరిగ్గా ఆ రోజుకు నెలా పన్నెండురోజులు ఉంది పెళ్ళి. అంతమారంలో ముహూర్తాన్ని నిర్ణయించినందుకు జమదగ్నికి గొప్ప ఆకాంక్ష కలిగింది.

ఎర్రటి ఆమె పెదవులు అతడిని పదేపదే కవ్వించాయి

ఆ రాత్రి, ఆమె చూపులు అతడిని కలవరపరిచాయి.

తన జీవితంలో జరగబోయే గొప్ప సంఘటన శమంతతో తన పెళ్ళినే అనుకున్నాడు. కావొచ్చు. మొదటిసారి పెళ్ళిచూపులకే ఆ అమ్మాయిని తను ఇష్టపడతాడని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. కాని జరిగింది.

సాధువు చెప్పిన ఆ సంఘటన ఇదే కావొచ్చు. ఐతే శమంత తన జీవితంలో ప్రవేశించటంతో తన బతుకు ఎటువంటి మలుపు తిరగతోబోంది. తనకు ఏం జరగబోతోంది? ఎటువంటి మాగుప్ప సంభవించబోతున్నది?

జమదగ్ని వూహకు అందలేదు.

తెల్లారి ఉదయం జమదగ్ని ఒక స్నేహితుడి ఇంటికి పెళ్ళి పన్నెండు గంటలు కానస్తున్నప్పుడు తిరిగి ఇంటికి వచ్చాడు. అప్పటికి ఒక ఉత్తరం అతనికోసం ఎదురు చూస్తోంది.

ఆ కవర్ని ఓపెన్ చేశాడు.

అందులో పెళ్ళి శుభలేఖ - దానికి జతపరచి ఓ ఉత్తరం ఉన్నాయి.

వాటిని చదివి నవ్వుకున్నాడు జమదగ్ని.

భువనేశ్వర్ లో ఉన్న అతని ఆప్తమిత్రుడు కోసలరామ్ పెళ్ళి. నాలుగు రోజులే వుంది. హఠాత్తుగా కుదిరిందనీ ఉత్తరం అందిన వెంటనే బయల్దేరి రమ్మనీ రాశాడు.

“ఎక్కడినుంచీ ఉత్తరం?” అన్నది తల్లి.

చెప్పాడు.

“తప్పకుండా వెళ్ళు కోసలరామ్ మంచివాడు. ఇప్పుడు నువ్వు అతని పెళ్ళికి వెళ్ళకపోతే తర్వాత అతను నీ పెళ్ళికి రాడు” అన్నదామె.

“అవును” అన్నాడు జమదగ్ని.

ఏదాది క్రితం వరకు కోసలరామ్ వాళ్ళు ఆ ఉళ్ళోనే వుండేవాళ్ళు. అప్పుడు జమదగ్ని అతడితో బాగా స్నేహంగా వుండేవాడు.

ఆ రోజు సాయంత్రం ట్రిమ్గా డ్రెస్ చేసుకుని జమదగ్ని శమంత ఇంటికేసి వెళ్ళాడు. అతనికి యేదో భయంగా లోచింది. ఆమె ఏమనుకుంటుంది? గర్వంగా కీలవుతుందా? ఏమైనా కలుసుకోక తప్పదు.

తను భువనేశ్వర్ జెగురున్నట్టు ఆమెతో చెప్పాలి.

ఆ ఇంటికి కొంచెం దూరంగా కిల్లి బంకు వుంది. అక్కడ నిల్చుంటే శమంత బయటకు వచ్చినప్పుడు తప్పకుండా కనపడుతుంది.

నిల్చున్నాడు జమదగ్ని.

ఒక సిగరెట్టు కొని ముట్టించాడు.

రోడ్డుమీద జనం నడుస్తున్నారు.

షాపువాడు తన పనిలో వున్నాడు.

ఆ ఇంటి వైపుకే చూస్తున్నాడు జమదగ్ని.

అతనికి చాలా ఆసహనంగా వుంది. శమంత బయటకు వస్తుందా? రాదా? ఒకవేళ రాకపోతే తను ఏం చెయ్యాలి? ధైర్యంచేసి ఆ ఇంట్లోకి వెళ్లాలా?

ఏమిటి చెయ్యటం?

ఇలా ఆలోచిస్తున్నప్పుడే ఆ రోడ్డుమీదకు మల్లెపూలు అమ్మేవాడు అరుచుకుంటూ వచ్చాడు. వాడు ఆ ఇంటి ముందుకు వెళ్ళిపోయాడు.

హఠాత్తుగా బయటకు వచ్చింది శమంత పూలు కొనటానికి. జమదగ్నిని చూసి ఆశ్చర్యపడింది. ఆ సమయాన్ని వృధాచెయ్యలేదు అతను. ఆమెను రమ్మని చేత్తో నైగ

చేశాడు యెవ్వరూ చూడకుండా.

పువ్వులు కొని అగమన్నట్టు తిరిగి పైగచేసి వెళ్ళిపోయింది శమంత.

ఇంకో సిగరెట్టు కొని ముట్టించాడు.

దాదాపు ఇరవై నిమిషాల తర్వాత ఆ యింట్లో నించి బయటకు వచ్చి రోడ్దెక్కింది శమంత.

తనని దాటి కొంచెం ముందుకు వెళ్ళగానే ఆమెను అనుసరించాడు.

ఆ రోడ్డు దాటిన తర్వాత ఆమెను కలుసుకున్నాడు.

“అరగంటనించి ఎదురు చూస్తున్నాను” అన్నాడు.

“ఇంట్లోకి రాకూడదా?” అన్నది శమంత.

“ఎనుయినా అనుకోదూ?”

“ఎందుకు? మనిద్దరికీ పెళ్ళి సెటిలయ్యింది. ఇంకెవరు అనుకుంటారు?” అన్నది.

“ఎక్కడికీ ప్రయాణం?” అడిగాడు జమదగ్ని.

ఆమె నవ్వింది. ఎర్రటి పెదవులు నిచ్చుకున్నాయి. తర్వాత ఇలా అన్నది!

“ఈ ప్రయాణం నాది కాదు. మీరు రమ్మంటే వచ్చాను. ఈ ప్రయాణం యెక్కడికో మీరు చెప్పాలి.”

“ఎందుకు వచ్చానో చెప్పటం మరచిపోయాను. నేను ‘రేపు భువనేశ్వర్ వెళుతున్నాను’ అన్నాడు.

“ఎందుకు?”

చెప్పాడు జమదగ్ని.

“మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తారు?”

“వారం రోజుల తర్వాత వస్తాను.”

“మీకోసం ఎదురుచూస్తుంటాను” అన్నది నవ్వుతూ.

“ధాన్యా.... నాదో తోరిక,”

“అడగండి” అన్నది అతడి కళ్ళలోకి చూస్తూ—

“సినిమాకు వెళదామా?” చటుక్కున అడిగాడు.

“సినిమాకా? ఇంట్లో చెప్పలేదుకదా.”

“ఎందుకు? నువ్వు నాతో వస్తున్నావు.... కానాలంటే నువ్వు నాతో సినిమాకు వచ్చినట్టు ఓ కాయితంమీద రాసి ఇస్తాను. సరేనా?” అన్నాడు.

“అవసరం లేదు. మీరు నా వెనుకే రావటం బయటకు వచ్చిన మా చెల్లెలు చూసింది. అది ఇంట్లో చెబుతుంది. కంగారుపడరులేండి” అన్నది శమంత చిరు నవ్వుతో—

“తెలివైనదానివే నువ్వు” అన్నాడు జమదగ్ని.

పదినిమిషాల తర్వాత ఇద్దరూ ఢియేటర్లో వున్నారు. సినిమా మొదలయిన తర్వాత శమంత భుజం చుట్టూ చేతిని చానిచ్చి చిన్నగా నొక్కుతూ “త్వరలో నా జీవితంలో గొప్ప సంఘటన జరగబోతోంది” అన్నాడు జమదగ్ని.

ఆశ్చర్యంగా అతడి కళ్ళలోకి చూసింది శమంత.

3

కోసలరామ్ సంతోషాన్ని వ్యక్తపరిచాడు - జమదగ్ని పెళ్ళికి వచ్చినందుకు....

“త్వరలో నా పెళ్ళి కూడా జరగబోతున్నది” అన్నాడు జమదగ్ని....

“గుడ్ న్యూస్. ఎప్పుడు?”

చెప్పాడు అతను. శమంత అందం గురించి కూడా చెప్పాడు.

“గుడ్ నెలక్షన్” అన్నాడు కోసలరామ్.

స్నేహితుడి పెళ్ళి బెళువంగా జరిగింది.

మరు రోజునే పెళ్ళిపోతానని అన్నాడు జమదగ్ని. కాని అతను పెళ్ళనివ్వలేదు. ఇంకో రెండు రోజులు అక్కడే ఉన్నాడు.

జమదగ్నికి చాలా ఆత్రంగా వుంది. త్వరగా పెళ్ళి శమంతను కలుసుకోవాలి. ఇంకోసారి ఆమెతో సినిమాకు వెళ్ళాలి. ఎవ్వరూ చూడకుండా ఆమె ఎర్రని పేద వులపె ముద్దు పెట్టుకోవాలి.

బయల్దేరాడు.

సేషన్ కు వచ్చి వీడ్కోలు చెప్పాడు కోసలరావు. రైలు బయల్దేరింది.

కొంచెం సేపటికే చీకటిపడింది.

నూల్క్రెసులోనించి ఇంగ్లీషు నవల బయటకు తీశాడు జమదగ్ని. చదువుతున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి అతని ఆలోచనలు సాధువు మీదకు మళ్ళాయి. ఇంతకీ ఆ సాధువు నిజమే చెప్పాడా?

నిజంగా తన జీవితంలో అనూహ్యమైన గొప్ప సంఘటన జరుగుతుందా?

ఏమో!

జమదగ్నికికూడా అటువంటి సంఘటన తప్పకుండా జరుగుతుందనే నమ్మకంగా అనిపించింది. అయితే ఆ సంఘటన యేమిటో ఎప్పుడు జరుగుతుందో వూహించుకోలేకపోయాడు.

తర్వాత అతడి ఆలోచనలు శమంతమీదికి వెళ్ళాయి. అతనికి చదవాలనిపించలేదు. నవలను చూసి ఖుషు చూసుకున్నాడు.

రైలు వేగంగా వెళుతోంది.

పరిసరాలు రివ్యూన వెనక్కు వెళుతున్నాయి. అతడు

శమంతతో తనని పూహించుకుంటూ కలలు కంటున్నాడు.

కలలు కంటూనే నిద్రలోకి జారుకున్నాడు.

జమదగ్నికి మెలకువ వచ్చేసరికి రైలు ఆగిపోయి వుంది. ఎదురు స్టేట్లో కూర్చున్న మనుషులు లేరు. కిందికి దిగిపోయారు.

ఆశ్చర్యంగా బయటకు చూశాడు.

అక్కడ స్టేషన్ లేదు.

పక్కనే ఖాళీగా వున్న పొలాలు దూరంగా యేవో చెట్లు వెన్నెల్లో కనపడ్డాయి.

అతను ఎంప్రైన్స్ డోర్ దగ్గరకు వచ్చి అక్కడే కింద నిల్చున్న మనిషిని అడిగాడు.

“రైలు ఎందుకు ఆగిపోయింది?”

“వీడ్ రిపేర్, బాగుచేస్తున్నారు. ఇంకో గంట వరకూ కదలరు.”

ఖాళీగా వున్న పొలాల్లో అక్కడక్కడ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు మనుషులు.

వాచీకేసి చూసుకున్నాడు.

పదకొండు గంటలు కావస్తోంది.

నూత్రేకుతో కిందికి దిగాడు జమదగ్ని. దాన్ని అక్కడే వుంచి దిగొచ్చు. కాని యెవరైనా తీసికలితే తను ఇబ్బందిపడాలి.

కొంచెం దూరంలో ఎక్కువగా మనుషులు లేని ప్రదేశంలో కర్చీఫ్ పగచుకుని కూర్చున్నాడు.

వాతావరణం ఆహ్లాదంగా వుంది.

అంతా వెన్నెల.

వెలుగు ఆకాశంలో నించి భూమ్మీదకు జారుతున్నట్టుగా వుంది.

కొంచెం మారంవరకూ పొలాలు వున్నాయి. అక్కడి నించీ యేదో దట్టంగా పెరిగిన చెట్లు నల్లగా గుట్టలు పడి నట్టుగా అగుపడుతున్నాయి.

ఆ ప్రకాంతత జమదగ్నిని బాగా ఆకరించింది, అతను యేదో ఆకరణకు లోబడిపోయినట్టుగా అక్కడే కూర్చుండిపోయాడు.

రైలు ఇంజన్ దగ్గర యెక్కువమంది మనుషులు గుమికూడి వున్నారు.

వాళ్ళని చూడటంలేకు జమదగ్ని.

అతని అంతరంగంలో యేదోలా వుంది.

తన ఆలోచనల్లో, భావాల్లో యేదో చిత్రమైన మార్పు జరుగుతున్నట్టూ, ఏదో కలవరం కలుగుతున్నట్టూ అనిపించింది.

ఏదో చెప్పలేని అనుభూతి.

ఇంకొంచెం సేపట్లో తనకు యేదో జరగబోతుందని తెలిసినట్టుగా మనసుపడుతున్న చిత్రమైన ఆందోళన.

తనకేమవుతోంది?

ఎందుకిలా వుంది?

మారంగా యేదో చెట్టుమీద పక్షి వుండుండి కీచు మంటూ అరుస్తోంది.

లేచి నిల్చుందామనుకున్నాడు. కాని లేవలేకపోయాడు. యెవరో తనని ఆదేశించినట్టుగా అక్కడ నించి కదలేక పోయాడు.

చెట్లకేసి చూస్తున్న జమదగ్ని ఒక్కసారి ఉలిక్కి పడ్డాడు.

మారంగా చెట్లవైపు నించి యెవరో ఒక మనిషి గబగబా నడిచిన స్తున్నాడు.

ఎవరా మనిషి?

ఇంత రాత్రి వేళ యెక్కడినించి వస్తున్నాడు?
యెక్కడికి వెళుతున్నాడు?

ఆ మనిషి నే చూస్తున్నాడు. మారనించి ఆ మనిషి
రూపం అస్పష్టంగా వుంది కాని దగ్గర నొకటి అరడి
ఆకృతి కొంచెంగా బోధపడింది.

కొంచెం సేపట్లోనే ఆయన దగ్గరకు చేరుకున్నాడు.
వెన్నెల్లో ఆ ఆకారాన్ని సాధువుగా గుర్తించాడు
జమదగ్ని.

ఆ సాధువు తన వైపుకే రావటం గమనించి కలవర
పడ్డాడు జమదగ్ని.

ఆశ్చర్యమూ — భయమూ కలిగాయి.

ఆయనకు పాడవాటి గడ్డాలు నడుమువరకూ పెరి
గాయి. భుజానికి జోలెలాంటిది తగిలించుకున్నాడు.
చేతులకు యేవో కడియాలు ఉన్నాయి. పాదుగ్గా
ఉన్నాడు. అరవై యేళ్లు దాటి వుంటాయి. మొహంలో
యేవో దివ్యమైన తేజస్సు ప్రకాశిస్తోంది.

వస్తూనే “గురుదేవా” అంటూ జమదగ్నికి నమ
స్కారం చేశాడు.

జమదగ్ని ఆశ్చర్యచకితుడయ్యాడు.

వెంటనే మాట్లాడలేకపోయాడు.

ఇదేమిటి?

అంతా కలగా వుంది.

తనని సాధువు గురుదేవా అంటున్నాడు.

“ఎవరు మీరు?” అన్నాడు జమదగ్ని నోరు
పెరుల్చుకుని.

అయిన వెంటనే మాట్లాడలేదు.

తర్వాత ఇలా అన్నాడు—

“ఎట్లా చెప్పేది? నేను మీ శిష్యుడిని. ఇట్లా చెబితే మీకు ఇష్టమైతే అరంభించాడు. కాని ఇది నిజం.”

“నాకు నిజంగానే అరంభించటంలేదు. వివరంగా చెప్పండి” అన్నాడు జమదగ్ని.

“ఇరవై నాలుగేళ్ళ క్రితం సరిగ్గా ఇదే రోజున మీరు దైవంతో కలిసిపోయారు. ఆ జన్మలో మీరు యోగీంద్రస్వామి. మీ శిష్యుడిని నేను. నాకు మీరు ఎన్నో దివ్యమైన మంత్రాలను ఉపదేశించారు. తిరిగి జన్మనెత్తుతాననీ, సరిగ్గా ఇరవై నాలుగేళ్ళ తర్వాత నాకు దర్శనమిస్తారనీ చెప్పారు. మీకోసమే యెదురుమాడ్కున్నాను. రాత్రి కలలో కనిపించి ఇక్కడ కలుసుకోమన్నారు. తమ ఆజ్ఞాప్రకారం కలుసుకోటానికి వచ్చాను. ఇప్పటి నా ఆనందం వర్ణనాతీతం గురుదేవా” అన్నాడాయన తిరిగి చేతులు జోడించి.

“ఇదంతా నిజమా?!”

“అవును గురుదేవా? నమ్మటం కష్టమే అయినా ఇదంతా నిజం. లేకపోతే ఈ రాత్రివేళ మీరు ఇక్కడ ఉంటారని నేనెలా తెలుసుకోగలను. అంతే కాదు, మీ నమ్మకానికై మీ గురించిన వివరాలు చెబుతాను. మీరు ఈ జన్మలో జమదగ్నిగా అవతరించారు” అంటూ అతని గురించిన వివరాలన్నీ పూర్తిగా చెప్పాడు.

నమ్మకుండా వుండలేకపోయాడు జమదగ్ని. అతని ముక్కుడా గత జన్మలో తను యోగీంద్రస్వామి అనే నమ్మకం పూర్తిగా కలిగింది. ఆ నమ్మకం కలిగిన తర్వాత మరలన శక్తి యేదో తనలో వున్నట్టుగా అతడికి అనిపిం

చింది.

“నాకేమీ గురురావటంలేదు—ఎంతగా ప్రయత్నం చేసినా గత శ్మశ్తులను పొందే అవకాశం నాకు లేదా?” అడిగాడు జమదగ్ని.

అయిన నవ్వి “లేదు” అన్నాడు.

“గత జన్మలోని అద్భుత శక్తులను నేను తిరిగి పొందే అవకాశం వుందా?”

“లేదు. అప్పటి మీ జన్మ వేరు. అప్పుడు మీరు చిన్నతనంలోనే అన్నింటినీ వదులుకుని విరాగులుగా మారిపోయినట్టు నాతో ఎన్నోసార్లు చెప్పారు. అద్భుత శక్తుల నాధనకు ఎన్నో కఠోర నియమాలను పాటించారు. ఎంతో తపస్సు చేశారు. అతీంద్రియ శక్తులను సాధించారు. ఈ జన్మలో అటువంటివి పొందటం సాధ్యం కాదు.”

నిరుత్సాహపడ్డాడు జమదగ్ని.

అలా జరగటానికి వీలేదు. ఇది తనకు ఒక అపూర్వమైన అవకాశం. ఈ అవకాశాన్ని తను వదులుకోకూడదు. గత జన్మలో ఎన్నో అద్భుత శక్తులను పొందిన తను ఈ జన్మలో ఒక్క శక్తిని నా కలిగి వుండాలి.

“నన్నర్థం చేసుకోండి నాలో యేదో తపనగా వుంది. ఆరాటంగా వుంది. ఏదో ఒక అద్భుత శక్తిని పొందాలని నా అంతరాత్మ ఘోషపెడుతోంది. గత జన్మలో గురుదేవుడిగానే ఈ జన్మలో నేను ఈ కోరిక కోరుతున్నాను. తీర్చండి. కనీసం యేదో ఒక అతీంద్రియ శక్తి నాకు కావాలి.”

మానంగా ఉండిపోయాడు అయిన—యేదో ఆలోచిస్తూ.

“గురుదేవులు ఇంతగా కోరినమీదట కాదనలేక పోతున్నాను. మీ మానసును నేను అరం చేసుకోగలను. నా శక్తిని కొంత ధారపోసి మీలో ఒక అద్భుత శక్తిని ప్రవేశపెడతాను.”

“ఏమిటా అద్భుత శక్తి?” కుతూహలంగా సంతోషంగా అడిగాడు జమదగ్ని.

“గొప్ప శక్తి....ఒక మనిషిని చూడగానే అతడి గురించి అంతా కళ్ళకు కట్టినట్టుగా తెలిసిపోవటమనే శక్తి....ఆ శక్తిని మీలో ప్రవేశపెడతాను... గురుదేవుని కోరిక కాదనలేను. పదండి.”

జమదగ్నికి అంతా మాయగానే అనిపించింది. యాంత్రికంగా లేచి నిలుచున్నాడు.

అప్పుడు అతడు ఈ లోకంలోకి వచ్చి రైలుపట్టాలను చూశాడు.

అక్కడ ఆగివున్న రైలు లేదు.

ఎప్పుడు వెళ్ళిపోయిందో అతను గమనించనేలేదు. నిర్మానవ్యంగా వుంది.

4

సాధువు ముందుకు కదిలాడు.

మంత్రముగ్ధుడిలా ఆయన్ని అనుసరించాడు జమదగ్ని.

రైలు పట్టాలు దాటారు.

పొలాల మధ్యనించి సన్నని దారి వుంది. ఆ దాల్లో నడుస్తున్నారు ఒకరి వెనుక ఒకరు.

సాధువు మాట్లాడటంలేదు.

బొమ్మలా ముందుకు కదులుతున్నాడు.

జమదగ్ని ఆ వెన్నెల్లో ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు.

రైల్వే స్టేషన్లో ఆ సాధువు చెప్పినమాట నిజ

మయ్యింది. తన జీవితంలో గొప్ప సంఘటన జరిగింది. ఈ సంఘటనతో తన జీవితంలో గొప్ప మార్పు సంభవించ బోతోంది.

ఆయన ఇంతకుముందు తను వచ్చిన దారినే నడుచుకు వెళ్ళాడు.

దట్టంగా అడవిలా పెరిగిన చెట్లు వచ్చాయి. ఆ చెట్ల లోకి యిద్దరూ ప్రవేశించారు.

వీదో ట్రాన్స్‌లో ఉన్నట్టు ఆ సామీవును అనుస రిస్తున్నాడు జమదగ్ని. అతడి అడుగులు వేగంగా పడు తున్నాయి.

చెట్ల మధ్య నించి నడుస్తున్నారు. వెన్నెల చెట్లలో నించి జ్వాలెడు పడుతున్నట్టుగా లోపలకు పడుతోంది.

బాగా లోపలకు వెళ్ళారు.

అక్కడ ఒక నీటిమడుగు ఉంది. ఆగిపోయాడు సాధువు.

జమదగ్నిని గుస్తులు విడిచి ఆ నీళ్ళలో స్నానంచేసి రమ్మన్నాడు.

భయమేసింది అతడికి.

చలిగా ఉంది. ఆ చలిలో చల్లని నీటిలో స్నానం చెయ్యటమా?

జ్వాలెలోనించి యేదో వస్త్రాన్ని తీసి ఇచ్చాడు. దాన్ని కట్టుకుని మడుగులో దిగాడు జమదగ్ని.

జివ్వమన్నాయి నరాలు.

వణుకు పుటింది.

స్నానంచేసి వెళ్ళి వచ్చాడు.

చెట్లు పక్కనే కూర్చోమన్నాడు. జమదగ్నిని తన కళ్ళలోకి నూటిగా చూడమని అన్నాడు.

ఆ సాధువు కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు జమదగ్ని.
ఆయన అలా చూస్తూ యేదో మంత్రాన్ని చదివాడు.
మళ్ళీ మళ్ళీ చదివాడు.

“నువ్వు కూడా దీన్ని చదువు.”

జమదగ్ని యాంత్రికంగానే ఆ మంత్రాన్ని పఠిం
చాడు. అతనికి ఏదో నాగస్వరం వింటున్నట్టుగా వుంది.

శరీరం తేలికయిపోతున్నట్టుగానూ — యేదో శక్తి
తనలో ప్రవేశిస్తున్నట్టుగానూ భావన కలిగింది.

తనకేమవుతోంది?

అలాచించాలనుకున్నాడు.

కాని అప్పటికే అతనికి స్పృహ పోయింది. స్పృహ
పోవటానికి ముందుగానే ఆ సాధువు చెప్పాడు—ఎట్టి
పరిస్థితులలోనూ ఈ అద్భుత శక్తి గురించిన రహస్యాన్ని
ఎక్కరికీ చెప్పకూడదని—అట్లా చెప్పిన మరు నిమిషంలో
జమదగ్ని ప్రాణాలతో వుండడు.

జమదగ్నికి తిరిగి మెలకువ వచ్చినప్పుడు టైమెంథ
య్యిందో తెలిలేదు. వెంటనే అతను ఇటూ ఇటూ
చూశాడు. చెట్టుపక్కనే నీడలో అతడి నూత్రేసు
కనపడింది. అందులోనించి వాచీతీసి చూశాడు.

మూడు గంటలు కావస్తోంది.

సాధువు ఆక్కడ కనపడలేదు.

ఎందువల్లనో జమదగ్నికి భయం కలగలేదు. అతడిలో
యేదో ధైర్యం కలిగింది.

దుస్తులు ధరించి నూత్రేసుతో అక్కడి నుంచి
వెనక్కు తిరిగాడు.

కొన్ని నిమిషాల్లో ఆ అడవిని దాటి పొలాల్లోకి ప్రవేశిం
చాడు. తర్వాత రైలుపట్టాల దగ్గరికి చేరుకున్నాడు.

పట్టాల వెంటనే నడిచాడు.

గొంత దూరం నడిచాక మారంగా యేదో ఊరు ఉన్నట్టుగా దీపాలు కనిపించాయి.

గంటనేపు నడిచాడు జమదగ్ని, అక్కడ రైల్వే స్టేషన్ వుంది. ఆ స్టేషన్ అంతా నిద్రలో మునిగి వుంది.

5

“మీకోసమే యెదుగుచూస్తున్నాం” అన్నది రిల్లీ. రంధ్రి కూడా అలాగే అన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరి ముహూర్తా విచారంగా వున్నాయి.

“గంటక్రితమే ఈ ఉత్తరం వచ్చింది” అని రంధ్రి ఒక ఉత్తరాన్ని ఇచ్చాడు జమదగ్నికి.

అతనిగా దాన్ని ఇలా చదివాడు.

నాన్నా—

మీరు వెంటనే బయల్దేరి రండి. నామీద వీళ్ళు దొంగతనం చేశారన్న మోపారు. మా ఆడపడుచు గొలుసు పోయింది. దాన్ని నేనే తీశానని అంటున్నారు. ఈ నిందను భరించటం నాకు సాధ్యం కాదు. మాటలతో వీళ్ళంతా నన్ను హింస పెడుతున్నారు. వెంటనే రండి. మీకోసం యెదురు చూస్తుంటాను. —రమ.

కన్నీళ్ళొచ్చాయి జమదగ్నికి.

రమ అతడి ఒకే ఒక అక్కయ్య. రంద్రేళ్ళ క్రితమే ఆమె పెళ్ళయ్యింది.

“ఏం చేద్దాం?” అన్నాడు రంధ్రి.

“అక్కయ్య నిప్పులాంటిదని మనకు తెలుసు. ఈ దొంగతనాన్ని ఆ ఇంట్లో ఇంకవరో చేసివుంటారు. నేను వెళతాను. వీలుంటే ఆ దొంగను పట్టుకునే ప్రయత్నం

చేస్తాను" అన్నాడు జమదగ్ని.

"నీకు సాధ్యం అవుతుందా?" అన్నాడు తండ్రి.

"చూద్దాం. ఏమైనా నేనే వెళతాను. మీరు దిగులు పడకండి. ఈ సమస్యకు పరిష్కారం చూపగలన నే నమ్మకం నాకు ఉంది."

"ఏమో! అంతా నువ్వే చూసుకో..." అన్నది తల్లి.

"రమకు ధైర్యం చెప్పు....వస్తానంటే రీసుకురా.... అక్కడ అమ్మాయి బాధపడకూడదు" తండ్రి అన్నాడు.

"అటువంటి అవసరం ఉండదనే అనుకుంటున్నాను."

కొడుకు ధైర్యానికి తండ్రి ఆశ్చర్యపోయాడు.

జమదగ్ని ఆపటికప్పుడే ప్రయాణమయ్యాడు.

బస్సెక్కాడు.

ఆరేడి ఆలోచనలు వేగంగా పరుగులు దీసున్నాయి.

సాధువు తనలో ప్రవేశపెట్టిన అద్భుత శక్తితో తను

ఆ దొంగను పట్టుకోవాలి.

సాధ్యమవుతుందా?

నిజంగా తనలో ఆ శక్తి ప్రవేశపెట్టబడిందా?

ఏమో! ఇదే పరీక్ష.... వెళ్ళటంలోనే తను ముందు ఆ దొంగను ఆచూకీ తెయ్యాలి.

వాళ్ళింటి ముందు రిక్షా నుంచి దిగాడు.

వరండాలోనే వుంది రమ

జమదగ్ని లోపలకు వస్తుంటే ఒక్కసారి పెద్దగా యెచ్చేసింది.

చలించిపోయాడు ఆతను.

"భయపడకు నేనొచ్చాను" అన్నాడు.

జమదగ్నిని చూడటంలో అంతా బయటకు వచ్చారు.

ఆరేడి బావ ఇంట్లో లేడు. ఆఫీసునించి ఇంకా తిరిగి

రాలేదు.

అంతా జమదగ్నిని సీరియస్ గా చూశారు.

ఒక్కరూ వెంటనే మాట్లాడలేదు.

రమ అతగారు అన్నది.

“ఎప్పుడూ ఈ ఇంట్లో బంగారు వస్తువు పోలేదు.
ఇదే మొదటిసారి.”

జమదగ్ని మాట్లాడలేదు.

“రెండు మూడు ప్రశ్నలు అడిగాం.... ఆకారాన్ని
వర్ణించి కూడా చెప్పారు” మళ్ళీ ఆమె అన్నది.

జమదగ్ని ఏదో మాట్లాడబోయేంతలో అప్పుడే గేటు
నెట్టుకుని ఒక యువకుడు లోపలకు వచ్చాడు. సన్నగా-
పొడుగ్గా వున్నాడు. సిగరెట్లు ఎక్కువగా కాల్యటంతో
అతిడి పెదవులు నల్లగా పొగచూరి వున్నాయి.

“ఎవరితను?” వస్తూనే అడిగాడు.

“వాళ్ళ తమ్ముడు” రమను చూపిస్తూ చెప్పింది రమ
అతగారు.

“ఎందుకొచ్చాడు పిన్నీ” మళ్ళీ అడిగాడు.

అతని పేరు ఈశ్వర్. రమ పెద్ద తగారి కొడుకు.
వారం రోజుల క్రితం యేవో పరీక్షలు రాయటానికి ఆ
వూరు వచ్చాడు.

“దొంగను పట్టుకోటానికి” అన్నాడు జమదగ్ని
కటువుగా.

అతను నవ్వి “మీరు పోలీసు డిపార్టుమెంటులో పని
చేస్తున్నారా?” అనడిగాడు.

జమదగ్ని కళ్ళు ఎర్రగా మారిపోయాయి.

కోపంతో అతడి ముహూం జేవురించింది.

ఈశ్వర్ ని చూస్తుంటే కళ్ళముందు జరిగినదంతా

సివిమా చూస్తున్నట్టుగా కనపడుతోంది.

అంత ఊపంతోనూ జమదగ్నికి సంతోషం కలిగింది. పాధువు నిజంగానే తనలో ఒక అద్భుత శక్తిని ప్రవేశ పెట్టాడు.

“దొంగను పట్టుకోటానికి పోలీసు డిపార్టుమెంటులో పనిచేయవలసిన అవసరం లేదనుకుంటాను” అన్నాడు.

“ఐనా మీరు ప్రత్యేకంగా దొంగను వెతికి పట్టుకోవలసిన అవసరంలేదు. గొలుసు దొంగతనంచేసిన దొంగ యెవరో మాకు తెలిసిపోయింది” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“ఎవరు? మా అక్కయ్యేనా?”

“అవును. చాలా క్లియర్ గా చెప్పాడు.”

“ఎవరతను? ఎక్కడ వుంటాడు? ఈ ఉశ్చేయేనా?”

“ఎక్కడే ఉంటాడు. ఆయన పేరు శివయ్యబాబా. ఆయన చెప్పేదంతా నూటికి నూరుపాళ్ళు నిజం.”

“ఆ నిజాన్ని నేనుకూడా వింటాను.... నన్ను ఆయన దగ్గరకు తీసుకువెళతారా?” అడిగాడు జమదగ్ని.

సరిగ్గా అప్పుడే జమదగ్ని బావ సుందరరావు వచ్చాడు.

“ఎప్పుడొచ్చావు?” అడిగాడు.

చెప్పాడు జమదగ్ని.

“నాకూ నమ్మకం కలగటంలేదు రమ దొంగతనం చేసిందంటే. కాని శివయ్యబాబా చాలా స్పష్టంగా వర్ణించి చెప్పాడు. ఆయన వర్ణన రమకు సరిగ్గా సరిపోయింది” అన్నాడు సుందరరావు.

“ఆర్.ఆర్.ట్ పదండి. ఒకసారి శివయ్య బాబా దగ్గరకు వెళదాం” అన్నాడు జమదగ్ని.

రమకూడా వస్తానన్నది.

“వద్దు....నువ్వు ఇక్కడే వుండు. నువ్వు కర్రీ ఆవడ. నిజం తెలుస్తాను” అన్నాడు అతను.

శివయ్యబాబా యెవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు. ఎవరిదో ఉంగరం పోయిందిట. దాన్ని యెవరు తీశారో వాళ్ళతో చెబుతున్నాడు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

ఈశ్వర్ ఆయనతో మాట్లాడాడు.

“మా బావమరిది. మీతో మాట్లాడాలని వచ్చాడు” అన్నాడు సుందరరావు.

“చెప్పండి” అన్నాడు శివయ్యబాబా ముందుకు పొడుచుకువచ్చిన బాజ్జని నిమరుకుంటూ.

“గొలుసు దొంగతనం గురించి ఒక స్త్రీని వర్ణించి చెప్పారుట. ఆ వర్ణన మా అక్కయ్యకు సరిపోయిందని వీళ్ళంతా అంటున్నారు. నిజమేనా?” అడిగాడు జమదగ్ని సౌమ్యంగా.

“అవును. నూరుపాళ్ళు నిజం. ఈ శివయ్యబాబా అబద్ధం చెప్పటానికి వీలేరు. ఆమె దొంగతనం చేసింది” అన్నాడు చాలా తేలిగ్గా.

అంతే. ఆయన తూలి బోర్లాపడ్డాడు. గోడకు తగిలి రెండు వళ్ళు పూడి కిందపడ్డాయి.

ఆ సంఘటనకు అంతా షాక్ అయ్యారు.

“ఇడియట్ చంపేస్తాను. నువ్వు నిజం చెప్పేవాడివా? ఆసలు నీకేం తెలుసు? నిన్ను పోలీసులకు పట్టిస్తాను” అన్నాడు జమదగ్ని కోవంగా.

“జమదగ్ని....ఏమిటిదంతా?” అన్నాడు సుందరరావు కంగారుగా.

శివయ్యబాబా మాట్లాడే స్థితిలో లేడు.

“బావగారూ....వీడొక మోసగాడు. నిజం యేమిటో నేను రుజువుచేస్తాను. నాతో ముగ్గురు రండి” అన్నాడు.

“ఎవరు? ఎక్కడికి?” అన్నాడు సుందరరావు.

“మీరు—ఈశ్వర్—గొలుసు చోగొట్టుకున్న మీ చెల్లెలు నేను తీసుకువెళ్ళే చోటుకు రండి. ఆ గొలుసును చూపిస్తాను.”

“ఆ గొలుసు యెక్కడ ఉందో నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు.”

“ఎట్లా తెలుసు?”

“చెప్పను....మీకు నిజం తెలియాలి, అంతే. నాతో రండి.”

“సరే పద” అన్నాడు సుందరరావు.

“నాకు పనుంది. నేను వెళతాను” అన్నాడు ఈశ్వర్.

“కాదు. నువ్వుకూడా రావాలి....నిజం నీక్కూడా తెలియాలి. ఎందుకంటే మా అక్కయ్య దొంగ అని నువ్వుకూడా అన్నావు.”

“అవును. నువ్వుకూడా వచ్చేయ్యి. నవ్వు యేమిటి? చూద్దాం. ఏం జరుగుతుందో” అన్నాడు సుందరరావు.

జమదగ్ని వాళ్ళని మెయిన్ రోడ్డు పక్కనే ఉన్న చిన్న సందులోకి తీసుకెళ్ళాడు. అక్కడ ఒక దుకాణం వుంది. దాని బయట—షాఘాత్ మల్ దగాచంద్—వెండి, బంగారు నగలు తాకట్టు పెట్టుకొనబడును—అని రాసివుంది.

నేట్ పరుపుమీద కూర్చున్నాడు ఒక్కరే.

ఈశ్వర్ ని చూపించి “నాలుగు రోజుల క్రితం ఒక గొలుసు తీసుకువచ్చి రెండొందల రూపాయలకు తాకట్టు పెట్టాడు. దాన్ని తీసుకురా” అన్నాడు.

“చీనా?” అన్నాడు కంగారుగా ఈశ్వర్

“నువ్వు నోయూసుకో కొంచెంసేపు” అన్నాడు జమదగ్ని.

“ఎందుకు?” అడిగాడు దగాచంద్.

“ఆ గొలుసు దొంగిలించబడింది. పోలీసు కంప్లయింట్ కూడా ఇచ్చారు. ఇంకొంచెంసేపట్లో పోలీసులు ఇక్కడికి వస్తారు.”

“అయ్యో అయ్యో” అంటూ సేట్ లోపలకు వెళ్ళి ఏను నిమిషాల్లో ఆ గొలుసును తీసుకువచ్చాడు.

“అవును. ఇదే గొలుసు” అన్నది సుందరరావు చెల్లెలు హేమ.

ఈశ్వర్ మొహం మాడిపోయింది.

“ఎక్కడిదీ గొలుసు?” దగాచంద్ ను అడిగాడు.

దగాచంద్ ఈశ్వర్ ని చూపిస్తూ “ఈ కుర్రాడు తాకట్టు పెట్టాడు” అన్నాడు.

ఈడ్చి ఈశ్వర్ మొహంమీద అరచేత్తో కొట్టాడు సుందరరావు.

“బాధవా నువ్వు దొంగతనంచేసి రమమీదకు నెడతావా? శివయ్యబాబా దగ్గరకుకూడా మమ్మల్ని నువ్వే తీసుకళ్ళావు” అన్నాడు కోపంగా—

ఈశ్వర్ మాట్లాడలేదు.

తల వంచుకున్నాడు.

“నన్ను క్షమించు జమదగ్ని” అన్నాడు సుందరరావు బాధగా

“జరిగింది మరచిపోండి. ఇంకెప్పుడూ నిజం తెలియకుండా ఏ మనిషిమీదా నిందలు వెయ్యకండి” అన్నాడు జమదగ్ని.

“ఇదంతా నీకలా తెలుసు?”

“ఏమో! నాకలా అనిపించింది. అంతకంటే నాకేమీ తెలీదు.”

ఇంటికొచ్చారు.

రమ అంతా విని “నీ కలా కృతజ్ఞతలు తెలియచేసుకోవాలో తెలీటంలేదు. వన్నొక గొప్ప నింద నించి రక్షించావు. ఎలా తెలుసుకున్నావ్ ఇదంతా?” అనడిగింది.

అక్కయ్యకు కూడా అట్లాగే చెప్పాడు జమదగ్ని.

తిరిగి తెల్లారిన తర్వాత రైల్వో ప్రయాణమయ్యాడు అతను.

ఎక్స్‌ప్రెస్ ట్రెయిన్.

రివ్యూన దూసుకు వెళుతోంది.

జమదగ్నికి సరయిన సీటు దొరకలేదు. అందుకే అతను ఒక్కో బోగీ చూసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు.

రైలు పరుగెత్తుతూ నే వుంది.

6

తక్కువ ఒక చోట ఆగిపోయేడు జమదగ్ని. విండో పక్కనే కూర్చున్నాడు ఒక మనిషి. చాలా మామూలుగా వున్నాడు. సాధారణమైన దుస్తులు ధరించాడు. చేతికి సీతో వాచీ పెట్టున్నాడు.

తెల్లని ప్యాంటు, లేత నీలం రంగు చుక్కలున్న వర్షు వేసుకున్నాడు.

క్లిటికీలో నించి పొగను బయటకు వదులుతున్నాడు సిగరెట్ కాలుస్తూ.

అతడి సీటుకింద వడల్పాటి తోలు పెట్టె వుంది. అది మాసిపోయి అసహ్యంగా వుంది.

జమదగ్ని మెదడుకు యేవో సంశేతాలు అందాయి
అతడి గురించి.

అలోచనలో పడిపోయేడు.

కళ్ళముందు నీనిమా చూస్తున్నట్టుగా ఆ మనిషి
చరిత్ర అంతా ఒక్కసారిగా కదిలింది.

మే గాడ్! ఐదు లక్షలు అనుకున్నాడు.

ఆ మనిషి జమదగ్నిని చూడలేదు. చూసినా జమ
దగ్నిలో అద్భుత శక్తి వుందనీ—ఆ శక్తితో అతను తన
చరిత్ర చదువుతున్నాడనీ తెలుసుకోలేదు.

ఒక్క నిమిషం తర్వాత అతను అక్కడి నించి
ముందుకు కదిలాడు ఒక్కో మనిషినీ చూసుకుంటూ....

ఒక బోగీలో నించి మరో బోగీలోకి దారి వుంది.

వేగంగా వెళుతోంది ఎక్స్ప్రెస్ ట్రెయిన్.

చిన్న చిన్న స్టేషన్లు వెట్టివట్టుగా వెనక్కు వెళు
తున్నాయి.

రెండోబోగీలో న్యూస్ టైమ్ దినపత్రిక చదువుతున్న
మనిషిమీద జమదగ్ని దృష్టి ఆగిపోయింది.

ఆయన్ని చూస్తూనే గ్రహించాడు—పోలీసు ఇన్
స్పెక్టర్. అక్కడికి దగ్గర్లో వున్న పట్టణంలో ఆయన
పనిచేస్తున్నాడు. వాళ్ళీలో వెళుతున్నాడు ఒక్కడే.

“ఎక్స్క్యూజ్ మీ” అన్నాడు జమదగ్ని ఆయన
దగ్గరకు వెళ్ళి....

తలెత్తి “ఏం కావాలి?” అన్నాడాయన సీరియస్ గా.

“ఒక్కసారి ఆ ఎంప్రెస్స్ డోర్ దగ్గరకు వస్తారా?
మీతో ఒక రహస్యం చెప్పాలి”

“రహస్యమా? ఎవరు నువ్వు!” ఆశ్చర్యంగా అడిగా
డాయన.

“నే నెరలోకూడా చెబుతాను. మీరు పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ అనీ, మీ పేరు చక్రపాణి అని నాకు తెలుసు” అన్నాడు తగ్గించి.

ఇంకేమీ మాట్లాడకుండా ఆయన జమదగ్ని పెనకే ఎంబ్రెక్స్ డోర్ దగ్గరకు నడిచాడు.

జమదగ్ని ఆయనతో తను చూసిన మనిషి గురించి, అతని సీటుకింద వున్న లోలు పెట్టె గురించి చిన్నగా చెప్పాడు.

“ఏమిటి నువ్వు చెప్పేదంతా నిజమేనా?” అనడిగాడు నమ్మలేక.

“నిజం, పన్నెండు లోజుల క్రితం హైదరాబాద్ లో వున్న ఒక కమర్షియల్ బ్యాంకుకు కొంతమంది మనుషులు దోచుకున్నారు. విదు లక్షల రూపాయలు మాయమై నాయి. ఇప్పుడు ఆ డబ్బును లోలు పెట్టెలో పెట్టుకుని ఆ ముఠాలో ఒక మనిషి ఈ రైల్వేలో వెళుతున్నాడు. అతన్ని పట్టుకునే ప్రయత్నం చెయ్యండి.”

“అతను ఆ ముఠాలో ఒకడనీ, ఆ లోలు పెట్టెలో విదు లక్షల రూపాయలు వున్నాయనీ నీకలా తెలుసు?” అడిగాడు చక్రపాణి.

“ఎలా తెలుసు అంటే నేనేమీ చెప్పలేను. నాలో అటువంటి శక్తి వుంది. నా మాటమీద మీకు నమ్మకం కలగటానికి చిన్న పరీక్ష పెడతాను. మీ జేబులో వున్న పర్సల్ ఎన్ని డబ్బులున్నాయో మీరు చెప్పగలరా?” అనడిగాడు జమదగ్ని.

“ఖచ్చితంగా చెప్పలేను. రఫ్ గా చెప్పగలను, రెండు వందల ఇరవై ఆరు రూపాయల ఎనభై పైసలు వుండొచ్చు” అన్నాడు.

“కాదు, నేను చెబుతాను, రెండువందల ఇరవై రెండు రూపాయల ఇరవైపై సలుంటాయి. నేను సరిగ్గా చెప్పగలిగితే నా మాట నమ్మండి. లేకపోతే ఆవసరం లేదు.”

చక్రపాణి జేబులోనించి సర్కు బయటకు తీశాడు. నోట్లన్నీ లెక్కించాడు. రెండువందల ఇరవై రెండు రూపాయలు వున్నాయి. ఇరవై పైసలు చిల్లర వుంది.

“యూ ఆర్ రియల్ గ్రేట్ నీ మాట నేను నమ్ముతున్నాను. ఆ మనిషి ఎక్కడ కూర్చున్నాడో క్లియర్ గా చెప్పు. నువ్వు అతన్ని కనిపెడుతూ వుండు. అతన్ని పట్టుకునే యేర్పాటు నేను చేస్తాను” అని అక్కడి నించి గార్డు కేబిన్ కేసి వెళ్ళాడు చక్రపాణి.

జనుదగ్గికి సంతోషం కలిగింది.

వెనక్కు వచ్చి ఆ మనిషి వెనక్కు కొంచెం దూరంలో నిల్చున్నాడు. ఆ మనిషి కళ్ళు మూసుకుని కునికిపాట్లు పడుతున్నట్టుగా నటిస్తున్నాడు.

యేదో చిన్న స్టేషన్ లో ఆగింది ట్రెయిన్.

ఎక్స్ ప్రెస్ రైల్వే అక్కడ ఆగవు.

సిగ్నల్ ఇచ్చే వుంది. ఐనా ఆగింది రైలు.

గార్డు ప్లాటుఫారం మీద పచ్చ జెండా పట్టుకుని నిల్చున్న స్టేషన్ మాస్టర్ ని పిల్చి మడత పెట్టిన కాయితం ఇచ్చి యేదో చెప్పాడు.

గార్డు విజిల్ వూది జెండా వూపాడు.

రైలు కదిలి వేగాన్నందుకుంది.

అతనికి ఇదేమీ తెలీదు. సిగ్నల్ ఇవ్వకపోతే ఆ స్టేషన్ లోనే రైలు ఆగిందనుకున్నాడు.

కళ్ళు తెరిచి ఇంకో సిగ్నల్ రైలు ముట్టించాడు.

ఆ తర్వాత వచ్చే స్టేషన్‌లో రైలాగుతుంది. ఆ స్టేషన్‌లోనే అతను దిగిపోతాడు.

ఇరవై నిమిషాల్లో స్టేషన్ వచ్చింది. చిన్న కుదుపుతో ఆగింది రైలు.

అతను లేచి సీటు కిందనించి తోలుపెట్టెను బయటకు లాగటానికి ముందుకు వొంగాడు. తిరిగి అతను ఆ పెట్టెతో నిల్చునేసరికి పక్కనే ముగ్గురు పోలీసులు ఒక సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ మఫ్టీలో చక్రపాణి వున్నారు.

అతని మొహం పాలిపోయి అందులో భయం కన పడింది.

చక్రపాణి తోలుపెట్టెను విసురుగా లాక్కుని దాన్ని అక్కరే తెరిచాడు.

దాన్నిండా కొత్త వందరూపాయల నోట్ల కట్టలు పేర్చి వున్నాయి.

“మై గాడ్!” అన్నాడు చక్రపాణి.

మరుక్షణంలో పోలీసులు అతన్ని కిందికి లాక్కొన్నారు.

నిమిషాలమీద ఆ వార్తను హైదరాబాద్‌లోని పోలీసు హెడ్ క్వార్టర్స్‌కు తెలియజేశాడు చక్రపాణి.

“ఇక నేను వెళతాను” అన్నాడు జమదగ్ని.

“నీలో వున్న అద్భుత శక్తికి నా జోహార్లు, పోలీసు డిపార్టుమెంటు నీకు యెంతగానో రుణపడి వుంది. గొప్ప విలువైన దొంగను మాకు పట్టించావు. నీ ఎడ్రెసు ఇచ్చి వెళ్ళు. నేరస్థులను పట్టుకోవటంలో అవసరమయినప్పుడు నీ సహాయం తీసుకుంటాం” అన్నాడు చక్రపాణి.

తన ఎడ్రెసు చక్రపాణికిచ్చి మళ్ళీ రైల్లో ఎక్కాడు జమదగ్ని.

ఇంటికి వచ్చిన తర్వాత ఆ గొలుసు దొంగతనం చేసిన మనిషి గురించి చెప్పి తనలా వాడిని పట్టించాడో వివరంగా తల్లి దండ్రులతో చెప్పాడు జమదగ్ని.

వాళ్ళు ఆశ్చర్యపడటండా వుండలేకపోయారు.

“నమ్మలేకుండా వున్నాం. కాని నువ్వు చెబుతున్నావు కాబట్టి నమ్మక తప్పదు. అతనే తీశాడనీ అలా చేశాడనీ నీకలా తెలిసింది?” అనడిగాడు తండ్రి.

“ఏమో అదే నాకూ తెలీదు. అతన్ని చూడటంతోనే నా కళ్ళముందు జరిగిపోయినట్టుగా అంతా కనపడింది. కనపడినట్టుగానే జరిగింది. సేట్ దగాచంద్ అతనే ఆ గొలుసును తెచ్చి తనదగ్గర తాకట్టు పెట్టినట్టుగా చెప్పాడు” అన్నాడు.

“నీలో యేదో అద్భుత శక్తి వుంది....నమ్మకుండా వుండలేను” అన్నాడాయన.

జమదగ్ని రైల్వే దొంగను పోలీసులకు పట్టివ్వటం గురించికూడా వాళ్ళకి చెప్పాడు.

అయిన మళ్ళీ ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

తల్లి కంగారు పడింది.

“నీకెందుకు? ఆ ముఠాలో మిగిలిన దొంగలకు నీ గురించి తెలిసిందంటే వాళ్ళు నీమీద కక్ష కడతారు” అన్నది భయంగా—

జమదగ్ని తేలిగ్గా నవ్వి—“నీకు అటువంటి భయం అవసరంలేదు. వాళ్ళు నాకు తెలీకపోయినా వాళ్ళెవరో నన్నేం చెయ్యాలనుకుంటున్నారో తెలుసుకోగలను” అన్నాడు.

“ఏమైనా నువ్వు పొరపాటు చేశావు. నీ గురించి

పోలీసు ఇన్ స్పెక్టర్ కి చెప్పకుండా వుంటే బావుండేది" అన్నాడు తండ్రి.

“ఫర్వాలేదులే” అన్నాడు జమదగ్ని.

తెలూరి ఉదయం అన్ని దినపత్రికల్లో రైల్వే దొరికిన బ్యాంకు దోపిడీ దొంగ గురించిన వార్త వచ్చింది. ఆ దొంగను తన అద్భుత శక్తితో మాపులతోనే గుర్తించి పట్టించి ఇచ్చిన జమదగ్ని గురించి కూడా వాళ్లు రాశారు. అందులో జమదగ్ని ఎడ్రెసు వివరాలు కూడా వున్నాయి.

ఆ రోజు సాయంత్రం యెన్నో రకాల పత్రికల విలేఖర్లు జమదగ్ని ఇంటికి వచ్చారు. అతన్నో వున్న అద్భుత శక్తి గురించి రకరకాల ప్రశ్నలు అడిగారు.

వాళ్ళ ప్రశ్నలన్నింటికీ అతను ఒక్కటే జవాబు చెప్పాడు.

“ఈ మధ్యనే ఈ అద్భుత శక్తి నాలో కలిగింది. కొంతమంది మనుషులను చూసినప్పుడు వాళ్ళ చరిత్ర గురించి నాకు తెరపై చూసినట్టుగా కనపడుతుంది. ఈ శక్తి నాలో ఎలా కలిగిందో నాకు తెలీదు. ఎంతకాలం వుంటుందో నాకు తెలీదు.”

జమదగ్ని ఫోటోని తీసుకుని వెళ్ళిపోయారు పత్రికా విలేఖర్లు అంతా.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత “నాకేమిటో భయంగా వుంది” అన్నది అతడి తల్లి.

“భయమెందుకు? ఇది మిరెంశగానో సంతోషపడ వలసిన విషయం. ఈ దెబ్బతో మన గురించి యెంతో మందికి తెలుస్తుంది. చెప్పలేనంత పబ్లిసిటీ వస్తుంది” అన్నాడు జమదగ్ని.

“నువ్వు యెన్నయినా చెప్పు.... నా భయం పోవటం

లేదు. ఇంకప్పుడూ యెవరి గురించి తెలిసినా యెవరికీ చెప్పకు" అన్నదామె.

జమదగ్ని "సరే.... చెప్పనులే" అన్నాడు నవ్వుతూ-

8

సన్నగా—పొడుగ్గా ఎండిపోయిన వాడిలా వున్నాడతను. అలా వున్నా ఆతడి శక్తి ఆమోఘం. ఆతడే అక్కడ వున్న నేరసులందరికీ నాయకుడు.

గొప్ప గొప్ప చేంకో దోపిడీలకు ఆతడే తిరుగులేని పథకాలను తయారుచేస్తూ వుంటాడు.

ఒకసారి గొంతు సవరించుకుని "మిమ్మల్నందరినీ ఇంత హఠాత్తుగా ఇక్కడ కలుసుకోమని యెందుకు చెప్పానో తెలుసుకుని వుంటారు. ఈ షేపర్డ్‌లో వచ్చిన వార్త గురించి — వీటిల్లో ప్రచురించిన ఈ మనిషి ఫోటోని మీరంతా చూశారనుకుంటాను.

"ఇటువంటి మనిషి ప్రపంచం మొత్తంలో కేవలం ఇలాంటివాడు ఒక్కడు వున్నా యేడాదిలో ప్రపంచం లోని నేరసులందరినీ పోలీసులు పట్టుకుని జైళ్ళలో పెడతారు. నిజంగానే వీడు అద్భుతమైన మనిషి. మన వేషం చూసి తెలుసుకుంటాడనుకుంటే రకరకాల వేషాలు వేసుకు తిరగొచ్చు. కాని మనిషిని చూడగానే వాడి హిస్టరీ అంతా చెప్పేస్తాడుట. ఆందుకల్ల మనం చెయ్య గలిగింది యేమిలేదు."

"నిజమే.... ఈ వార్త చదివిన తర్వాత బయటకు వెళ్ళాలంటే భయంగా వుంది" అన్నారు ఎదురుగా కూర్చున్న ఇరవై మందిలో కొందరు.

"భయపడిలే మనం దోపిడీలు చెయ్యలేము. విదులక్షల రూపాయలతో మన సభ్యుడు గరుడాచలం ఆ

యమపడి కారణంగా పట్టుబడిపోయాడనే వార్త నన్ను బాగా కంగడిసింది. ఇలాంటి శక్తి వున్న మనిషి బతికి వుండగా మనంకాని, మనలాంటి నేరములు కాని ఈ దేశంలో బతకలేరు. అందుకే వాడు^{ని} చావాలి.... ఈ జమదగ్ని ఈ లోకంలోనే వుండకూడదు” అన్నాడు అతను.

“అవును. ఈ లోకంలో వుండకూడదు. వెంటనే వాడి పరలోక ప్రయాణానికి యేర్పాట్లు చెయ్యాలి” అన్నారు వాళ్ళంతా.

“గుడ్ నా ఉద్దేశంకూడా అదే వీరైనంత వేగంగా వాణ్ని అంతచెయ్యాలి. ఆ జమదగ్నిని హత్య చేసిన మనిషికి పాతిక వేలు బహుమతినికూడా ప్రకటిస్తున్నాను. వెళ్ళండి....మీ అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోండి” అన్నాడు.

సభ్యులు సంతోషంగా లేచి నిలబడ్డారు.
జమదగ్నితోసం వేట మొదలయ్యింది.

9

శమంతను వెంటనే కలుసుకోవాలనుకున్నాడు కాని వీలుకాలేదు జమదగ్నికి. తర్వాత పత్రికా విలేఖర్లతోనే సాయంత్రం వరకు కాలం గడచిపోయింది.

ఆరు గంటలు కావస్తున్నప్పుడు ఇంటి నించి బయటకు వచ్చాడు. ఎక్కడకు వెళుతున్నాడీ ఇంట్లో చెప్పలేదు.

ఒకసారి తనక్కాబోయే భార్య శమంతతో సినిమాకు వెళ్ళివచ్చినట్టుకూడా అతను ఇంట్లో ఎవరికీ చెప్పలేదు.

అతను వెళ్ళేసరికి ఆరున్నరయ్యింది.

కిరీ బంతు దగ్గర నిలుచున్నాడు.

విదు నిమిషాలకు శమంత చెల్లెలు రేణుక ఇంట్లో నించి

బయటకు కోడ్డుమీదకు వచ్చింది.

“శమంత వుందా?”

“లేదు. సరళతో కలసి సినిమాకు వెళ్ళింది అరగంట క్రితం.”

“ఏ సినిమాకు?” అడిగాడు.

చెప్పింది లేదుక.

ఆ థియేటర్ ఆక్కడకు ఎక్కువ దూరంలేదు. నడిచే వెళ్ళాడు.

బుక్కింగ్ తెరిచే వుంది. ఆ సినిమా వచ్చి చాలా కోణాలయ్యింది. జనం యెక్కువగా లేరు. టిక్కెట్లు తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

లెట్టు వెలుగుతున్నాయి.

లోపలకు ఎంటరయిన జమదగ్నిని చూసి చప్పట్లు కొట్టింది శమంత ఒక చివర్నొంచి.

చూసాడు.

శమంత మనోహరంగా నవ్వింది.

షాక్ తిన్నాడు జమదగ్ని.

అతడి మనసులో యే కార్నర్ లోనో ఆమె గురించి తెలుసుకోవాలన్న కోరిక వుంది.

జమదగ్నిలోని అస్పృత శక్తి పనిచేస్తోంది.

శమంత చరిత్ర అతడి కళ్ళముందు గిరున తిరిగింది. షూణంలో అతని మొహంలో భావాలు మారిపోయాయి. అతని మొహంచూసి ఆశ్చర్యపడింది శమంత.

“దారుణంగా మోసపోయాను” అనుకుంటూ రివ్వున బయటకు వచ్చేకాడు.

శమంత చరిత్ర ఇంత ఘోరమైనదా? అనుకున్నాడు.

పది నిమిషాల తర్వాత జమదగ్ని గేటు తెరుచుకుని

మెట్లెక్కి ఓ మేడమిది గదిలోకి వెళ్ళాడు.

ఆ గదిలో పాతికేళ్ళ యువకుడు డిటెక్టివ్ నవల చదువుకుంటున్నాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అనడిగాడు.

“మిత్రే.”

“ఎందుకు?”

“మిత్రే పనుంది. నా పేరు జమదగ్ని. నా స్నేహితుడి పేరు నిరంజనరావు. అతను శమంత అనే అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు. కాని ఆ అమ్మాయి కార్మిక్ మంచిదికాదని, ఇంతకుముందు మిత్రే ఆమెకు బాగా పరిచయం వుందనీ నాకు తెలిసింది. నిజమే—కాదో తెలుసుకోవాలని వచ్చాను” అన్నాడు జమదగ్ని. అతను ఇబ్బందిగా ఫీలయ్యాడు.

“ఫర్వాలేదు. నిజం చెప్పండి. నా స్నేహితుడు శమంతను ప్రేమించలేదు. పెళ్ళిమాపులు అయినాయి. ఇందులో అతను బాధపడతాడనే ఆలోచనలేదు. కాని నిజంగా ఆమె కార్మిక్ మంచిది అవకపోతే అతను జీవితమంతా కుమిలిపోతాడు. ప్లీజ్—మిత్రే తెలిసిన నిజం చెప్పండి.”

“నిజానికి శమంత పెళ్ళి చెడగొట్టటం నాకు ఇష్టం లేదు. కాని మీ మనసులో ఒక అనుమానం వుంది. అందువల్ల నిజం చెప్పక తప్పదు. శమంతను నేను ప్రేమించాను. పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్నాను. అందువల్లనే శారీరకంగా ఆమెకు దగ్గరయ్యాను. కాని శమంతకు ఇంతకుముందే ఆమె బావతో శారీరక సంబంధం వుందని నమ్మకంగా తెలిసింది. గట్టిగా అడిగిన తర్వాత శమంత ఒప్పుకుంది. బావ తనని బలవంతం చేశాడని అందులో తన

తప్పలేదని చెప్పింది. చెడిపోయిన ఆడదాన్ని పెళ్ళిచేసుకునే విశాల హృదయం నాకు లేదు. అందుకే శమంతను వదులుకున్నాను” అన్నాడతను.

“ధాంక్ యూ... శమంతను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకున్న ఇడియట్ ని నేనే. అమాయకమైన ఆమె కళ్ళని చూసి మోసపోయాను” అన్నాడు జమదగ్ని.

“మీరేనా!” అశ్రవ్యంగా అడిగాడతను.

“అవును. నిజం తెలుసుకోటానికి అబద్ధం చెప్పాను. యేమైనా నన్నో గొప్ప ప్రమాదంలోనించి రక్షించారు. వస్తాను ధాంక్ యూ మై ఫ్రెండ్” అని మెట్లు దిగి రోడ్డుమీదకు వచ్చేకాడు జమదగ్ని.

వీధి దీపాలు వెలుగుతున్నా జమదగ్ని కళ్ళముందు అంతా చీకటిగానే కనపడింది.

తనలో ప్రవేశపెట్టబడిన అద్భుత శక్తి కారణంగా తనో గొప్ప వూరినించి బయటపడ్డాడు.

అండమైన కళ్ళలో — ఎర్రని పెదవులతో తనని పూగొని చేసింది శమంత. ఈ అద్భుత శక్తి తనలో లేకుండా వున్నట్టయితే తనకు శమంత గురించి యేమీ తెలిసేది కాదు. పెళ్ళయిన తర్వాత తెలిసినా తనేం చెయ్యగలిగేవాడు? ఏం చేసినా తన జీవితం నాశనం అయ్యేది.

జమదగ్ని మనసంతా ఈ సంఘటనలో వికలమయి పోయింది.

రోడ్డుమీద మనుషులు ఎదుర్కొస్తున్నారు.

పార్కు దగ్గరకు వచ్చాడు జమదగ్ని. ఒకవైపు గోడ పడిపోయివుంది పార్కుకి. దట్టంగా చెట్లు-అక్కడక్కడ

సిమెంటు బెంచీలు వున్నాయి. పార్కు వెనుకపైపు
రైల్వేలైను వుంది.

లోపలకు వెళ్ళి సిమెంటు బెంచీమీద కూర్చున్నాడు.
అతనికి కొంచెం దూరంలో నలుగురు మనుషులు ఆఫీసు
వ్యవహారాల గురించి మాట్లాడుకుంటున్నారు.

జమదగ్ని ఆలోచనలన్నీ శమంత గురించే వున్నాయి.
ఆడవాళ్ళని నమ్మకూడదు. శమంత గురించి ఇంటికి
వెళ్ళగానే చెప్పాలి—ఇలా అనుకున్నాడు అతను.

ఆలోచనలతో అతడికి యెంత టైము గడిచిందీ
తెలిసేను.

పార్కులో యెక్కడో ఒక మూల దీపం గుడ్డిగా
వెలుగుతోంది. జమదగ్ని కూర్చున్న చోటుకు వెలుతురు
రాకుండా పొడుగాటి చెట్లు అడ్డుకుంటున్నాయి. అక్కడ
కొంచెం చీకటిగా వుంది.

రైలుపట్టాల పై వునించి ముగ్గురు మనుషులు పడిపోయిన
పార్కు గోడమీదగా లోపలకు రావటాన్ని జమదగ్ని
తెలుసుకోలేకపోయాడు.

పార్కులో అతను ఒక్కరే వున్నాడు.

అంతా ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయారు.

హఠాతుగా ఒకడు జమదగ్ని నోరు మూశాడు.
ఉలిక్కిపడ్డాడు అతను.

జమదగ్ని ఏం జరుగుతున్నదో తెలుసుకునేలోపలే
అతని యెదురుగా వచ్చిన ఇద్దరు మనుషులూ పొడుగాటి
కత్తులను అతని గుండెలో బలంగా దించారు. చిన్నగా
మార్గి రెండు పోట్లకే తలవారేళాడు జమదగ్ని.

“చచ్చిపోయాడు” అన్నాడు ఒకడు.

“ఏడ్చి చంపి — ఈ దేశంలో మనలాంటి నేరము

లందరికీ యెంతో మేలుచేళాం—” అన్నాడు రెండోవాడు.

“పాతికవేల రూపాయల బహుమతిని మన ముగ్గురం సమానంగా పంచుకోవాలి” అన్నాడు మూడోవాడు.

ముగ్గురూ నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

జమదగ్ని శవం పొర్కూలో సిమెంటు శెంచీముందు నెత్తురుమడుగులో బోర్లా పడివుంది.

ఇప్పుడు ఆరేనిలో అద్భుత శక్తిరేడు. దానికోసం ఆరేడు పడిన తపన—చివరకు ఆరేడి ప్రాణమే తీసింది.

ఆరేడి శవాన్ని వెంటనే యెవరైనా చూడగలిగితే—
రేపటి పేపర్లో అదే సంచలన వార్త అవుతుంది.

— : అ యి పో యి ం ది:—

మంచి కుటుంబం

వసుంధర

క్రిల్లర్ మొబైల్ వ్యాన్ రామాలయం వీధిలో ఆగింది.

అందులోంచి డిటెక్టివ్ క్రిల్లర్ బయటకు వచ్చి పక్కనే వున్న కిళ్ళికొట్టు వద్దకు వెళ్ళాడు.

“ఏ బ్రాండు కావాలిసార్!” అనడిగాడు కిళ్ళికొట్టతడు.

“నాలుగురోజుల క్రితం న్యూసు పేపర్స్ కావాలి. సిగరెట్లక్కర్లేదు....” అన్నాడు క్రిల్లర్.

“పాతవి నా దగ్గరుండవు సార్. తెలిసినవారింట్లో అడిగి తీసుకోండి.....”

“ఈ ఊళ్లో నాకు తెలిసినవాళ్ళెవరూ లేరే?” అన్నాడు క్రిల్లర్ — “పోనీ నీకు తెలిసిన వారెవరైనా వుంటే చెప్పు....”

“ఈ వీధిలో అంతా నాకు తెలిసిన వాళ్ళే సార్....”

“అయితే నీనిక్కడ నిలబడతాను. నువ్వెళ్ళి నాకు

“పేపరు తెచ్చి పెట్టు. డబ్బు లిస్తానే....” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఈ తవార్యకు షాపు వదిలి వెళ్ళొద్దని మా నాన్న చెప్పాడు. ఏమీ అనుకోకండి సార్!” అన్నాడు కిల్లర్ కొట్టతడు.

కిల్లర్ ముందుగా కిల్లర్ కొట్టతడికి యెంతడిగితే అంత డబ్బు సెక్యూరిటీగా యిద్దామనుకున్నాడు. కానీ అంత లోనే అతడి బుర్రలో ఏదో మెరిసింది.

“ఈ వీధిలో యిటీవల ఎవరింట్లోనైనా నేరాలు జరిగాయేమో చెప్పు....” అన్నాడతడు.

“ఎందుకు సార్?” అన్నాడు కిల్లర్ కొట్టతడు కుతూహలంగా.

“నేను డిటెక్టివ్ ను....”

“మీ పేరు?”

“కిల్లర్”

కిల్లర్ కొట్టతడు తెల్లముఖం వేసి—“యంగంధర్ పేరు విన్నాను కానీ మీ పేరెప్పుడూ వినిలేదు....” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు విన్నావుగా!” అన్నాడు కిల్లర్.

“కిల్లర్ ... కిల్లర్” అని అతడు తనలోనే రెండు సార్లు గొణుక్కుని—“ఇది డిటెక్టివు కుండాల్సిన పేరు కాదు సార్!” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“అదిగో—ఆ ఎదురింటి మేడలో ఒక హత్య జరిగింది. జరిగి రెండ్రోజు లయింది....” అన్నాడు కిల్లర్ కొట్టతడు.

“అయితే?”

“హత్యలు చేసేవాణ్ని కిల్లర్ అంటారు....”

కిల్లర్ తనలో తను నవ్వుకుని—“డిటెక్టివు అంటే హత్య చేసేవాళ్ళేలే ఎటొచ్చి నేరస్థుల్ని హత్య చేస్తారు....” అంటూ—“థాంక్స్ ఫర్ ది ఇన్ ఫర్మేషన్....అ ఎదురింటి మేడలోకి వెడతాను....” అన్నాడు కిల్లర్.

2

కిల్లర్ వెళ్ళేసరికా మేడలో ఒకే ఒక్క స్త్రీ వుంది. ఆమె పేరు జగదాంబ. ఆమె ఆ యింట్లో వంటమనిషి. కిల్లర్ ఆమెను పలకరించి తను వచ్చిన పని చెప్పాడు.

“ఒక్క వంటిల్లు తప్ప ఈ యింట్లో నాకేమీ తెలియదు—” అందామె నిష్కర్షగా, ఆమె గొంతులో ఒక విచిత్రమైన భావం ధ్వనించింది.

“ఆ పేపరు యెంతో అవసరం. ఒక నిరపరాధిని రక్షించడాని కది ఉపయోగపడుతుంది—” అన్నాడు కిల్లర్.

“నువ్వు నిరపరాధుల్ని రక్షించగలవా?”

“నా శక్తి మేరకు నిరపరాధుల్ని రక్షించడమే నా జీవిత ధ్యేయం. నా పేరు కిల్లర్. నేనొక డిటెక్టివును.”

“అయితే నా కొడుకును రక్షించు....” అందామె.

“ఎమయింది నీ కొడుక్కి?”

“ఈ యింటి యజమాని గవర్రాజా రెండ్రోజాల క్రితం హత్య చేయబడ్డాడు. నా కొడుకే హత్య చేశాడని పోలీసులు పట్టుకుపోయారు. ఆశలన్నీ వాడిమీదే పెట్టుకుని జీవిస్తున్నాను నేను. ఇప్పుడు నా కీ ప్రపంచం కూన్యమై పోయింది. నీకు చేతనైతే నా కొడుకును నిర్దోషిగా నిరూపించి—పోలీసుల బారినుండి విడిపించి—తిరిగి నా జీవి

తంలా వెలుగును నింపు. కూన్యాన్ని అంతం చేయి....”
అందామె.

“పోలీసులు నీ కొడుకు హంతకుడని అన్నారంటే
అందుకేమీనా ఆధారాలుండాలిగదా!” అన్నాడుకిల్లర్.

“ఓహో రాత్రిపూట పడుకు నేముందు గవర్రాజుగారు
మంచిసీశ్యుల విదో మందు కలుపుకుని త్రాగుతాడు. అది
మా అబ్బాయే యిస్తాడు. ఆ పూట అందులో విషం
కలిసింది. గ్లాసుమీద మావాడి వేలిముద్రలున్నాయి.
విషంలేనప్పుడూ వాడి వేలిముద్రలుండేవని ఎంత చెప్పినా
పోలీసులు వినిపించుకోలేదు....” అంది జగదాంబ.

అప్పుడప్పుడే ఆమె కళ్ళు చెమ్మగిల్లడం ప్రారంభించాయి.

“హత్య చేయడానికి కారణమంటూ ఉంటుందిగదా!
నీ కొడుకుకంటే పెద్ద కారణమేముంటుంది?”

“వాడికి అయిదేళ్ళప్పుడు నే నీయింటికి వచ్చాను.
ఆప్పట్నొచ్చి వాడి యింట్లో ఒక పిల్లాడిలాగే పెరిగాడు.
గవర్రాజుగారు వాడిని కన్నకొడుకులా ఆభిమానించారు.
పెంచారు, చదివించారు. వాడికి ఆయనంటే గౌరవముంది.
కృతజ్ఞుడవుంది....”

“మరే తే అతడాయన్నెందుకు చంపుతాడు?”

“అదే నీను పోలీసులకు చెప్పుకున్నాను....”

“అందుకు పోలీసులేమంటారు?”

“గవర్రాజుగారు రాసిన విల్లుగురించి వాళ్ళు చెబు
తున్నాయి....”

“విల్లులో ఏముంది?”

“ఆ స్తనంతా ఆయన తన భార్య కాంతకూ, మగ్గురు
కొడుకులకూ పంచాడు. ఒక్కపైస కూడా మా అబ్బా
యికి రాయలేదు. అయితే అందులో ఆశ్చర్యమేముంది?”

నేనీ యింట్లో వంటమనిషిని. రఘురాం వంటమనిషి కొడుకు. ఎంత అభిమానమున్నా వంటమనుషులకీ, పని వాళ్ళకీ ఆస్తుల్లో వాటాలిచ్చేవాణ్ణి అరుగు. రఘురాంకు గవర్రాజుగారి మీద కోపం వచ్చిందంటే అర్థంలేదు. కానీ పోలీసులలాగంటున్నారు....”

“అందుకు పోలీసులకేమైనా ఆధారాలున్నాయా?”

“గవర్రాజుగారబ్బాయిలు చెప్పిందాన్నిబట్టి పోలీసుల లాగనుకున్నారు. రఘురాం వాళ్ళ దగ్గర గవర్రాజుగారిని నానామాటలూ అన్నాట్ట. ఇంత అస్త్రీనీ తను తనివాళ్ళకే అంటగట్టాలనుకోవడం పచ్చి స్వార్థం అన్నాట్ట. మాటల సందర్భంలో రెచ్చిపోయి ఆయన్ను చంపేస్తానని కూడా అన్నాట్ట....” జగదాంబ ఆగి ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది.

కిలర్ ఆమె మాటలు శ్రద్ధగా విన్నాడు.

కథలో ఏదో తిరకాసుంది. రఘురాం గవర్రాజు ఆస్తిలో వాటా వసుందని ఎలా ఊహించాడు? జగదాంబకూ గవర్రాజుకీ ఏమైనా వ్యవహారముందా?

ఆ విషయమలాగుంచితే హత్యచేయాలన్న ఉద్దేశ్యమున్నవాడెప్పుడూ తగిన జాగ్రత్తలో ఉంటాడు. ముందుగా తన మనసులోని మాటను బైటకు రానివ్వడు. ఆవేశంలో ఇష్టం వచ్చినట్లు వాగేవాడు నేరాలు చెయ్యడు.

జగదాంబ ఏడుపు ఆవేక — “గవర్రాజుగారబ్బాయిలకీ—రఘురాంకీ మనస్పర్థలున్నాయా?” అనడిగాడు కిలర్.

“లేవు....”

“ఎలా చెప్పగలవు?”

“చెప్పాలంటే గవర్రాజుగా రబ్బాయిలకున్న

వినయం, శాంతం మా వాడికి లేవు. వీడెంత చాకిరి అయినా చేస్తాడు శానీ మాట పడదు. పెగా నోటి దురుసుతనముంది. రఘురాంని వాళ్ళెప్పుడూ మంచిగా ఆర్థం చేసుకున్నాయ తప్ప యెప్పుడూ పల్లెత్తు మాటన లేదు.

గవర్రాజుగారి భార్య శాంత అంటే వాడికి నాకంటే యెక్కువ గౌరవభావం. ఆవిడ వాణ్ని గారాల కొడు కును చూసినట్లు చూసుకు నేది. వాడేమన్నా పడేది. వాడి కిష్టమైనవన్నీ చేసిపెట్టేది. ఈ యింట్లో యెవరై నా నాలుగుకోణ అంటే గవర్రాజుగారికి నలుగురు పిల్ల లను కు నేవారు. వారిలో రఘురాంకి గార మెక్కువ అనుకు నే వారు. నన్ను మాత్రం అంతా వంటమనిషిగానే భావిం చారు. ఎందుకంటే నేను నా అంతస్తు తెలుసుకుని మసిలే దాన్ని. ఎంత చెప్పినా రఘురాంకి అంతస్తు తెలుసుకుని మసలడం వచ్చేదికాదు....”

“అయితే గవర్రాజు కొడుకు లబద్ధం చెప్పి ఉండరు....”

జగదాంబ ఒక్కక్షణం ఏమీ మాట్లాడ లేదు.

“రఘురాం ఆ హత్య చేశాడని వాళ్ళు కూడా నమ్మ తున్నారా?”

“ఆ” అంది జగదాంబ.

“అందుకు వాళ్ళకేవో ఆధారాలుండే ఉండాలి. వాళ్ళంతా మంచివాళ్ళని నువ్వే అంటున్నావు....”

“ఎంత మంచివాళ్ళై నా యెవరి స్వార్థం వారికుం టుంది. ఇంట్లో హత్య జరిగింది. రఘురాం ఆ హత్య చేశా డనడానికి ఆధారాలున్నాయి. దీన్నింతటితో వదిలే నే

సరిపోతుంది. రఘురాంమీద ఎంత అనుమానం పెరిగితే వారికంత లాభం. ఇప్పుడు రఘురాం నిర్దోషని నిరూపించాలంటే—ఈ లాగితే దొంకంతా కదిలినట్లువుతుంది. అందువల్ల నన్ను గవర్రాజుగారి కుటుంబానికే!” అంది జగదాంబ.

“నీ కవరిమీదయినా అనుమాన మందా....”

“పాపం మాటలు అనలేను. వాళ్ళందరూ పుణ్యాత్ములు. వాత్యలు చేసేరకాలు కారు....”

“వాటం చూస్తే యింట్లోవాళ్ళే యెవరో వాత్య చేసివుంటా రనిపిస్తోంది. ఒకవేళ మీ అబ్బాయే చేశాడేమో!”

“వాడి కీ కుటుంబమంటే ప్రాణం.... ఈ కుటుంబానికింత దుఃఖం కలిగించే పని చేస్తాడని నేననుకోను....” అంది జగదాంబ.

“నీలా నిజయితీ వుంది. కృతజ్ఞత వుంది. నిన్నూ, నీ కొడుకునూ దేవుడు తప్పక రక్షిస్తాడు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“నువ్వు రక్షించలేవా?” అంది జగదాంబ.

“ఆ దేవుడు నన్ను నీ దగ్గరకు పంపాడేమో....” అని.... “ఒక్కసారి పాత పేపర్లు చూపిస్తావా?” అనడిగాడు కిల్లర్.

“తప్పకుండా....” అంటూ ఓ గదిలోకి వెళ్ళి ఓ కట్ట తెచ్చి ఆతిడిముందు పడేసింది జగదాంబ. కిల్లర్ ఆతరుగగా వెలికాడు. ఆతిడి క్కావలసిన పేపర్లు దొరికింది, సమాచారమూ దొరికింది.

“నీ కారణంగా ఈ రోజొక నిరపరాధి రక్షింపబడుతున్నాడు....” అన్నాడు కిల్లర్.

“మా రఘురాంని కూడా రక్షించు బాబూ....”

అందామె.

“తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తాను....” అని—“అన్నట్టి యింట్లో ఎవరూ వున్నట్లు లేదే?” అన్నాడు కిల్లర్.

“తను పోతే కర్మకాండ పుట్టినాలో జరగాలని ఆయన కోరిక, ఇక్కడకు దగ్గలోనే వున్న వేమవరం ఆయన పుట్టిన గ్రామం....”

“అదాయన తండ్రి ఊరా? అత్తవారి ఊరా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“రెండూ ఒకటే ఆయనకు. భార్యాభర్తలవి ఇరుగు పొరుగిళ్ళు....”

“సరే—....” అంటూ లేచాడు కిల్లర్.

“నువ్వు వేమవరం వెళ్ళొద్దు. కర్మకాండ అయ్యాక వాళ్ళే యిక్కడకు వస్తారు. పోలీసుల కూడా వాళ్ళు అలాగే చెప్పారు....” అంది జగదాంబ.

“సరే!” అన్నాడు కిల్లర్.

“బాబూ! నువ్వు నిజంగా నా కొడుకు తరపున పని చేస్తావా?” అంది జగదాంబ. అమె కళ్ళలో ఆశ పక్కనే అనుమానం కూడా వుంది.

“ఎందుకు నీ కా అనుమానం?”

“నేను ఫీజు ఇచ్చుకోలేను....”

“ఫీజు నేను దేవుడి నుంచి రాబట్టగలనులే—
గులవు....”

కిల్లర్ వెళ్ళిపోతూంటే జగదాంబ అతడి వంక చూసింది. ఇప్పుడామె కళ్ళలో ఆశ పక్కన అనుమానానికి బదులు ఉత్సాహముంది.

“అయాం డిటెక్టివ్ కిలర్”!

ఇన్ స్పెక్టర్ విశ్వనాథ్ చేతులు చాపి షేక్ హాండిస్తూ
“గ్లాడ్ టూ మీట్యూ!” అన్నాడు.

ఇద్దరూ యెదురెదురుగా కుర్చీల్లో కూర్చున్నారు.

“చెప్పండి—” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“గవర్రాజు హత్య కేసు విషయంలో యిలా
వచ్చాను....”

“ఏమిటి మీ ఇంట్రస్టు....”

“ఎవరూ నన్ను నియమించలేదు....” అంటూ కిలర్
అతడికి జరిగింది చెప్పి—“రఘురాం గురించి నా క్లాస్ట్
జాలి పుట్టింది—” అన్నాడు.

“కానీ మీ రతడికి సాయపడలేరు, ఇది చాలా
నైయిట్ కేసు....”

“మైక్రోస్కోపుతో మాస్తే నున్నటి ఉపరితలం
కూడా ఎత్తుపల్లాలతో నిండివుంటుంది. ఒక అమాయ
కుణ్ణి రక్షించడంకోసం మనం మైక్రోస్కోపు వాడక
లేప్పాడు....”

విశ్వనాథ్ నవ్వి—“మీ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించ
లేను. కానీ మీకు సహకరించగలను. రఘురాం నిజంగా
అమాయకుడయితే—అది మీరు ఋజువుచేస్తే నాకూ
సంతోషమే! నాకు సంబంధించినంతవరకూ పరిశోధన
పూరి అయింది...” అన్నాడు.

“మీ పరిశోధన గురించి తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడు
కిలర్.

“ష్యూర్!” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

అతడు కిలర్ కు తన యిన్వెస్టిగేషన్ టేపులు వినిపించ

చాడు.

ముందు గవ్వరాజు భార్య కాంతాదేవి!....

ఆమె గొంతు గుఱులో పూడుకుపోయి వుంది.

హత్య జరగడానికి రెండ్రోజులకు ముందు ఆమె పుట్టింటికి వెళ్ళింది. అదీ రఘురాం బలవంతంమీద! రఘురాంకు తన జాతకంలో ఏదో లోపముందని అనుమానం. వేమవరంలో రామలింగేశ్వరాలయ మొకటుంది. అక్కడ పూజ చేయించుకుంటే యెంతటినన్న జాతకుడికీ—మంచి రోజులు వస్తాయని ఒకసారి కాంతి ఆతడికి చెప్పింది. ఇప్పుడు తన పేరున ఆ పూజ చేయించమని వాడామెను కోరాడు. ఆ పూజ కాంతాదేవి స్వయంగా తన గురించి చేయించాలన్నాడు.

“నా భవిష్యత్తు గురించి నా కన్నతల్లి కంటే ఎక్కువగా మీరు బాధ పడుతున్నారు. మీరు చేయిస్తేనే నాకు పూజ ఫలిస్తుంది.... అన్నాడు వాడు.... అది నిజమే ననుకున్నాను. వాడి కడుపులో ఇంకటి దారుణం ఉన్నదని నాకు తెలియదు....” అంటామి వీడున్నా.

హత్య జరిగి నప్పుడామె వేమవరంలోనే ఉంది. కబురు తెలిసి యిక్కడకు వచ్చింది. తర్వాత పోలీసులు భర్త శవాన్ని పసిగించగానే తిరిగి వేమవరం వెళ్ళిపోయింది.

ఆమెకు రఘురాం అంటే ఏహ్యభావం లేదు. వాడి నామె ముద్దుగా దుడుకు వెధవ అని చెప్పింది. వాడి కామి వద్ద కన్నతల్లిని మించిన చనువుంది. అందు కామె కారణం చెప్పింది.

ఇంట్లో ముగ్గురు కుర్రాళ్ళున్నప్పుడు ఆ ఈడు కుర్రాడే యెంకొక డుంటే—వాడు అంతకులో తక్కువ మని

మైతే—వాణ్ని తూర్తిగా పనివాడిలాగే చూడాలి. లేదా సమాన స్థాయివ్వాలి. మధ్యరకంగా చూస్తే వాళ్ళు మానసికంగా చెబ్బితంటారు. అందుకే చిన్నతనం నుంచీ ఆమె వాణ్ని కన్న కొడుకులాగే పెంచింది.

“వాడు మిమ్మల్ని కన్నతల్లిగానే భావించాడా?”
అనడిగాడు ఇన్ స్పెక్టర్ విశ్వనాథ్.

“లేదు. వాడికి నా దగ్గర చనువుంది. గారాం చేసే వాడు. మారాం చేసేవాడు. కానీ మాటి మాటికీ— నేను నీ కొడుకును కానుగా! నీ వంటమనిషి కొడుకునుగా.... అసేవాడు, అయితే యేం....నీ కా తేడా కనిపించ లేదుగా అంటే....“అదే తేడా?” అసేవాడు....వాడు మనసులో యేదో మధనపడుతూండేవాడని నాకు తెలుసు....”

“అదేమిటో తెలుసుకుందుకు ప్రయత్నించలేదా?”

“ప్రయత్నించాను. వాడికి తండ్రి లేడు. తల్లి విధవ. తండ్రి లేని లాటు యెన్నో రకాలుగా ఫీలవుతూండే వాడు....”

“ఎన్నో రకాలుగా అంటే?”

“ఉదాహరణకు వాడి తల్లి విధవ. మామూలుగా ఆమెను గౌరవించినప్పటికీ శుభకార్యాలకూ వాటికీ ఆమెను యెదురురానిచ్చేవాళ్ళు కాదు. మన సంప్రదాయంలో విధవపట్ల ఉండే గురాచారాలన్నీ ఆమెపట్ల మేము పాటించాం. ఎందుకంటే మేము సంప్రదాయం పాటించే మనుషులం. అందులో తప్పుప్పుల గురించి ఆలోచించే అలవాటులేదు....ఒకసారి వాడు నాతో యీ విషయమై వాదనకు దిగాడు. ఈ సంప్రదాయం అర్థం లేనిదన్నాడు. అర్థం లేకపోయినా పాటించడం అలవాటై

కోయిందన్నాను. అప్పుడు వాడు...." అని అమె మళ్ళీ
వీధ్యడం మొదలెట్టింది.

"ఏమయింద బ్రేడమ్?"

"నువ్వు కూడా విధవ అయితే నీ కా అలవాటులోని
బాధ అర్థమవుతుంది....అన్నాడు...." అందామె యేడు
నూనే.

"అప్పుడు మీరేం చేశారు?"

"వాడిని నానా తిట్టా తిట్టాను. వాడు కూడా
వెంటనే అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయి—రాత్రికి వచ్చి
క్షమార్పణ అడిగాడు."

"వాడిని మీరు క్షమించారా?"

"నుడుకు వెధవ. వాడి నోటికి అడ్డు అదుపు వుండవు.
అంతేనని అప్పుడనుకున్నాను తప్పితే వాడి కడుపులో
ఇంతటి దురూహ వుండని ఊహించలేకపోయాను."

కిల్లర్ ఆ పేపు నిని భారంగా నిట్టూర్చి "ఒక వంట
మనిషి కొడుక్కి ఏ యింట్లోనూ ఇలాంటి ఉన్నతస్థానం
అభించదు...." అన్నాడు.

"దానికి మన కేసుకూ సంబంధంలేదు. మీరు గత
గ్రాజాగారి పెద్దబ్బాయి జగదీష్ తో ఇంటర్వ్యూ
వినండి...." అన్నాడు పశ్వనాథ్.

జగదీష్ వయసులో రఘురాం కంటే రెండేళ్ళు పెద్ద.
మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ ఫస్ట్ క్లాసులో ప్యాస్ అయ్యి
అక్కోనే ఆటోమోటార్ గ్యాజెటి తెరిచాడు. అది
చక్కగా రవ్ అవుతోంది. స్వయంగా ఏదైనా ఫ్యాక్టరీ
పెట్టాలని ఆలోచిస్తున్నాడు. అతడికి రఘురాం అంటే
అభిమానముంది.

"షార్ట్ టెంపర్డ్ ఫెలో!" అంటాడతడు.

వయసులో పెద్దవాడని అతణ్ణి రఘురాం ఏ మాత్రం గౌరవించేవాడు కాదు. ఎప్పుడైతే నా మాదావుడి అయితే అతిడి పనులు మిగతా యిద్దరు తమ్ముళ్ళూ చేసిపెట్టేవారు తప్పితే రఘురాం చేసేవాడు కాదు. ముఖ్యంగా బట్టల ఇస్త్రీ, బూట్ పాలిష్ వంటివి చేయడం అతడు చిన్న తనంగా భావించేవాడు.

“వాడిలో ఇన్స్పిరియరటీ కాంప్లెక్స్ ఉంది. అది పోగొట్టడానికి చాలా ప్రయత్నాలు చేశాం. నేనే ఒకసారి వాడి బూట్లు పాలిష్ చేసి—బట్టలు ఇస్త్రీ చేశాను. అప్పుడు వాడు నన్ను మెచ్చుకోలేదు పెగా అది ట్రావ్ అన్నాడు. ఒకసారి నేనలా చేస్తే సిగ్గుపడి వాడు ఆ పనులు చేయడం మొదలెడతాట్ట. అలా అవి వాడికి అలవాటై పోతాయట. వాడిని పనివాడి పాయికి దింపడమే నా ఆశయమట. కానీ ఆ ట్రావ్ కు వాడు లొంగనన్నాడు....”

“చాలా చిత్రమైన సెకాలజీ ... అలాంటి వాడిని మీరెలా భరించగలిగారు?” అనడిగాడు విశ్వనాథ్.

“వాళ్ళు మాకు బాగా దూరపు బంధువులు. భర్త పోయి ఎవరూ ఆదరించేవారు లేకపోతే అమ్మ ఆ తల్లి కొడుకులను మా యింటికి తీసుకువచ్చింది. తల్లి కొడుకు లిద్దరినీ విపరీత మనస్తత్వాలు, ఎంత సమంగా చూసినా ఆమె ఇంట్లో ఒక వంటమనిషిగానే వుండిపోయింది. తను మాకు బంధువునని కూడా ఆమె చెప్పుకోదు. అది మాకు చిన్నతనమంటుంది. ఆమె కొడుకేమో—ఎంత గౌరవంగా చూసినా వామ్మల్ని సమానిస్తూనే వుంటాడు. వాడి నే సెకాలజీకుకో చూపించకపోవడమే మేము చేసిన పెద్ద పొరపాటు....”

“పారపాటంటే ఏ విధంగా పారపాటు?”

“వాడిని మేమెంత ఎక్కువ చేసినా వాడికి అనుమానం. ప్రతిదానికీ కారణాలు వెతికి బాధపడేవాడు. అలాగని తిక్కువచేస్తే సహించేవాడు కాదు....”

“ఎప్పుడైతే నా అతిథి మీరు తిక్కువ చేశారా?”

“అదేంకాదు. పుట్టిన రోజుకు బట్టలు వాడినే కొనుక్కోమంటే— నీనీ తే చాకలో కొనుక్కంటానని ప్లానేశారు అంటాడు. ఏదైతే నా కొనిస్తే—నన్నడిగితే యింతకంటే మంచిది కొనుక్కుంటానని భయపడ్డారంటాడు....”

“తల్లి అతడిని మందలించేది కాదా?”

“అసలు వాళ్ళు పుట్టినరోజుకని నీకు బట్టలెందుకు కొనాలిరా? అని అవిడ వాడిని మందలించేది. అందుకు బదులుగా వాడు—అసలు వాళ్ళని కొనమని యెవరడి గారు—అనేవాడు. వాడి నెగెటివ్ ఎప్రోచ్ ని మాటల్లో నెగడం కమ్మ....”

“అదిసరే... ఎప్పుడయినా రఘురాంని మీరు తిక్కువ చేసిన సందర్భం వుందా? అతిథి అనుమానం ప్రకారం కాకుండా—ఎవరికీ నా అలా అనిపించే సందర్భం....”

జగదీష్ సాలోచనగా “ఊ...” అని—“నాన్న గారి విల్లు తప్ప యింకేమీ నాకు గుర్తు లేదు....” అన్నాడు. అతడు విల్లు గురించి వివరించినన్నీ జగదాంబ కిల్లర్ కి చెప్పినవే!

“అంటే... అతడు మీ ఆస్తిలో వాటా ఆశించాడన్న మాట.”

“అలాగనుకుందుకు లేదు. ప్రతి విశేషాన్నీ తనకు వ్యతిరేకంగా అన్వయించుకుని బాధపడడం వాడి అల

వాడు. అలాగే నేనూ అనుకున్నాను. వాడి నోటికి అగుపులేదని తెలిసినవాణ్ణి కాబట్టి—మీ వాన్ననుచంపినా పాపంలేదని వాడంటే నేను చలించలేదు....” అన్నాడు జగదీష్.

“రఘురాంకి అన్యాయం జరిగిందని మీకూ అనిపించిందా?”

“లేదు. మా ఆస్తిలో వాడు వాటా ఆశించడం చాలా అన్యాయం. మా యింట్లో వాడికి నిలువ నీడ నిచ్చాం. మాతో సమంగా మర్యాద చేశాం. అటుపై నా వాడి బ్రతుకు వాడు బ్రతకాలి.... గౌరవమిస్తే హక్కులు పొందాలనుకోవడం వాడికి న్యాయం కాదు..”

“ఈ హత్య అతడే చేసివుంటాడని మీరు నమ్ముతున్నారా?”

“నమ్మడానికి కష్టమైన విశేషమిది. కానీ ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో నమ్మక తప్పదు....”

కిల్లర్ ఈ టేపు విని నిట్టూర్చి—“ఈ యింట్లో మనుషుల ప్రవర్తన అపురూపంగా ఉంది. ధగ్గాత్ములు కాని పక్షంలో వీళ్ళు నయవంచకులై వుండాలి—” అన్నాడు.

తర్వాత విశ్వనాథ్ గవర్రాజు రెండోకొడుకు మాధవ్ ఇంటర్వ్యూ వినిపించాడు.

మాధవ్, రఘురాం లిద్దరూ సమవయస్కులు. రఘురాం కంటే మాధవ్ రెండు క్లాసు లెక్కువ. అదీ అతడు పైన్స్ గ్రూప్. రఘురాంది మామూలు బియ్యే.

రఘురాం అస్తమానూ పైన్సుని తిడుశూండేవాడు.

పైన్సు సృష్టి చే నాశనం చేయడానికే పుట్టిందని అతడి వాదన. బాగాచదివితే ఎక్కడ పైన్సు చదవాల్సివస్తుందో నని భయపడి తను శ్రద్ధగా చదవడంలేదని చెప్పేవాడు

రఘురాం, మాధవ్ రఘురాం అభిప్రాయంతో ఏకీభవించేవాడు. అయితే రఘురాం మాధవ్ మంచితనాన్ని అంగీకరించేవాడు కాదు—ముఖ్యంగా అరుణ విషయంలో.

“అరుణ ఎవరు?” విశ్వనాథ్ అడిగాడు.

“అరుణ నన్ను ప్రేమించింది. చాలా మంచిపిల్ల. నా కోసం మా యింటికి వచ్చేది. ఆరంభంలోనే ఆమెకు రఘురాంకూ భేటీ పడింది. ఆమె అతడి నసస్యించుకోబోతే నేను వివరంగా రఘురాం గురించి చెప్పాను. అప్పుడామెకు అతడంటే జాలి వేసింది. అతడెలా ప్రవర్తించినా ఆరం చేసుకుందుకు ప్రయత్నించసాగింది. అదే ఆపారానికి దారితీసింది....”

“ఎంటే?”

“రఘురాం అరుణ తనను ప్రేమిస్తోందనుకుని భ్రమ పడ్డాడు. ఆ విషయం నాకు చెప్పాడు. నేను వెంటనే అతడిలో ఆపోహను తొలగించడానికి ప్రయత్నించాను. దాంతో అతడు సరాసరి అరుణనే పెళ్ళి అడిగాడు. ఆమెకు యేం చెప్పాలో తెలియలేదు. మొహమాటానికి ఊరింది. అరుణకూ నాకూ పెళ్ళి చేయాలని పెద్దలూ అనుకుంటున్నారు. అయితే రఘురాం పెళ్ళి తను అరుణను పెళ్ళి చేసుకుంటానని నాన్నగారికే చెప్పేశాడు. ఆయన శాంతంగా అతడి మాటలు విని—“సరే లే! నేను అరుణతో మాట్లాడుతాను—” అని అతణ్ణి పంపేశారు.

తర్వాత అరుణతో మాట్లాడారు. అరుణ నన్ను తప్ప యెవరినీ పెళ్ళి చేసుకోనని ఖచ్చితంగా చెప్పేసింది. దాంతో నాన్నగారు రఘురాంని పిలిచి నానా మాటలూ అన్నారు. అరుణ మళ్ళీ అతడి కళ్ళ బడలేదు. రఘురాం

అనుమానం — మా నాన్న గారు నయానా భయానా అరు
ణను బెదిరించి అతడికి వ్యతిరేకంగా తయారుచేశారని.
అరుణను నా క్కాకుండా చేశారు. ఆయన ప్రాణాలు
తీస్తానని నాతో ఒకసారి అన్నాడు. వాడికలా మాట్లాడం
కొత్తకాదు కాబట్టి నేనప్పుడు పట్టించుకోలేదు. కానీ
అన్నంత పనీ చేశాడు వాడు.....” అన్నాడు
మాధవ.

“మంచివాడు మాధవుడు....యిక ఉపేంద్రుడి
ఇంటర్వ్యూ కూడా వినిపించు...” అన్నాడు కిల్లర్.

గవ్రాజు మూడో కొడుకు ఉపేంద్ర. ఆతడు వయ
సులో రఘురాం కంటే రెండేళ్ళు చిన్న. కానీ ఇద్దరూ
క్లాస్ మేట్లు. ఉపేంద్రకు అతడితో సరకంగానే
ఉండేది.

అన్నయ్యా అని పిలిస్తే — పిలిస్తే నీకు నేను అన్ననే
పోతానా అనేవాడు రఘురాం.

“పిలిస్తే అయినా కాకపోయినా పిలవకపోతే కాకుండా
పోతావుగదా” అని ఉపేంద్ర అంటే — “మనమిద్దరం ఒకే
క్లాసు చదువుతున్నాం — నువ్వు నన్ను అన్నయ్యా అని
పిలిస్తే అన్నదమ్మలిద్దరూ ఒకే క్లాసు చదువుతున్నారనీ —
అన్నకు చదువు బాగా రాలేదనీ అంతా అనుకుంటారు.
అలా అనుకోవాలని నువ్వు నన్ను అన్నయ్యా అని పిలు
స్తున్నావు....” అని రఘురాం పెడరాలు తీసేవాడు.

“పోనీ తమ్ముడూ అని పిలవనా?” అని ఉపేంద్ర
అంటే — “వయసులో అన్నరయినా — బుద్ధినిబట్టి తమ్ము
డని నన్ను చిన్నబుచ్చాలనే నీ ఉద్దేశ్యం!” అంటూ మళ్ళీ
పెడరాలు తీసేవాడు రఘురాం.

“అంటే మీ ఇద్దరికీ పడేదికాదా?” అనడిగాడు

విశ్వనాథ్.

“ఎందుకు పడేసికాదు? నేనంటే అతడికి ప్రాణం. నేను కలగజేసుకోకుండా వుంటే అందరి దగ్గరా నన్ను మాకుటుంబాన్నీ విపరీతంగా పోగిడేవాడు. ఒకసారి క్లాసులో ఓ గూండా కుర్రాడు నా జోలికి వచ్చాడని ప్రాణాలకు తెగించి వాడిమీదకు వెళ్ళి చావుదెబ్బలు తిన్నాడు. మహా మొండిమనిషి....”

“అతడంటే నీకిష్టమేనా?”

“ఇష్టమే కానీ కంటేపెనీకి చాలా బోర్. అ సమానా వీధో అసంతృప్తితో బాధపడేవాడు. నా దగ్గరయితే— తను వయసులో పెద్దయినా చిన్న క్లాసు చెరువుతున్నానని బాధపడేవాడు. అప్పుడు నేను మా క్లాసులో ఉన్న రఘురాం కంటే పెద్ద వయసువాళ్ళని గురించి చెప్పేవాణ్ణి. అతడది విని—వాళ్ళంతా మొద్దు పెధవలు. నాకూ వాళ్ళకూ పోలికేమిటి అనేవాడు.

ఇంతకీ అతడి బాధంతా యేమిటంటే—తను చాలా తెలివయిన వాడిననీ—తండ్రి లేకపోవడంవల్ల తన తెలివితేటలు రాణించడంలేదనీ! తండ్రిలేని వాళ్ళేవరూ పెరి రావడంలేదా అని నేనంటే—“నీకూ తండ్రి లేకపోతే తప్ప నా పరిస్థితి అరంకాదు. నీ కర్రమయ్యేలా నేను చేస్తానే!” అన్నాడు. నిజంగానే అంత పని చేశాడు....”

ఈ తేపు విన్నాక కిల్లర్ నిట్టూర్చాడు.

హత్య రాత్రి జరిగింది. సుమారు ఎనిమిది గంటల సమయంలో, ఆరోజు గవర్రాజు భార్య శాంతాదేవి ఊళ్ళోనే లేదు. పెద్దకొడుకు జగదీష్ గ్యాగేజి మూసే కాక యింటికి రాకుండా తిన్నగా క్లబ్బుకు వెళ్ళాడు.

రెండోవాడు మాధవ ఆఫీసునుంచి తిన్నగా యింటికి రాకుండా ఆరుణతో మొదటి ఆట సినిమాకు వెళ్ళాడు. మాధవకి ఒక నేషనల్ జ్యోతుల్ గ్రాడ్యుయేటవగానే ఉద్యోగం వారికింది. అఖిరివాడు ఉపేంద్ర ఆరోజు సాయంత్రం యిల్లువదిలి—మర్నాడుదయమే తిరిగి వచ్చాడు. అతడు తన స్నేహితుడైన గురుమూర్తి ఇంట్లో ఆ రాత్రంతా పేళాడాడు.

అంటే—మిత్రం నలుగురికీ పటిష్టమైన యెలిబ్బలున్నాయి. ఇంక మిగిలినవారిద్దరు. ఇద్దరిలో జగదాంబ రాత్రి ఏడింటికే గుడికి వెళ్ళి అక్కడ హరికథ విని—పన్నెండుగంటల ప్రాంతాల తిరిగివచ్చింది. ఎలిబ్బ లేని వాడు రఘురాం ఒక్కడే!

“కేసు కీ నుగా లేమా!” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“చాలా కీన్ గా ఉంది. ఎంత కీన్ గా ఉందంటే—యెవరో మన కోసం కీన్ చేసి పెట్టారా అని కూడా అనిపిస్తోంది!”

“మైత్రోస్కోపు తీయకండి....!” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“తియ్యనుగానీ ఒక్కక్షణం నాతో కలిసి ఆలోచించండి....” అన్నాడు కిల్లర్.

“చెప్పండి—” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“గవరాజింట్లో వాళ్ళంతా పరమ మంచివాళ్ళనిపిస్తోంది. ఆ యింట్లో పెరగడానికి రఘురాం యెంతో అదృష్టవంతుడై ఉండాలి. అంతటి అదృష్టాన్ని విధంగా కాలరాచుకుంటాడా ఎవడై నా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఇంకో కోణంలోంచి ఆలోచించి చూడండి....” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“మీరే చెప్పండి....”

“ఆ ఇంట్లో అందరూ ఎంతో మంచివాళ్ళు. ఆ కారణంగా తనూ వారిలో ఒకడేనన్న భ్రమతో పెరిగాడు రఘురాం. గవర్రాజు నే తండ్రిగానూ, శాంతాదేవిని తల్లిగానూ భావించసాగాడతడు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో గవర్రాజు విల్లు రాకాడు. ఆ కుటుంబంలో ఒకడిగా పెరిగిన తాను ఆ కుటుంబాని కేమీ కాదని రఘురాం గ్రహించాడు. విల్లు అతడిలో దావానలాన్ని చేపింది. ఇంట్లోని వారెవ్వరూ అదొక విశేషంగా కూడా భావించలేదు. రఘురాం ఆ ఇంట్లోని సుఖశాంతుల్ని తొలగించి తన గుండెల్లోని దావానలాన్ని వారితో కలిపి పంచుకోవాలనుకున్నాడు...”

“మీ ఊహ బాగుంది...” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఊహకాదిది. వా స్వరంలో జరిగినదిదే! అలాగే నేను ఛార్జీషీట్ ఫైర్ చేయబోతున్నాను....” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“కంగారుపడకండి. ఒక చిందువు చుట్టూ ఉండే కోణముల మొత్తం మూడువందలఅరవై డిగ్రీలుంటుంది. మీరింకా చాలా కోణాల్లోంచి విషయాన్ని పరిశీలించలేరు....”

“చెప్పండి. వింటాను....”

“గవర్రాజు హత్యచరిగిన రోజున శాంతాదేవి పుట్టింటికి వెళ్ళింది. జగదీష్ క్లబ్బులో గడిపాడు. మాధవప్రియారాణితో సినిమాకు వెళ్ళాడు. ఉపేంద్ర స్నేహితులతో పేకాడుతున్నాడు. ఒక్కరూ ఇంట్లో లేరు. ఇది కాకతాళీయమే నంటారా?”

“మీ ప్రశ్నకు జవాబిచ్చేముందు మరో కాకతాళీయం

కూడా చెబుతాను. రఘురాం తల్లి జగదాంబ కూడా హరికథకు పెళ్ళింది ...” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“అయితే?”

“ఈ నాలుగూ కాకతాళియంగా జరగడానికో సెంట్రల్ పాయింటుంది. అది కాంతాదేవి పుట్టింటికి పెళ్ళడం....”

“కాంతాదేవి ఆ యింట్లో లైండింగ్ ఫోర్స్. ఆమె లేకపోతే ఒక్కరూ తిన్నగా యింట్లో వుండరు. కాంతాదేవి ఊళ్ళో లేనప్పుడల్లా ఇలా జరగడం పరిపాటి. అందుకు సాక్ష్యాలున్నాయి....” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“ఎవరు చెప్పారు?”

“జగదాంబ....”

కిల్లర్ నిట్టూర్చి—“జగదాంబ రఘురాం తల్లి. ఆమె సాక్ష్యాన్ని సమ్మతించు. ఏ తల్లి కావాలని కొడుక్కు పనికివచ్చే సమాచారాన్ని చెడగొట్టే తప్పుడు సాక్ష్య మివ్వరు....” అన్నాడు.

“ఒప్పుకున్నారు గదా—ఇప్పుడు గుర్తు తెచ్చుకోండి. కాంతాదేవిని రఘురాం బలవంతంగా వేమవరం పంపించాడు. కాంతాదేవి చెప్పిన ఈ మాటలు జగదాంబ సాక్ష్యంలో ధృవపడ్డాయి....” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“అంటే రఘురాం ముందుగా పథకం వేసుకుని ఈ హత్య చేశాడంటారు? చేస్తే ఏం సాధించాడంటారు?” అన్నాడు కిల్లర్.

“హత్య చేసినవాళ్ళందరూ ఏదైనా సాధించగలరని మీ ఆభిప్రాయమా?”

“పోనీ నా ప్రశ్న మారుస్తాను. ఏం సాధించాలనుకున్నాడు?”

“ఇందాక నే చెప్పాను. తన మనసులో రేగిన అకాంతి — ఆ కుటుంబంలో కూడా వ్యాపించాలన్నది అతడి అభిప్రాయం. ఆ స్థితిలో తనకు వాటా రాకపోవడంలో అతడు తిన్న చెప్పి సామాన్యమైనది కాదు....”

“మై డియర్ విశ్వనాథ్! కేసు మీ రనుకున్నంత సులభంకాదు. ఎక్కడో ఏదో తిరకాసుంది. ఆ కుటుంబం రఘురాం నంత ప్రత్యేకంగా ఎందుకు ట్రిబ్ చేసింది? కేవలం మంచితనమేనా అందుకు కారణం? ఆ కుటుంబం నుంచి మంచిని మాత్రమే కాక ఆ స్థితి కూడా రఘురాం ఎందుకు అశించాడు? ఏదో బలమైన కారణమందాలని పించడం లేకూ?”

విశ్వనాథ్ నవ్వి — “లేదు!” అన్నాడు.

“మీరు ఫైలు క్లోజ్ చేసే మూడేళ్ళా వున్నారు. ఒకసారి వెళ్ళి గవర్రాజు వ్యక్తిగత జీవితం గురించి తెలుసుకోరాదా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఎందుకు?”

“అయిన కే దైరీ అయినా రాసే అలవాటుంటే — అందులోంచి ఏ రహస్యాలైనా బయటపడవచ్చు. నేను రఘురాం హంతకుడు కాదని అనడంలేదు. హత్య చేయడానికి మీరు చూపుతున్న కారణం సరిపోదంటున్నాను”. గవర్రాజు దైరీలో ఆ రహస్యం దొరకవచ్చు — అన్నాడు కిల్లర్.

“అలాగని నాకు అనిపించడంలేదు....”

“ఈ కేసులో నా కింట్రస్టుంది. నాకు మీరు సహకరిస్తే ఆ పేరంతా మీదే! సహకరించకపోతే ఇబ్బంది పడేదీ మీదే!” అన్నాడు కిల్లర్.

“అల్ రెట్ — నేనే వెళ్ళి గవర్రాజులు పరిశోధించి వస్తాను...” అంటూ లేచాడు విశ్వనాథ్,

“ఈలాగా నేను రఘురాంతో కాసేపు మాట్లాడతాను—” అన్నాడు కిల్లర్.

4

“నా పేరు కిల్లర్. నేను నిన్ను రక్షించాలని వచ్చాను....”

రఘురాం విషాదంగా నవ్వి—“నన్నెవ్వరూ రక్షించలేరు” అన్నాడు.

“ఎందుకని?”

“గవర్రాజుగారు నాకు తండ్రి వంటివాడు. ఆయనకు నా చేతుల్తో నేనే విషం యిచ్చాను.....” అన్నాడు రఘురాం.

“ఎందుకని?”

“నేనిస్తున్నది విషమని నాకు తెలియదు....”

“అదెలా జరిగింది?”

“నేను నీర్భు లేచ్చాను. ఆయనందులో టాబెట్టు వేసుకున్నారు. అవి కరగేదాకా నేను స్నానంలో కలిపాను. ఆయన తాగారు. పడుకున్నారు. మరి లేవలేదు. మర్నాడు డాక్టర్‌రాచ్చి గతరాత్రి ఎనిమిది గంటలకే ఆయన పోయాడన్నారు. అంటే ఆ మందుకే ఆయన పోయారన్న మాట....”

“కానీ ఆయనవద్ద ఆ గదిలో ప్రాణంతీసే విష మేదీ లేదని యిజువయింది....” అన్నాడు కిల్లర్.

“అవును. అందుకే నన్నెవరూ రక్షించలేరన్నాను....”

“నువ్వు నాకు పూర్తిగా నిజం చెబితే నేను నిన్ను

రక్షిస్తాను...." అన్నాడు కిల్లర్.

"నేను నిజమే చెబుతున్నాను...." అన్నాడు రఘురాం.

"ఆ నిజం చాలదు...."

"ఇంకా ఏం కావాలి?"

"గవర్రాజు భార్య, ముగ్గురు కొడుకులు ఎంతో మంచి వాళ్ళుగా నటిస్తూ నీ గురించి పోలీసిన స్పెక్టరుకు విషం నూరిపోశారు. వాళ్ళు నువ్వే హంతకుడివని ఋజువు చేయాలని చూస్తున్నారు. అంతా కలిసి కూడబలుక్కుని నీమీద అబద్ధాలు చెప్పారు. నువ్వు శలచుకుంటే ఆ అబద్ధాలను పటాపంచలు చేయవచ్చు...."

"వాళ్ళు నా గురించి అబద్ధా లెందుకు చెబుతారు....?"

"ఎందుకంటే హత్య వాళ్ళందరూ కూడబలుక్కుని చేశారు. నిన్నందులో యిరికించారు. వాళ్ళంటే గౌరవ భావంతో నువ్వు నీ జీవితాన్ని త్యాగం చేస్తున్నావు. నిజానికి హంతకుడు వాళ్ళు నలుగురిలో నేవున్నాడు...."

"ప్లీజ్ పటవ్!" అన్నాడు రఘురాం ఆవేశంగా—
"వాళ్ళెవరూ హత్య చేయలేదు. ఆ విషయం నాకు తెలుసు. హత్యజరిగిన సమయంలో ఇంట్లో నీనొక్కడినే ఉన్నాను...."

"అది నిజమే.... కానీ రాత్రికి గవర్రాజు వసుకునే టాబెట్టు రెండింటినీ ఎవరై నా మార్చి వుండవచ్చు.... అలాంటి అవసరం ఎవరికుంది?"

"ఎవ్వరికీ ఆ అవసరం లేదు. ఇంటి మొత్తంమీద గవర్రాజుగారిని చంపాల్సిన అవసరం నాకు తీవ్ర ఇంకెవ్వరికీ

లేదు....”

“అయితే నీ నేరాన్నొప్పకంటున్నావా?”

“ఇన్ స్పెక్టర్ విశ్వనాథ్ యేం కోరితే అది చెబుతానని యెప్పుడో మాటిచ్చాను....” అన్నాడు రఘురాం.

“పోలీసు చెబ్బలకు భయపడ్డావా?”

“ఊరి” అన్నాడు రఘురాం నిర్లక్ష్యంగా.

“నిన్ను నేను రక్షించాలనుకొన్నాను. కానీ నువ్వు సహకరించడం లేదు—” అన్నాడు కిల్లర్ నిట్టూర్చి.

“ఓ. మంచి కుటుంబాన్ని ఆశ్రయించడంవల్ల మీరు నన్ను రక్షించలేదు....” అన్నాడు రఘురాం.

“గవర్రాజు కుటుంబ సభ్యులను నువ్విప్పటికీ ఆభిమానిస్తున్నావా?”

“ఉరికంబంమీద చివరిక్షణాల్లో కూడా నేనా కుటుంబ తేమను గురించే ప్రార్థించుకుంటాను. నా కింకేమీ అవసరంలేదు. మీరు వెళ్ళొచ్చు—” అన్నాడు రఘురాం.

5

“రఘురాంలో మాట్లాడేరా?” అన్నాడు విశ్వనాథ్. ఆతడి కన్నుల్లో ఇప్పుడు కొత్త ఉత్సాహం కనబడుతోంది.

“మాట్లాడేను ”

“ఏమనిపించింది?”

“మంచి మనిషి.... మొండి మనిషి....”

“హంతకుడు కూడా!” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“అది మీ ఊహ!”

“ఊహ కాదు. మీ నూచనకు చాలా చాలా థాంక్స్! గవర్రాజుకు దైరీ రాసే అలవాటు లేదు. కానీ

అక్కడ వెళ్ళగా ఆయన బీరువాలో ఓ కాగితం దొరికింది. అది రఘురాం ఆయనకు రాసిన ఉత్తరం....” అంటూ విశ్వనాథ్ కిల్లర్ ఈ కాగితం అందించాడు.

“గవ్వరాజుగారూ!

మీ వ్యవహారం శృతిమించి రాగాన పడుతోంది. ఇకమీదట నేను పేక్షించేది లేదు. నేను మీ కాలికింది చెప్పులా పడివుంటా ననుకోకండి. మా అమ్మ జోలికి మరోసారి వచ్చాలో మీ రత్తం కళ్ళ జూస్తాను....

మీ

రఘురాం—”

ఇదీ ఆ ఉత్తరంలో రాసివున్న విశేషం.

“రఘురాం తల్లి వయసులో వుండగానే గవ్వరాజు ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది. శాంతాదేవినామె అక్కా అని పిలిచేది. అంటే గవ్వరాజుకి సంబంధించినంతవరకూ— ఆమెకు వయసు, వరస కుదిరాయి. అంటే చాలా ఏళ్ళుగా వారిరువురి మధ్య అక్రమసంబంధం కొనసాగుతోంది. ఇది ఇంట్లో అందరికీ తెలిసే వుండాలి. రఘురాం నా యింట్లో అందరూ ప్రత్యేకంగా గౌరవించారంటే అందు క్కారణం అది వారి అసహాయత అయిందాలి. రఘురాం గవ్వరాజు వాటాలో అస్త్రీ నాశించాడంటే అందు క్కారణం కూడా ఈ అక్రమసంబంధమే అయిందాలి. జగదాంబ కా యింట్లో గవ్వరాజు రెండవభార్య స్థాన మిచ్చి ఉండాలి. గవ్వరాజుంటే ఇంట్లో అందరికీ చెదురుంది. భయముంది. రఘురాంకా యింట్లో లభించిన ప్రత్యేక స్థానాని కిదీ కారణం....” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“ఈ ఉత్తరం రఘురాం రాకాడని గ్యారంటీ ఏమిటి?” అన్నాడు కిల్లర్.

“మిర్రోక్క్ నిమిషం యిక్కడ కూర్చోండి ...” అంటూ విశ్వనాథ్ లోపలకు వెళ్ళాడు. కిల్లర్ ఆలోచనలో పడాడు.

“ఈ హత్య ఎవరు చేసివుంటారు?”

సాక్ష్యాలన్నీ రఘురాంకి వ్యతిరేకంగా వున్నాయి. కానీ కిల్లర్ కి రఘురాం యీ హత్య చేసి వుండ దనిపిస్తోంది.

గవర్రాజు భార్యబిడ్డల్లో అతి మంచితనం కనబడుతోంది. ఆ మంచితనం వెనుక కృత్రిమత్వం వుంటేమో తెలియదు. రఘురాం వారి మంచితనాన్ని నమ్ముతున్నాడు. తను సాయపడతానన్నా నిరాకరించాడు. గవర్రాజు కుటుంబం అతడి గురించి చెప్పిన నిజాలన్నీ నిజాలనే అతడూ అన్నాడు. ఎందుకు?

రఘురాం ఎవరినో ఈ నేరాన్నుంచి తప్పించడం కోసం తన జీవితాన్ని త్యాగం చేస్తున్నాడా! అలా అనుకుందామంటే రఘురాం దుడుకుస్వభావం అందు కద్దు వస్తోంది. అతడు ప్రతి విషయానికీ ఆ కుటుంబ సభ్యుల ననుమానిస్తూనే వచ్చాడు. అలాంటివాడు వారి కోసం త్యాగమెందుకు చేస్తాడు?

కిల్లర్ ఆలోచిస్తుండగా నీ విశ్వనాథ్ తిరిగివచ్చి—
“రఘురాం ఒప్పుకున్నాడు. ఈ ఉత్తరం తనే రాశాట్ట” అన్నాడు.

“తన తల్లికీ గవర్రాజుకీ అక్రమ సంబంధ మందని అతడొప్పుకున్నాడా?” అన్నాడు కిల్లర్ ఆశ్చర్యంగా.

“లేదు. వార్షిద్దరి చనువునూ తానపార్థం చేసుకుని

అలా ఉ తరం రాకాట. ఈ ఉ తరం కోరులో బయట పెట్టవద్దన్నాడు. అది తన తల్లికి, గవరాజుగారికి చెడ్డ పేరు తెస్తుందని ఆతడి భయం....” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“గవరాజుగారిని చంపినవాడు ఆయనను గురించి బాధపడడ మెందుకు? ఆయనకు చెడ్డ పేరు వస్తేనే?” అన్నాడు కిల్లర్.

“మీరు రఘురాంని ప్రశ్నిస్తారా?” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“ఆనందంలేదు. మీరు ఆరుణని ప్రశ్నించారా?”

“ఆరుణ అంటే మాధవ్ ప్రియురాలే కదా! ఆమె నుంచి యే సమాచారమూ లభించలేదు....” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

అతడు సమాధానమిచ్చిన తీరునుబట్టి ఆ విషయ మతడు సీరియస్ గా తీసుకోలేదని కిల్లర్ కి అర్థమయింది. అతడు లేచి నిలబడి—“ఆమెనుంచి నేను యేమైనా సమాచారం రాబట్టగలనని అనుకుంటున్నాను....” అన్నాడు.

6

కిల్లర్ ఆరుణను కాలేజీలో కలుసుకున్నాడు. ఆమెకు తానెవరో చెప్పి దగ్గర్లో వున్న పార్కుకు తీసుకొని వెళ్ళాడు.

“మిన్ ఆరుణా! నువ్వు చాలా సమాచారం దాచి పెట్టావు. అందువల్ల రఘురాం అనే నిరపరాధి ఉరికంబ మెక్కురున్నాడు. నువ్వు నిజం చెప్పకపోతే ఆ ఉసురు నిన్ను జీవితాంతం వెన్నాడుతుంది....”

“నే నీమీ దాచి పెట్టలేదు....”

“నువ్వేం దాచావో నాకు తెలుసు. నిజంగానే నువ్వు

రఘురాంని ప్రేమించావు. లేకుంటే అతడు పొరబడి
వుండేవాడు కాదు....”

“అబద్ధం....”

“మీ యింట్లో వాళ్ళకు భయపడి నువ్వలా గంటున్నావు.
రఘురాం నే నువ్వు ప్రేమించావు. మాధవ్ నిన్ను ప్రేమిం
చాడు. మీ యింట్లో వాళ్ళు నిన్నతడికే యిచ్చి పెళ్ళి
చేయాలనుకుంటున్నారు. రఘురాంకు తనింట్లో వున్న
స్థానం స్పష్టంగా తెలియడం కోసమే—గవర్రాజా విల్లు
వ్రాశాడు. అవునా?”

“అదంతా నాకు తెలియదు.”

“నిజం చెప్పు అరుణా! నువ్వు నేరాన్ని గవర్రాజా
మీదకు నెట్టేసి—ఆ విషయం రఘురాంకి చెప్పావు
కదూ!”

“నాకేమీ తెలియదు....”

“నువ్వు నాకు నిజంచెబితే ఏ ప్రమాదమూ వుండదు.
లేకుంటే ఈ కేసులో నీ పేరుకూడా ప్రతికల కక్కలా
చేయగలను....” అన్నాడు కిల్లర్.

“నేను చెప్పే నిజంవల్ల మీకేం ప్రయోజనం?”

“ఒక అమాయకుడి ప్రాణాలు రక్షించడం....”

“రఘురాం మీ రన్నకున్నంత అమాయకుడు
కాదు .”

“ఇతర విషయాల్లో యెలాంటి మాయలు తెలిసినా—
హత్య విషయంలో అతడు అమాయకుడని నా
భావం....”

“నిజం చెబుతాను. మీ రెవ్వరికీ చెప్పకూడదు” అంది
అరుణ.

“ఓహ్..”

“నేను రఘురాంని ప్రేమించాను. మాధవ నన్ను ప్రేమించాడు. ఆ విషయం తెలియగానే రఘురాం నాకు దూరం కావడం మొదలుపెట్టాడు. నేనతణ్ణి ప్రేమించాను. తనకంటే మాధవ అన్నివిధాలా మెరుగని అతడన్నాడు. ఆ విషయం నేను చూసుకోగలనన్నాను. చివరి సారిగా అతడు—నీ తలిదండ్రులు యివ్వపడి పెళ్ళిచేస్తే నీతో పెళ్ళికి నేను యివ్వపడతానని అన్నాడు. అమ్మా నాన్నా అందుకొప్పొక్కొరని అతడిక తెలుసు....”

“నువ్వు నీ తలిదండ్రుల నొప్పించడానికి ప్రయత్నించలేదా?”

“ప్రయత్నించాను. అతడికీ ఆ స్త్రీలో వాటా వుంటే యివ్వడానికి మా వాళ్ళ కభ్యంతరంలేదు. అదే నేను రఘురాంకి చెప్పాను. ఆ తర్వాతే గవర్రాజుగారు విల్లు వ్రాశారు. ఆ విల్లు విషయంలో నా అనుమానం రఘురాం పాత్ర వున్నదని!”

“అంశే?”

“రఘురాంకి ఆ యింట్లో ఎవరన్నా విపరీతమైన అభిమానం. మాధవ నతడు మరీ ఎక్కువ అభిమానిస్తాడు. మాధవ కోరిక తీర్చడం కోసం అతడలా విల్లు వ్రాయమని గవర్రాజుగారికి చెప్పి ఉండవచ్చునని నే ననుకున్నాను.”

కిల్లర్ ఆశ్చర్యంగా—“విల్లు గురించి అలిగి రఘురాం గవర్రాజును హత్య చేశాడని అంతా అనుకుంటున్నాను. నవ్వీ విషయం పోలీసులకు మొదట్లోనే చెప్పవలసింది” అన్నాడు.

“మా వాళ్ళు పోలీసుల దగ్గర నోరెత్తవద్దన్నారు” అంది ఆమె.

“అయితే రఘురాం గగ్రరాజు నెందుకు హత్య చేసాడు?”

“నీ మా—అత డీ హత్య చేయలేదేమా....”

“నీ అభిప్రాయం చెప్పు స కారణం గా చెప్పాలి....”

అరుణ సాలోచనగా—“అతడికి దగ్గరగా వెళ్ళాలని ప్రయత్నించాను కానీ వన్నతడు దూరంగానే వుంచాడు. అతడి గురించి నా కంటే లేఖకు బాగా తెలుస్తుంది....” అంది.

“లేఖ ఎవరు?”

“రఘురాంకి తాతా ప్రియురాలు....” అంది అరుణ అదోలా.

“ఈ విషయం నా కెవరూ చెప్పలేదే?” అన్నాడు కిల్లర్.

“మనిషి దుడుకుగా కనిపించినా చాలా విషయాల్లో రఘురాం గుట్టుగా వుంటాడు. అతడు చెప్పకపోతే లేఖ విషయం నాకు తెలిసుందేది కాదు.”

“నాకు లేఖ అడ్రసు కావాలి.”

7

లేఖ ఓ ప్రైవేట్ కంపెనీలో షెఫ్ట్ టైపిస్టు, ఒంట రిగా వుంటోందామె, ఉదయం ఆరింటి నుంచి మధ్యాహ్నం రెండింటివరకూ ఆఫీసులో వుంటుందామె.

మూడుగంటల సమయంలో ఇంట్లో కలుసుకున్నాడు కిల్లర్ ఆమెను.

రూపురేఖల్లో సామాన్యంగా వుంటుంది లేఖ. సన్నగా నాజుగ్గా—వయసిచ్చిన అందంలో అకర్షణీయంగానే వుంటుందామె.

కిల్లర్ అమెక తన్ను తాను పరిచయం చేసు
కొన్నాడు.

“మీకు నా గురించి యెవరు చెప్పారు?” అందామె
కంగారుగా.

“కంగారుపడకు. నేను రఘురాంగురించి కొంత సమా-
చారం సేకరించాలని వచ్చాను. నీ పేరు పోలీసులదాకా
రానివ్వనులే....” అన్నాడు కిల్లర్.

“నే నేమి సమాచార మివ్వగలను?”

“రఘురాం ఎలాంటివాడు?”

“చాలా మంచివాడు.”

“గవర్రాజు కుటుంబం గురించి అతడేమయినా
చెప్పాడా?”

“ఆ కుటుంబమంటే అతడికి ప్రాణం.”

“అసలు నీకూ అతడికీ పరిచయ మెలాగయింది?”

“నీనిమా హాలువద్ద....నాకో స్నేహితురాలుంది.
ఇద్దరికీ కలిసి ముందుగా నేను టికెట్సు తీసుకొన్నాను.
చివరిక్షణం అది రాలేకపోయింది. ఆ టికెట్ నేను రఘు-
రాంకు అమ్మాను” అంది లేఖ.

“తర్వాత?”

“అతడే నాలో పరిచయం పెంచుకొన్నాడు. నా
అందాన్ని పొగుడుతూండేవాడు. అతడిలో ఏదో ఆకర్షణ
వుంది....”

“నువ్వతడిని ప్రేమించావా?”

“ప్రేమించేదా న్నీమో....కానీ....”

“ఊహ.”

“మందరిదే ప్రేమ ప్రసక్తి తీసుకొనివచ్చాడు....”
లేఖ ఆలోచిస్తూ అంది—“ఆ ప్రస్తావన చాలా నిరుత్సా-

హంగా వుంది. అరుణ అనే అమ్మాయి అతణ్ని ప్రేమి
స్తోందిట. అరుణను గవరాజుగా రచ్చాయి మార్గం
ప్రేమిస్తున్నాట. తను రంగంలాంచి తప్పుకుందుకు—
కొన్నాళ్ళు నేను అతడికి ప్రియురాలిగా ఉండా
లన్నాడు....”

“అందుకు నువ్వొప్పుకున్నావా?”

“నటించడానికి నా అహం చెబ్బితింది. కోపంగానే
అతడి నడిగాను—“నటనకు తప్ప నిజానికి ప్రియురాలిగా
నేను పనికిరానా? అని. దానికతడు బదులుగా తనకా
అదృష్టం లేదన్నాడు.”

“ఎందుకట?”

“అతడొక ప్రమాదకరమైన కార్యక్రమం తలపెట్టా
డుట. అందువల్ల తను ప్రాణాలు పోగొట్టుకోవచ్చు
ఉరికంబ మెక్కవచ్చు....అన్నాడు. అంటే హత్యచేయ
బోతున్నాడని నేనూహించలేదు.”

“హత్య చేయకుండా ఉరికంబ మెక్కతాడను
కున్నావా?” అన్నాడు కిల్లర్ వెంటనే.

లేఖ తడబడి—“రఘురాం మాట్లాడే పద్ధతి వేరే
విధంగా వుంటుంది. అతడు ప్రధానమంత్రిని చంపుతా
నన్నా సీరియస్ గా తీసుకోలేము....” అంది.

కిల్లర్ లేఖను మరికొన్ని ప్రశ్నలు వేకాడు. దాన్ని
బట్టి అతడి కర మెనదిది.

అరుణకు తనపై విరక్తి కలగాలని అతడు లేఖ
నాశ్రయించాడు. లేఖ అతడిపై ఆశలు పెంచుకోకుండా
తనకేదో ప్రమాదముందని చెప్పాడు. ప్రమాదముందో
లేదో లేఖకు తెలియదు.

“అతడు అబద్ధం చెప్పాడని నీ అనుమానమా?”

“ఊఁ..”

“ఎందుకలా అనుకున్నావు?”

“నాగమణి వలలో పడినవాళ్ళలా అబద్ధాలే చెబుతారు....”

“నాగమణి ఎవరు?”

“ఆమె ఎవరో నాకు తెలియదు. కానీ ఎక్కడుంటుందో తెలుసు....”

“ఆమెకూ రఘురాంకీ సంబంధ మేమిటి?”

“ఇద్దరూ తిరచుగా కలుసుకునేవారు....”

“నీకెలా తెలుసు?”

“నేనెరిగి వేన్నాడి కనిపెట్టాను....”

“నువ్వెరిగి ఎందుకు వెన్నాడావు?”

లేఖ చటుక్కున కన్నీళ్ళు కుడుచుకొని—“నేనెరిగి ప్రేమించాను. అతడు నాకు దూరం కావడం నా దురదృష్టం....” అంది.

కిల్లర్ ఇంక ఆమెను ప్రశ్నించడంలేదు. నాగమణి అడ్రాసడిగి తెలుసుకున్నాడు.

8

అందమైన చిన్న బంగళా అది. కిల్లర్ కాలింగ్ బెల్ మ్రోగించగా నీ ఓ అందమైన యువతి తలుపు తీసింది.

“నాగమణి నువ్వేవా?” అన్నాడు కిల్లర్.

“అవును....” అందామె వయ్యారంగా కదుల్తూ.

“నా పేరు కిల్లర్. నేను డిటెక్టివ్ ను.”

“లోపలకు రండి—” అంది నాగమణి.

కిల్లర్ ఆమె ననుసరించి లోపలకు వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. ఆమె అతడికోసం ఫ్రీజ్ లోంచి లింకా తెచ్చిచ్చింది. కిల్లర్ డ్రింక్ తాగుతూ—“రఘురాం గురించి

నీతో మాట్లాడాలని వచ్చాను... ” అన్నాడు.

“రఘురాం ఎవరు?”

“నీకు తెలిసిన వ్యక్తి!”

నాగమణి ఒక్కక్షణం ఆలోచించి—“చనువుగా నువ్వని పలకరి సే—మంచి సరదా మనిషయ్యంటా రనుకున్నాను. ఎవరో రఘురాం గొడవ యిప్పుడెందుకూ?” అంది.

“అయితే నేనిక్కడి కెందుకొచ్చానని నీ ఉద్దేశ్యం?”

“నాదగ్గర కందరూ ఎందుకొస్తాలో మీరూ అంగుళే వచ్చారనుకుంటున్నాను....” అంది నాగమణి నర్మగర్భంగా నవ్వుతూ.

“అందరూ ఎందుకొస్తాలో నాకు తెలియదు....”

“డిటెక్టి వు నంటున్నారు ఊహించండి.”

“నువ్వు వేశ్యవా?” అన్నాడు కెల్లర్ తడుముకోకుండా.

“ఆ పేరంటే నా కివ్వమండదు....”

“అయితే ఎవరు నువ్వు?”

“డబ్బుకు దొరకనివి కొన్ని ఉన్నాయి ప్రపంచంలో. వాటిలో సుఖసంతోషాలు ముఖ్యమైనవి. నేనిక్కడ సుఖసంతోషాల సమ్మతాను....”

“అది వేశ్యలు చేసేపని?”

“వేశ్యలవద్ద సుఖసంతోషాలు దొరుకుతాయన్నది భ్రమ. నావద్ద అలా కాదు. అయి చూజ్ మై కస్టమర్స్ ఆల్సో!” అంది నాగమణి.

“అంటే?”

“నావద్ద సుఖసంతోషాలు కొనుక్కోవాలన్న మనిషి ముందుగా నాకు నచ్చాలి. నాకు నచ్చిన మనిషిని నా

పెర్స్ నల్ డాక్టరు పరీక్షిస్తాడు. డాక్టరంగీకరించాక నే నేను నా కస్టమర్ కి సుఖసంతోషాల నమ్మతాను. అందుకు మూల్యం యెక్కువే! అది నా సుఖసంతోషాల కోసం!” అంది నాగమణి.

“నీకు కస్టమర్స్ న్నారా?”

“ఊన్నారు కాబట్టే నేనిలా ఘనంగా బ్రతుకు తున్నాను....”

“నీ కస్టమర్స్ నిజంగా నీ నుంచి సుఖకాంతులు పొందుతున్నారా?”

“నా ఆకరణ ఎటువంటిదంటే నాతో అనుభవాన్ని పంచుకొన్న ప్రతిమగాదూ నన్ను శార్వత్రికంగా తనదాన్ని చేసుకోవాలని అగ్రులు చాస్తాడు. అందుకేంత మూల్యం న్నయినా చెల్లించడానికి సిద్ధంగా వుంటాడు” గర్వంగా అంది నాగమణి.

“నీ జీవితం సిగ్గుపడవలసిన పద్ధతిలో నడుస్తోంది....” అన్నాడు కిల్లర్.

“నా సిగ్గుకు వెల వుంది. నా సిగ్గులు మీరు చూడాలనుకొంటే ముందు నా డాక్టర్ని కలవండి. అటుపైన వెయ్యి రూపాయలు ఫీజు కట్టండి....”

“వెయ్యి రూపాయలా?” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు కిల్లర్.

“మీ బోటి యువకులకు నే నిచ్చే కన్సెషన్ అది. పురుషుడి వయసు పెరిగిన కొద్దీ నా ఫీజు కూడా పెరుగుతుంది.”

“థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కన్సెషన్....మరోసారి డబ్బు తీసుకొని యిక్కడకు వస్తాకానీ—ప్రస్తుతం నాకు రఘురాం గురించి చెప్పు!” అన్నాడు కిల్లర్.

“రఘురాం ఎవరో నాకు తెలియదు!”

“గవర్రాజుగారిని హత్య చేసిన రఘురాం!”

నాగమణి తెల్లబోయి—“వాడా—అవును....వాడి పేరు రఘురామే!” అంది.

“రఘురాం గురించి నీకు తెలిసింది చెప్పు.”

“వాడంటే నాకు అసహ్యం....” అంది నాగమణి.

“ఎందుకని?”

“తీసుకున్నాని నా జోలికి వచ్చాడు వాడు.”

కిల్లర్ సాలోచనగా—“జోలికి రావడం అంటే?” అన్నాడు.

“వాడు చాలా దుడుకు మనిషి....” అంది నాగమణి.

“నిన్నేమైనా చేశాడా?”

“బెదిరించాడు.”

“ఏమని?”

“చంపేసానని!”

“ఎందుకు?”

“నేను వ్యాపారం మానుకోవాలట....”

“నీ వ్యాపారంవల్ల ఆరడికేం నష్టం?”

“అదే నేనూ అడిగాను. దానికి బదులు చెప్పాడు..

గవర్రాజుగారి కుటుంబమంటే ఆరడికి ప్రాణమట.”

“అయితే?”

“గవర్రాజుగారు నా వలలో పడి ఆస్తిని నాశనం చేస్తున్నాట. అందుకని నేను వ్యాపారం మానేయాలిట....”

కిల్లర్ తెల్లబోయి—“ఏమన్నావు?” అన్నాడు.

నాగమణి మర్చి చెప్పింది.

“గవర్రాజు గారు నీ కష్టమరా?”

“అవును.”

“అయిన ఆ సిని నీ కోసం నాశనం చేస్తున్నాడా?”

“వచ్చినప్పుడల్లా ఆయనవద్ద నుంచి మూడువేలు ఫీజు వసూలుచేస్తాను. నెలకు నాలుగుసార్లు నా వసూలాయన. ఆ సిని నాశనం చేస్తున్నానని ఆయననుకోవడం లేదు. సుఖసంతోషాలు కొనుక్కొంటున్నానని ఆయన భావిస్తున్నాడు.”

“రఘురాం కలా తెలిసిందీ విషయం?”

“మాధవ్ చెప్పాడుట. మాధవ్ గవర్రాజుగారి రెండో కొడుకు.”

కిల్లర్ ఉలిక్కిపడి—“మాధవ్ నిన్ను కలుసుకొన్నాడా?” అన్నాడు.

“లేదు. అతడికి నన్ను కలుసుకోవాలంటే అసహ్యమట. తన తండ్రిని వదిలిపెట్టకపోతే ప్రాణం తీస్తానని బెదిరించమన్నట్ట. అందుకని రఘురాం నా దగ్గరకు వచ్చేట్ట....”

“నువ్వేం చేశావ?”

“సాధారణంగా ఏ గొడవల్లోనూ తల మార్చడం నా కిష్టమండదు. అందుకని రఘురాంను ఆకరించడానికి ప్రయత్నించాను. యూస్ లెస్ ఫెలో! ఎందరో నాకోసం వేలకువేలు పోస్తూంటే—నాకే నేను ప్రయత్నించినా అణుమాత్రం కూడా లొంగలేదు.

‘అప్పుడు నేను పద్ధతి మార్చాను. కళ్ళ నీళ్ళతో—

“గవర్రాజు ముసలాడు. ఆయనంటే నాకు ఎలరీ. గతి

లేక వశ్యమృకొని బ్రతుకుతున్నాను. ఆయన నన్ను పోలీసుల కప్పగిస్తానని బెదిరించి బలవంతంగా నా దగ్గరకు వచ్చి వెడుతున్నాడు. ఆయన బారినుంచి రక్షించావంటే నీ మేలు మరిచిపోను' అన్నాను.

వాడు నా మాటలు నమ్మి వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తర్వాత వాడిక్కడికి రాకుండా కట్టుదిట్టం చేశాను. వాడొచ్చిన ఛాయలూ లేవు. ఆ తర్వాత గవర్రాజుగారి హత్యగురించి తెలిసింది."

"రఘురాం నిజంగా గవర్రాజుగారిని చంపి ఉంటాడా?"

"నాకేం తెలుస్తుంది?" అంది నాగమణి.

"నీకు తెలిసిందంతా చెప్పావు గదా—చాలా థాంక్స్!" అంటూ లేచాడు కిల్లర్.

"మరి కాసేపు కూర్చోండి—" అంది నాగమణి.

"నీ సమయం వృధా చేయడం నా కివ్వంలేదు!" అన్నాడు కిల్లర్.

"అయ్యో! మీనంటివారితో కబుర్లు చెప్పడం నా కంతో సరదా. చాలా కాలానికీ సరదా తీరింది...." అంది నాగమణి.

"అయితే మళ్ళీ ఇంకోసారి వస్తాను. వెయ్యి రూపాయలు కూడా తెస్తాను...." అన్నాడు కిల్లర్.

9

"హలో మిస్టర్ కిల్లర్! మీరు కలిశాక ఈ శేసుకుమరింత బలమేర్పడింది. గవర్రాజుగారి స్నేహితుడొకాడైన చూన్మాండగా—గవర్రాజుగారు రఘురాంను దవడమీద కొట్టాడుట. అప్పుడు రఘురాం ఆయనవంక క్రూరింగా చూసి—మీరు చేయగలిగింది మీరు చేశారు.

నేను చేయగలిగింది నేనూ చేస్తాను—అని వెళ్ళిపోయాట.
హత్యకు నాలుగురోజుల ముందు జరిగిందిట యిది....”
అన్నాడు విశ్వనాథ్.

“ఈ సాక్ష్య మెక్కడ దొరికింది మీకు?” అన్నాడు కిల్లర్.

“రఘురాం చెప్పాడు....”

“ఎందుకు?”

“అతడి హృదయంలో పూర్తి పరివర్తన కలిగిందిట.
తనకూ గతరాజుకూ మధ్య జరిగిన గొడవల గురించి
అతడు ఒక్కొక్కటే సాక్ష్యాలు చెప్పి—పోలీసులు
తనపై కేసు బలపర్చుకునేందుకు పనికివస్తా యన్నాడు”
అన్నాడు విశ్వనాథ్.

కిల్లర్ నవ్వి—“నాతో రండి! రఘురాంచేత కొత్త
నిజాలు బయటపెట్టిస్తాను....” అన్నాడు.

విశ్వనాథ్ ఆశ్చర్యంగా — “కొత్త నిజాలంటే?”
అన్నాడు.

“నాతో రండి!” అన్నాడు కిల్లర్.

విశ్వనాథ్ అతడిని రఘురాం వద్దకు తీసుకొని
వెళ్ళాడు. రఘురాం కిల్లర్ వంక చూసి ఆదోలా
నవ్వాడు.

“మిస్టర్ రఘురాం! ఈ కేసును నేను పరిశోధించాను.
నువ్వు నిశ్చేషివని తెలిసింది—” అన్నాడు కిల్లర్.

“అయితే దోషి ఎవరు?” అన్నాడు రఘురాం.

“మాధవ?”

రఘురాం నవ్వి—“మీపరిశోధన తప్పు....!” అన్నాడు.

“అయితే నీకు తెలిసిన దోషి ఎవరు?”

“నేనే!”

“నువ్వు కాదు. మాధవ్ ని రక్షించాలని అతడు చేసిన నేరాన్ని నీమీద వేసుకొన్నావు ”

“అలాగని ఎవరు చెప్పారు?”

“ఎవరు చెబితే నేం— మొత్తం జరిగిందంతా నాకు తెలిసింది.”

“మీకు తెలిసినది తప్పు....”

“నాకు బలమైన సాక్ష్యాలున్నాయి.”

“ఏమిటవి?”

“మాధవ్ నిన్ను నాగమణి వద్దకు పంపించేక....”

కిల్లర్ యేదో అనబోగా— “నాగమణి మీ కలా తెలుసు?” అన్నాడు మధ్యలో ఆపి.

కిల్లర్ గర్వంగా నవ్వి— “నాకు కర్ణపికాచి అన్నీ చెప్పిందిలే. మాధవ్ నిన్ను నాగమణి వద్దకు పంపించాచ్చరించాడు. అందువల్ల ఫలితం కనబడలేదు. అప్పుడు తనే ఓసారి నాగమణిని కలుసుకొన్నాడు. నాగమణి తెలివిగా— తన నా ముసలివాడి బారినండి రక్షించమని మాధవ్ నడిగింది. మాధవ్ ఇంటికి వెళ్ళి తండ్రితో మాట్లాడాడు. తండ్రి కోర్కెపం వచ్చి మొత్తం ఆస్తంతా నాగమణి కిచ్చేస్తా నన్నాడు. అప్పుడు మాధవ్ తండ్రిని హత్య చేశాడు. ఇంకా నువ్వురుక్కున్నావు. నీకు నేను సాయంగా ఉన్నాను. భయపడకు. నీకు తెలిసిన నిజం చెప్పి నాకు సహకరించు. మాధవ్ నీ మెడచుట్టూ ఉరి బిగుసుకోవాలని చూస్తున్నాడు. మనం అతడి మెడచుట్టూ ఉరి బిగిసేలా చేద్దాం!” అన్నాడు.

“మాధవ్ నా మెడచుట్టూ ఉరి బిగించాలనుకోడు!” రఘురాం.

“ఎందుకనుకోడు? ఒకే చెబ్బుకు రెండు పట్టలు. జాని

నితి అరుణ నిన్నే ప్రేమించిందని అతడికి తెలుసు. నువ్వు బ్రతికుండగా తనామెను పెళ్ళి చేసుకొన్నా—ఆమె ప్రియుడు జీవించే వున్నాడన్న విషయం మాధవను బాధిస్తూనే వుంటుంది. అటు వయసుకాని వయసులో ఆ స్త్రీని తగలేస్తున్న తండ్రినీ—ఇటు తన ప్రేయసి మనసారా ప్రేమిస్తున్న ప్రియుణ్ణి ఒకేసారి ప్రపంచంనుంచి తప్పించాలని మాధవ ప్లాను వేశాడు. ఫలితం గవర్రాజు హతుడయ్యాడు. నువ్వు హంతకుడి వయ్యావు....”

“మీ కథకు ఋజువు లేదు....” అన్నాడు రఘురాం.

“ఇంకా ఋజువులున్నాయి నాకు. తన ప్రవర్తనను సమర్థించుకొనేందుకు గవర్రాజు శాంతాదేవి శీలం మంచిది కాదన్నాడు. అందులో నిజం ఎంతున్నప్పటికీ—మాధవ రక్తం మరిగిపోవడానికి అదీ ఒక కారణం....”

“అంతా అబద్ధం!” అరిచాడు రఘురాం.

“ఇది అబద్ధమే అనుకో! కానీ ఈ అబద్ధమే రేపు వార్తాపత్రికలలో మొదటి పేజీలో వుంటుంది. నగర మంతా చర్చనీయాంశమవుతుంది....”

రఘురాం ఉలిక్కిపడ్డాడు. అతడు కిల్లర్ వంక అదోలా చూసి—“సాక్ష్యాలు నాకు వ్యతిరేకంగా ఉన్నాయి. హత్య చేసు చేశానని ఒప్పుకొంటున్నాను. మీరు కాదంటా రెండుకు?” అన్నాడు.

“మే నేమిజ్ కిల్లర్. అయ్యాం ది కిల్లర్ ఆఫ్ ది రైస్ ఆండ్ ఫార్స్ చూడ్”

“నో—యూ ఆర్ ది కిల్లర్ ఆఫ్ ట్రూత్” అని—“నేను హంతకుడినని గోల పెడుతూంటే మీ రెండుకు నమ్మరు?” అన్నాడు రఘురాం దీనంగా.

“గవర్రాజు కుటుంబం మంచిదంటున్నారంతా. అంత మంచి కుటుంబంలో ఉండి—ఆ కుటుంబ సభ్యుల్లో ఒకరిని హత్య చేసేవాడు నరరూప రాక్షసుడయ్యుండాలి. నువ్వు నరరూప రాక్షసుడివంటే ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ నే నంగీకరించలేను....”

“అదా మీ సందేహం?” అన్నాడు రఘురాం—
“నే నిప్పుడు పూర్తిగా నిజం చెబుతాను. మీ సందేహం లన్నింటికీ సమాధానం దొరికే నిజం....”

“చెప్పు....”

“గవర్రాజుగారి కుటుంబంలోని వారందరూ దేవతా మూర్తులు. ఇంచుమించు అనాధవంటి నన్ను వారు చూసిన తీరు యెవరికైనా అపాధ్యం. వారితో నే నెలా ప్రవర్తించినా—వారిలో యెవరినైనా నాకు ప్రాణం.

కొద్దిమాసాల క్రితం గవర్రాజుగా రెలా పడ్డాలో నాగమణి వలలో పడ్డారు. నాగమణి కోసం డబ్బును మంచిసీక్కులా ఖర్చుచేయడం ప్రారంభించారు. ఇంట్లో ఎవ్వరికీ ఈ విషయం తెలియదు. మాధవ్ కూడా తెలియదు.

మాధవ్ పంపాడని చెప్పి నేను నాగమణిని కలుసుకున్నాను. ఆమె నా మాటలు వినలేదు. ఆ తర్వాత గవర్రాజుగారికి నచ్చజెప్పాలని చూశాను. నాగమణి లేనిదే బ్రతకలేననీ ఈ విషయం శాంతాదేవికి చెప్పవద్దనీ ఆయన నన్ను కోరారు.

నే నప్పుడు నాగమణిని చంపేస్తానని బెదిరించాను. నాగమణి వంటిమీద ఈగ వాలినా తను సహించనన్నారాయన. నాగమణి చనిపోతే—తను తన డబ్బును యివ్వంవచ్చినట్లు వ్యసనాలకు ఖర్చుచేస్తానని బెదిరించా

రాయన. నాకేం చేయాలో తోచలేదు.

ఈలోగా శాంతాదేవికి గవర్రాజుగారి రాకపోకల గురించి అనుమానం వచ్చింది. అప్పట్నుంచీ ఆయన ఆమెకు నిద్ర మాత్రం నిచ్చి నిద్ర పోగొట్టసాగాడు.

శాంతాదేవి పెండరాళే నిద్ర పోవడంలోని రహస్యం నేను కనిపెట్టి—ఆయన కుత్రం రాసి బెదిరించాను. అప్పుడే నే నాయనకు పిచ్చి ముదురుతోందని గ్రహించాను. శాంతాదేవి, పిల్లలు—ఇంతవరకూ ఎంతో దర్జాగా సుఖశాంతులతో జీవించారు. గవర్రాజుగా రిప్పుడు వ్యవహరించే పదతిలో ఆ కుటుంబం అధికంగా చితికిపోవడాని కెంతో కాలం పట్టదు. గవర్రాజుగారిని యేం చేయాలా అని ఆలోచిస్తూనే ఆయన్ను వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెట్టసాగాను.

ఆయన ఒక బాటిల్లో విషం తెచ్చారు. అది విషమని నాకు అర్థమయింది. ఆయన ఆ విషాన్ని శాంతాదేవికివ్వాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అప్పుడు నేను తుది నిర్ణయానికి వచ్చేశాను. నాగమణి పెర్సనల్ డాక్టరే—తరచుగా గవర్రాజుగా రింటికి రావడం మొదలుపెట్టాడు. శాంతాదేవిని విషప్రయోగంలో చంపి అది సహజ మరణంగా నిరూపించడాని కిద్దరూ ప్రయత్నిస్తున్నట్లు నా కర్థమయింది.

అంతే! అమ్మగారిని నేమవరం పంపాను. హత్య జరిగే రోజున యింట్లో నేను తప్ప ఎవ్వరూ లేకుండా బాగ్రత్త పడ్డాను. అందరికీ మంచి ఎలిబీ వుండాలన్నది నా ఆశయం. ఆ తర్వాత గవర్రాజుగారు తెచ్చి వుంచుకొన్న విషం ఆయనకు తెలియకుండా నీళ్ళలో కలిపి ఆయన కిచ్చాను. నేను తన్ను హత్యచేస్తానని ఆయన కలలో కూడా

ఉహించలేదు. అలాంటి పరిస్థితిని నేనూ ఉహించలేదు..”

“ఇంతకాలం ఈ కథ సెందుకు దాచావు?”

“గవర్రాజుగారి దుర్వ్యసనాల గురించి అమ్మగారికీ, పిల్లలకు ఏమీ తెలియకూడదని నా ఆశయం....”

కిల్లర్ బాధగా నిట్టూర్చి—“కాంతాదేవి, పిల్లలు— నిజంగా దేవతామూర్తులు. వారికోసం నువ్వు జీవితాన్నే త్యాగం చేయగలిగావు కాబట్టి నేనా విషయం నమ్ము తున్నాను. ఇలాంటి నిజమేదో వుంటుందనీ అది నీచేత పలికించాలని ఆశించి నిన్ను అబద్ధాలతో రెచ్చగొట్టాను. నా ఆశయం ఫలించింది....” అన్నాడు.

“ఏమిటి మీ ఆశయం?”

“నువ్వు ఉరికంబ మెక్కవచ్చు. కానీ సమాజమూ, నీ కాశ్రయమిచ్చిన కుటుంబమూ కూడా నిన్ను ద్రోహిగా కాక—త్యాగనుడిగా గుర్తుంచుకుంటారు! అబద్ధం చీకటిలో కలసిపోవాలి, నిజం వెలుగులో ప్రకాశించాలి. ఇదీ నా ఆశయం!”

విశ్వనాథ్ ఆశ్చర్యంగా—“హత్యకు ముందు మనకు తెలిసిన కారణం సబబైనదికాదని మీ కెందుకనిపించింది?” అన్నాడు.

“మానవత్వం అన్న పదం ఉన్నంత కాలం—మంచి వాళ్ళమధ్య నేరాలు జరిగితే—ఆ మంచివాళ్ళ మంచితనంలో ఏదో లోపముండి వుండాలి. లేదా ఆ నేరాల్లో మానవత్వముండి ఉండాలి!” అన్నాడు కిల్లర్.

“ఈ మాట నాకు గుర్తుంచుకో తగ్గది!” అన్నాడు విశ్వనాథ్.

—:అ యి పో యి ం ది:—

స్వప్న లోకం

పి. అరుణ

రేవతి కళ్ళలో గొప్ప ఆకర్షణ వుంది. నాలుగు నెలల క్రితం రాజన్ ఎక్స్‌పోజర్స్ కంపెనీలో ఉద్యోగానికి చేరాను. అప్పటివే రేవతి ఆ కంపెనీలో క్లర్కు కమ్ డ్రెస్‌గా పనిచేస్తోంది.

“కొత్తగా చేరారు. పార్టీ ఇవ్వరా” అని అందరి కంటే ముందుగా ఆమె నన్ను అడిగింది చిరునవ్వుతో. అప్పుడు ఆమె కళ్ళలోకి చూసిన నేను ఉలిక్కిపడ్డాను. అవే కళ్ళు. నీలిరంగు కళ్ళు. వెయ్యి నక్షత్రాల వెలుగు ఆ నీలికళ్ళలో—శ్యామల గుర్తుకొచ్చింది వెంటనే.

పార్టీ ఇచ్చే ఉద్దేశం నిజానికి నాలో లేదు. ఎందుకంటే నా దగ్గర డబ్బు చాలా తక్కువగా వుంది. ఆ కంపెనీలో కాలరీ ఇచ్చేవరకూ ఆ డబ్బుతోనే నేను బతకాలి. కాని రేవతి అడిగిన తర్వాత ఇవ్వకుండా వుండలేకపోయాను.

“థాంక్‌యూ వెరీ ముచ్” అన్నది ఆమె కృత

జతగా.

ఆ రోజునించి రేవతితో నేనీ పరిచయాన్ని పెంచుకున్నాను. అలా మా ఇద్దరిమధ్య పరిచయం పెరిగిపోకుండా వుండటానికి ఆమె ప్రయత్నం చెయ్యలేదు.

రేవతి బాగా కష్టపడి పనిచేస్తుంది. పని మానేసి వూరికే కూర్చోవాలనే ఆలోచన ఆమెలో లేదు. అందుకే ఆఫీసులో అందరికీ ఆమె అంటే బాగా ఇష్టం.

ఆమెలాగే నేనూ పేరు తెచ్చుకోవాలని ప్రయత్నం చేశాను. నా ప్రయత్నం చాలావరకు ఫలించింది. మా మేనేజర్ రెండు నెలల తర్వాత నా శ్రమను—కృషిని గుర్తించాడు. కేవలం మాటలతోనే నన్ను తృప్తి పరిచాడు. కాలరీ ఇంక్రిజ్ చస్తాదేమోనని యెదురు చూశాను. కాని చెయ్యలేదు.

భాగ్య నగరంలో వున్న వందల ప్రయివేటు కంపెనీల్లో వేలమంది నాలాంటి ఉద్యోగులు విధిలేని పరిస్థితుల్లో కేవలం పొగడ్తలకే లొంగిపోయి వెట్టి చాకిరి చేస్తున్నారు.

ఆ వేలమందిలో నేనూ ఒకడ్ని అవుకున్నాను.

“కష్టపడి పనిచేసే వాళ్ళంటే నాకిష్టం” అన్నది రేవతి ఒకరోజు.

అప్పుడు నాకు బాగా సంతోషం కలిగింది.

“నాకూ ఇష్టమే. కాని మన కష్టంవల్ల తగిన ప్రయోజనాన్ని పొందలేక పోతున్నాం” అన్నాను.

“ఇక్కడ లేకపోవచ్చు. కష్టపడే మనిషి ఏరోజైనా సుఖపడతారుతాడు. నాకు ఆ నమ్మకం వుంది” అన్నది.

“నేనూ ఆ నమ్మకంతోనే కష్టపడుతున్నాను. యేమైనా మనిద్దరి అభీప్రాయాలూ ఒక్కటే....”

అన్నాను.

మాటాడలేదు రేవతి.

కొంచెంసేపు ఆగి మళ్ళీ నేనే అన్నాను.

“ఏమైనా ఆడవాళ్ళలో కష్టించి పనిచేసేవాళ్ళు తక్కువమంది వుంటారు. నిన్ను చూస్తుంటే నాకు ఆశ్చర్యంగా వుంది.”

మళ్ళీ నవ్వింది ఆమె—

“మొదట్లో నేనూ లేజీగానే వుండేదాన్ని. అలా వున్న కారణంగా ఆకంపెనీలో నా ఉద్యోగాన్ని పోగొట్టుకున్నాను. ఆ సంఘటన నాలో గొప్ప మార్పును తీసుకొచ్చింది వర్క్ విషయంలో” చెప్పింది.

రేవతి గురించి నేనో విషయాన్ని తెలుసుకున్నాను. ఆఫీసు మొత్తంలో ఆమె నాతోనే యెక్కువగా మాటాడుతుంది. ఈ కారణంగా మరి కొంతమంది ఉద్యోగులు ఆమెను పడుకున్నట్టుగా అర్థంచేసుకున్నాను.

అప్పుడు నాకు విజంగా గర్వం కలిగింది.

అందమైన రేవతి అందరికంటే నన్ను యెక్కువగా అభిమానిస్తుందా? ఇదే నిజమైతే నేను గొప్ప అదృష్టవంతుడినే అనుకున్నాను. ఎందుకంటే నీలిరంగు కళ్ళతో నా గుండెలో కాశ్వతంగా నిలిచిపోయి ఈ లోకం నించి కాశ్వతంగా వెళ్ళిపోయిన క్యామల—రేవతి రూపంలో తిరిగి నాకు దొరికినట్టే.

2

ఆమె అలంకరణ ఆ రోజు చాలా ప్రత్యేకంగా వుంది. జడ అల్లుకోలేదు. తలంటి పోసుకొని జాటును కిందికి వదిలేసి పైగా క్లిప్పు పెట్టుకుంది. కాటుక దిద్దిన

నీలిరంగు కళ్ళు ఎంతో నిర్మలంగా వున్నాయి.

నీలి రంగు చీర కట్టుకొని అదే రంగు బ్లౌజు ధరించింది.

రేవతి అందం నన్ను పరవశుడిని చేసింది.

“ఏమిటి విశేషం?” కొంచెం చొరవ తీసుకొని అడిగాను నవ్వుతూనే.

“ఇవారే నా పుట్టిన రోజు....” నవ్వుతూనే చెప్పింది చేతిలో వున్న ప్యాకెట్టు కాయితాన్ని వూడ దీర్చు....

అందులో స్వీట్సు వున్నాయి.

ఆఫీసులో అందరికీ వాటిని పంచింది.

స్వీటు అందుకుంటూ శుభాకాంక్షలు తెలియజేశాను.

“థాంక్ యూ” అన్నది కృతజ్ఞతగా.

“ముందుగా చెప్పలేదే?” అడిగాను.

“ఏం... ముందుగా చెబితే ఏంచేసేవాడివి.... రై మండ్ రింగ్ ప్రజెంట్ చేసేవాడివా?” చాలా మృదువుగా నవ్వుతూ అడిగింది. అలా నవ్వినప్పుడు ఎర్రటి ఆమె పెదవులు విచ్చుకున్నాయి.

జ వా బు చెప్పాలనిపించలేదు. ఆ పెదవులమీద సున్నితంగా ముద్దుపెట్టుకోవాలనిపించింది.

నాలో భావాలను కళ్ళలో కనపడనీయకుండా నవ్వుతూ “రై మండ్ రింగ్ ప్రజెంట్ చెయ్యకపోయినా యేదో ఒకటి ప్రజెంట్ చేసేవాడిని” అన్నాను.

“ఇప్పుడు చెప్పాను కదా.. ఆ ప్రజెంట్ టేషన్ ఏమిటో సాయంత్రం ప్రజెంట్ చెయ్యి. తీసుకుంటాను” అన్నది.

శ్యామల గుర్తుకొచ్చింది అప్పుడు.

రెండేళ్ళ క్రితం శ్యామలకూడా ఇలాగే తన బర్త్

దేకి యేదైనా ప్రజెంట్ చెయ్యమని అడిగింది. మంచి చీర కొనాలనుకున్నాను. నా దగ్గర డబ్బులు లేవు. చివరకు నా వేలికి వున్న బంగారు ఉంగరాన్ని అమ్మి క్యామలకు చీర కొన్నాను.

సాయంత్రం ఆఫీసు వదిలిన తర్వాత రేవతి వెనుకే బయటకు వచ్చాను. మా ఆఫీసు మంచి సెంటర్లో వుంది. ఆ ప్రాంతంలో అన్ని రకాల షాపులు వున్నాయి.

కోడ్డుమీద ఆమె పక్కనే నడుస్తూ—“ఈరోజు నీ బరు దే కమా?” అనడిగాను.

“అవును. స్వీట్లుకూడా పంచాను కదా....అప్పుడే మరచిపోయావా?” నవ్వి అడిగింది రేవతి.

“కాదు. ఇప్పుడు నీ వయసు యెంతో తెలుసు కుందామని గుర్తుచేశాను.”

“ఓ.... తెలివైన వాడివే....ఐతే నేనుకూడా తెలివైనదాన్ని....కొన్ని చెప్పకూడనివి వుంటాయి. అడదాని వయసు అడక్కుడదు. అడిగినా చెప్పకూడదు.... అవును కమా?”

“ఆర్ రైట్...నువ్వు చెప్పకపోయినా నేను వూహించుకోగలను.”

“ఎన్నని?”

“ముప్పయ్యరెండు.”

“మె గాజీ....ముప్పయ్యరెండా? పదేళ్ళు ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నానా?” వెంటనే అన్నది.

“ధాంక్ యూ రేవతి” అన్నాను.

“ఎందుకు?”

“నీ వయసు చెప్పినందుకు.”

నాలిక్కిరుచుకుంది రేవతి.

ఫ్యాన్సీ షాపులోకి వెళ్ళాం. అక్కడ రంగు రంగుల ఫ్యాన్సీ గొడుగులు కనపడ్డాయి. ఎంతో బావున్నాయి.

వరాకాలం మొదలయ్యింది. రోజూ యేదో ఒక టైములో వాన కురుస్తోంది.

— రేవతికి గొడుగులేదు. ఒక్క రోజుకూడా ఆఫీసుకు లేలేదు.

ఫ్యాన్సీ డిజైను వున్న ఆడవాళ్ళ గొడుగు ఆమెకి బాగా నచ్చింది. దాన్ని ప్యాక్ చేయించాను. ఎనభై రెండు రూపాయలు.

అంత డబ్బును షాపులో ఇస్తుంటే నాకు బాధ కలగలేదు నిజానికి ఆ డబ్బు సాకంతో విలువైనది. కాని—రేవతిలో శ్యామలను చూసుకుంటున్నాను. రేవతి నీలిరంగు కళ్ళలో ఒకప్పటి తీయని అనుభూతులను గుర్తు చేసుకుంటున్నాను. ఆ అనుభూతిమూడు ఈ డబ్బు ఒక లెక్క కాదు.

“థాంక్స్ రావ్” అన్నది రేవతి బయటకు వచ్చిన తర్వాత కృతజ్ఞతగా.

“వట్టి థాంక్స్ సరిపోను రేవతి ప్రజెంటేషన్ ఇచ్చిన ఈ రావ్ కు ప్రత్యేకమైన పార్టీ లేదా?”

“ఏం కావాలో అడుగు” అని నూటిగా నా కళ్ళలోకి చూసింది రేవతి. నేనూ ఆమె కళ్ళలోకి చూశాను.

ఎన్నో వేల నక్షత్రాల వెలుగు.

ఆమె కళ్ళు మరుస్తున్నాయి.

ఒక్కసారి నా చూపును మరల్చి ఆమె చేతినున్న వాచీకేసి చూస్తూ “ఇప్పుడే సినిమా టైము అవుతుందనుకుంటున్నాను” అన్నాను.

వెంట నే నవ్వింది రేవతి.

“సరే పద” అన్నది ఒక్క నిమిషం తర్వాత.

నాకు మళ్ళీ సంతోషం కలిగింది.

అక్కడికి దగ్గర్లో వున్న థియేటర్లో ఓ హిందీ సినిమా రన్నువుతోంది. ఆ సినిమా ఇద్దరు ప్రేమికుల కథ.... ఎప్పటినించో ఆ సినిమా చూడాలని అనుకుంటున్నాను. లక్కీగా రేవతితో ఆ సినిమా చూసే అదృష్టం నాకు కలిగింది.

ఆమె టిక్కెట్లు తీసుకుంది.

బాల్కనీలోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాం.

మొదటిసారి కాకపోయినా మళ్ళీ నాకు శ్యామల పక్కనే కూర్చుని సినిమా చూస్తున్న భావన కలిగింది. శ్యామల!

నా గుండెల్లో నిలిచిపోయిన ప్రేమజ్యోతి.

ఈ లోకంనించి ఆమె వెళ్ళిపోయినా నా హృదయంలో ఆమె వలగించిన ప్రేమజ్యోతి ఆరిపోలేదు. అది ఇంకా వెలుగుతూనే వుంది.

సినిమా మొదలయ్యింది.

మానూ చేతిని రేవతి వెనకగా ఆమె భుజంమీదికి వేళాను. ఆమె వెంటనే నాకేసి అదోలా చూసింది. ‘సారీ’ అంటూ చేతిని తీసుకున్నాను.

నవ్వుతుండగా వున్నాను రేవతి.

కాని నవ్వలేదు. మామూలుగా సినిమా చూడటంలో మునిగిపోయింది.

సినిమా ఎలా వుందో నాకు తెలీదు.

నా ఆలోచనలన్నీ రేవతి గురించే—

ఆమె హృదయంలో నాకు ఎలాంటిచోటు వుంది?

కేవలం ఒక ఫ్రెండ్ గానే ఆమె నన్ను ట్రీట్

చస్తాందా?

ఒకటి మాత్రం నిజం.

ఆమెను నేను ప్రాణాధికంగా ప్రేమిస్తున్నాను.
ఆమె ఒప్పుకుంటే వెళ్ళి చేసుకుంటాను.

నా ఆలోచనల మధ్యలో సినిమా ఆయిపోయింది.

“ఎలా వుంది?” బయటకొచ్చిన తర్వాత అడిగింది.

“ఏమో!”

“ఏం నిద్రపోయావా?”

“మెలకువగా వున్నా నిద్రపోయినట్టే యేవో
ఆలోచనలు నన్ను సినిమా చూడనివ్వలేదు.”

రేవతి కోడ్డున రివ్యూన వెళుతున్న భారీ ఆటోరిక్షా
అపి “ఇక నే వెళతాను” అన్నది.

“ఆల్ రైట్ థాంక్ యూ గుడ్ నైట్”
అన్నాను.

ఆటోలో యెక్కింది రేవతి.

“గుడ్ నైట్.”

చూసుకువెళ్ళింది ఆటో.

అక్కడే నిలబడిపోయాను ఆటోని చూస్తూ.... లోప
ల్నించి రేవతి చీరకొంగు తెరచాపలా బయటకు ఎగురు
తోంది నన్ను కవ్విస్తున్నట్టు.

రేవతి ఏమిటి?

ఆమె మనసులో ఏముంది?

తెలుసుకోవాలి.

3

“నీకో రహస్యం చెప్పాలి” అన్నాను రేవతితో
లంచ్ టైంలో.

“రహస్యమా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అవును. అంటే ఈ విషయం మరించి ఇంతవరకూ ఎవ్వరితోనూ చెప్పలేదు. విజానికి ఇదేమంత రహస్యం కాదు. అలా అన్నాను అంటే.”

“ఇంతకీ ఏమిటా స్క్రికట్?”

“విజయవాడలో వున్న ఓ బిజినెస్ ఫర్మ్‌లో జాబ్‌కు కొన్నాళ్ళ క్రితం ఎప్లయ్ చేశాను. వాళ్ళు నన్ను ఇంటర్వ్యూకు పిలిచారు. రెండు రోజుల్లో ఇంటర్వ్యూ”

“ఈ కంపెనీ నించి వెళ్ళాలనుకొంటున్నావా?”

“అవును రేవరీ. ఎంత కష్టపడినా కాలరీ ఇంక్రిజ్ చెయ్యటం లేదు. విజయవాడలో యింతకంటే ఎక్కువ కాలరీ ఆఫర్ చేస్తే యిందులో రిజైన్ చేసి వెళ్ళిపోతాను.”

“విష్ యూ బెస్టాఫ్ లక్.”

“థాంక్స్!”

రెండు రోజులు లీవు పెట్టి విజయవాడ వెళ్ళాను.

ఇంటర్వ్యూ బాగానే జరిగింది.

“నీ కంత కాలరీ కావాలి?” అడిగాడు ఆఫీసు మేనేజర్.

చెప్పాను.

“మరీ ఎక్కువనుకొంటాను” అన్నాడు.

“నేను తీసుకొనే ప్రతి రూపాయికీ రెండు రూపాయల వద్దు చేస్తాను. నన్ను ఎప్పాయింట్ చేసుకున్న తర్వాత నేను చెప్పిన మాట అబద్ధం అని మీకు అని పిస్తే నా కాలరీకి సగం తగ్గించండి. నేను ఒప్పుకొంటాను.”

“రియల్!” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మేనేజర్.

“అవును.”

“ఓక! ఇట్సార్ రైట్! నిన్ను ఎపాయింట్ చేసు
కొనేటట్టుయితే నువ్వడిగిన కాలరీకి ఒప్పుకున్నట్టే. నా యు
కన్ గో! థాంక్ యూ” అన్నాడాయన.

థాంక్స్ చెప్పి బయటకొచ్చాను.

ఎందుకో ఆ కంపెనీలో నాకు ఉద్యోగం వస్తుందని
అనిపించింది.

ఆఫీసుకు రాగానే అడిగింది రేవతి—“ఇంటర్ వ్యూ
ఎలా జరిగింది?”

చెప్పాను.

“కాలరీ విషయంలో అంత డేరింగ్ గా మాట్లా
డావా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

“అవును రేవతి! అలా అయితేనే నేను ఆ కంపెనీలో
చేరతాను. లేకపోతే ఇక్కడే వుంటాను.”

వారం రోజుల్లోనే నేను అడిగిన కాలరీతో వన్ను
తమ కంపెనీలో ఎపాయింట్ చేసుకున్నట్టుగా విజయ
వాడనించి జాబ్ ఆర్డర్ వచ్చింది.

దాన్ని చూసి సంతోషం కలిగినా రేవతిని వదిలి
పళ్ళాలనుకుంటే గొప్ప విచారం కలిగింది.

“సాధించావు రావ్” అన్నది రేవతి.

“సాధించాను. కాని నేను సాదించవలసిన ముఖ్య
మైంది మరొకటి వుంది” అన్నాను ఆమె కళ్ళలోకి
చూస్తూ.

“ఏమిటి?”

“చెబుతాను. సాయంత్రం.”

సాయంత్రం వరకూ ఎలాగో గడిపాను.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం మే మేనేజర్ ని కలిసి నాకు

వచ్చిన మరో ఉద్యోగం గురించి చెప్పాను.

“ఐయామ్ వరీ హాపీ రావ్! కాని నువ్వు ఈ కంపెనీ వదిలి వెళుతున్నందుకు నాకు చాలా విచారంగా వుంది. ప్రస్తుతం ఈ కంపెనీ వస్త్రాల్లో వున్నందున నీ కాలరీ పెంచి నిన్ను ఈ ఆఫీసు వదిలివెళ్ళకుండా ఆపరేకపోతున్నాను. కాని ఈ కంపెనీ ఫైనాన్సియల్ పాజిషన్ మెరుగైన రోజు నువ్వు ఎక్కడ వున్నా నువ్వు అడిగిన కాలరీమీద ఈ కంపెనీలోకి నిన్ను ఇన్వయిట్ చేస్తాను” అన్నాడు మేనేజర్ ఎంతో అభిమానంగా.

“థాంక్ యూ సర్” అన్నాను కృతజ్ఞతగా.

ఆ రోజునే రిజిగ్నెషన్ లెటర్ ఇచ్చాను.

సాయంత్రం ఆఫీసు వదలగానే రేవతితో బయటకు వచ్చాను.

ఇద్దరం వికాలంగా వున్న ఒక పార్కులోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాం.

“ఎలే నువ్వు ఈ ఆఫీసులో మా అందర్నీ వదిలి ఒక్కడివే వెళ్ళిపోతున్నావ్” అన్నది రేవతి.

“అవును రేవతి! ఈ ఆఫీసు వదిలివెళ్ళిపోతున్నందుకు నాకు బాధగాలేదు. కాని ఒక్క నిన్ను వదిలి వెళ్ళా అంటే నాకు దిగులుగా వుంది.”

“రియల్!”

“అవును.”

“ఎందుకనో?” కళ్ళెగరేస్తూ అడిగింది.

“ఎందుకో నాకు తెలుసు....నీకూ తెలుసనే అనుకుంటున్నాను.”

“నాకు తెలీదు రావ్.”

“రేవతి! నీ పట్ల నా ప్రవర్తన గురించి ఏమనుకుంటు

న్నావ్?” అడిగాను ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

“ఏమో! నే నేమీ అనుకోవటం లేదు. ఒక మంచి స్నేహితుడివని అనుకుంటున్నాను” అన్నది.

“అంతేనా రేవతి” నిస్పృహగా అడిగాను.

“అంతే అనుకుంటాను.”

“ఆర్. రైట్ నా మనసులో వున్న మాట చెబుతాను. నిన్ను నేను హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించాను. నువ్వంటే నాకు యిష్టం. నువ్వు ఒప్పుకుంటే పెళ్ళి చేసుకుంటాను.”

వంట నే మాట్లాడలేదు ఆమె—

కొంచెం సేపు కూర్చుంటూ చూస్తూ వుండిపోయింది.

తర్వాత “క్షమించు రావ్! నువ్వు చెప్పినంత నూటిగా క్లియర్ గా నే నేమీ యిప్పట్లో చెప్పలేకపోతున్నాను. ఎందుకంటే నాకు నీమీద ప్రేమ వున్నదో, యిష్టం వున్నదో తెలీదు. నిర్ణయించుకోవాలి. ఒకటి మాత్రం క్లియర్ గా చెప్పగలను. నువ్వంటే నాకు ద్వేషం లేదు. అయిష్టం లేదు” అన్నది.

“థాంక్స్ యూ రేవతి” అన్నాను.

ఆమె మానం వహించింది.

నే నే అన్నాను.

“నేను నీ గురించి ఆలోచించినంతగా నువ్వు నా గురించి ఆలోచించకపోవచ్చు. ఇప్పుడే నీ నిర్ణయం తెలియజేయమని నేను బలవంతం చెయ్యాను. నెమ్మదిగా ఆలోచించు. మనిద్దరి ఆలోచనలూ ఒక్కటే. ఇద్దరం ఉద్యోగం చేసేవాళ్ళం. మనం పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆర్థికంగా కూడా యిబ్బందులను ఎదుర్కోవలసిన అవసరం రాదని నాకు నమ్మకం వుంది. ఆలోచించు రేవతి, నీ

నిర్ణయం కోసం అనుక్షణం యెదురుచూస్తుంటాను. నీ
నిర్ణయం నాకు సంతోషాన్ని కలగ చేస్తుందని ఆశతో
వుంటాను.”

చీకటిపడింది.

బయటకు వచ్చి ఇద్దరం విడిపోయాం.

4

రేవతిని—మిగిలిన అందర్నీ వదిలి విజయవాడకు వచ్చే
కాను. కొత్త ఆఫీసులో జాయినయ్యాను. ఈ ఆఫీసులో
అడవాళ్ళు లేరు. అంతా మగవాళ్ళే. అందరిలోకి నేనే
చిన్నవాడిని. పెళ్ళికానివాడిని.

రెండోరోజున రేవతికి ఉత్తరం రాకాను. ఆ ఉత్తరం
చదవగానే వెంటనే రిప్లయ్ రాయమని కోరాను. నన్ను
మరచిపోవడని చిన్న హెచ్చరిక కూడా చేశాను.

ఆ రాత్రి నాకు నిద్రపట్టలేదు.

కళ్ళముందు రేవతి రూపం కనపడింది. ఆమె నీలిరంగు
కళ్ళు కనపడినాయి. ఆ చూపులు నన్ను వెంటాడుతున్న
ట్టుగానే వున్నాయి.

ఎందుకో గుండె వేగంగా కొట్టుకున్నది.

రేవతి మా పెళ్ళికి ఒప్పుకోకపోతే నేనేం చెయ్యాలి?
తెలీలేను. కాని హృదయంలో ఆమెకు నా పట్ల ప్రేమ
వుందనీ, వెమ్మదిగా ఆవిషయాన్ని రేవతి గ్రహిస్తుందనీ
సరిపెట్టుకున్నాను.

నాలుగురోజుల తర్వాత రేవతి దగ్గర్నించి జవాబు
వచ్చింది.

అందులో ఇలా వుంది!

“డియర్ రావ్!

—నీ ఉత్తరం చేరింది. నువ్వు పెళ్ళిపోయిన

తర్వాత ఈ ఆఫీసు లోసిపోతున్నట్టుగా వుండి, నాకేమీ తోచలేదు. ఒక మంచి స్నేహితుడు దూరమైన బాధ స్పష్టంగా అనుభవమవుతోంది. మేనేజర్ కూడా నువ్వు లేకపోవటాన్ని ఒక లోటుగా భావిస్తున్నాడు.

ఇక నీ హెచ్చరిక గురించి నేను ఆలోచిస్తాను. పెళ్ళి విషయంలో తొందరపడటం యెందుకో నాకు యివ్వలేదు. పూర్తిగా నీ గురించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన తర్వాతనే నీకు తెలియజేస్తాను. ఉత్తరాలు రాస్తూవుండు. చె —
రేవతి.”

రెండు మూడుసార్లు ఆ ఉత్తరాన్ని చదివాను. ఆమె యే ఉద్దేశంతో నన్ను డియర్ — అంటూ రాసినా నాకు యేదో తృప్తిగా అనిపించింది.

ఇక నేను నా దృష్టిని కంపెనీ పనిమీద కేంద్రీకరించటంతో నెలరోజులవరకు గట్టిగా వూపిరి తీసుకోలేక పోయాను.

ఈ నెలరోజుల్లోనూ ఎంతో కాలంగా పెండింగ్ లో వున్న ఆఫీసు వర్క్కునంతటినీ పూర్తిచేశాను.

ఆ రోజు మేనేజర్ నన్ను గదిలోకి పిల్చి కావలించుకున్నంత పని చేశాడు.

“యూ ఆర్ రియల్ గ్రేట్! నీ మాటను నిలబెట్టుకున్నావు రావ్! ఒక రూపాయికి మూడు రూపాయల వర్క్కు చేశావు. ఐయామ్ రియల్ హీప్” అన్నాడు సంతోషంగా.

ఆయనకు థాంక్స్ చెప్పాను. నాకూడా సంతోషం కలిగింది. ఆ రాత్రి ఈ విషయాన్ని తెలియజేస్తూ రేవతికి

ఉ తరం రాళాను. పని ఒ లిడిలో ఆలస్యంగా ఉ తరం
రా స్తున్నందుకు క్షమించమని కూడా రాళాను.

కొంచెం ఆలస్యంగానే జవాబు రాసింది లేవతి.

ఆమె ఆరోగ్యం పదిరోజులుగా బావుండలేదుట.
ఆఫీసుకు వెలవు పెట్టిందిట. ఇప్పుడు ఫర్వాలేదని
రాసింది.

ఒక్క రాత్రి కూడా లేవతి గురించి ఆమె నీలిరంగు
కళ్ళ గురించి ఆలోచించకుండా నిద్ర పోలేక పోతు
న్నాను.

ఆమెను వదిలి అప్పుడే ఆగు నెలలయ్యింది.

రెండు నెలల క్రితం ఆమెకు ఉ తరం రాళాను. కాని
లేవతినించి జవాబు రాలేదు. ప్రతిరోజూ ఆమెనించి
వచ్చే ఉ తరం కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను.

ఎందువల్ల లేవతి జవాబు రాయలేదు?

ఆమె కే మయ్యింది?

మరీ ఆమె ఆరోగ్యం బెబ్బితిన్నదా?

ఇంకో ఉ తరం రాళాను.

నాలుగురోజులకు ఆ ఉ తరం నాకే తిరిగివచ్చింది —
లేవతి అక్కడ లేదు అనే కిమార్కుతో.

నా ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు.

లేవతి ఆ కంపెనీలో లేదా? ఏమయ్యింది? ఎక్కడకు
వెళ్ళింది? ఎక్కడయినా మరో కంపెనీలో చేరిందా?
అదే నిజమయితే నా కందుకు తెలియఁదగలేదు?

ఇవన్నీ నా సందేహాలు.

ఒక్కదానికీ జవాబులేదు.

ఆ రోజునే ఆ ఆఫీసులోనే పనిచేసే మరో క్లర్కు
సోమసుందర్ కి లెట్రాళాను లేవతిగురించి నాకు తెలియ

సరిగ్గా ఐదురోజులకు సోమసుందర్ నించి ఉత్తరం వచ్చింది. ఆ ఉత్తరం చదవగానే నా గుండె పగిలింది. మతిపోయినట్లయ్యింది.

మేగాడ్! రేవతి మరో వ్యక్తిని పెళ్ళి చేసుకున్నదా?

ఆ కంపెనీలో నల రోజుల క్రితం రేవతి రిజైన్ చేసింది. ఆ తర్వాత పెళ్ళి చేసుకున్నట్టుగా తెలిసిందిట. ఇక ఆమె యెక్కడ వున్నదో తెలియజేసే వివరాలు ఏవీ తనకు తెలియవని రాకాడు సోమసుందర్.

నాకు తెలిసి ఆమెకు ఎవ్వరూ లేరు.

ఒంటరిగా నే వుండేది.

ఆతన్నించి ఆ ఉత్తరం వచ్చినరోజు రాత్రి నేను నిద్ర పోలేదు. గుండెలో యేదో కాలుకున్నట్టుగా అనిపించింది. నా గుండెమీద బలమైన చెబ్బ కొట్టి రేవతి యిలా చేస్తుందని అనుకోలేదు.

ఆమె ఎందుకు నన్నిలా మోసం చేసింది?

—నిన్ను పెళ్ళి చేసుకోవాలని నాకు లేదు రావ్. యెప్పటికీ మనం స్నేహితులుగా నే వుండిపోదాం—అని ఓ ఉత్తరం రాసినట్లయితే బావుండేదేమో!

కాని ఆమె అలా చెయ్యలేదు.

5

ఆ రాత్రి రెండు పెట్టెల సిగరెట్లను ఖాళీ చేశాను. మనసంతా చెదిరిపోయింది.

శ్యామలను రేవతిలో చూసుకున్నాను. ఆమెతో నా జీవితాన్ని వెలుగుమయం చేసుకుందామని కలలుకన్నాను. కాని రేవతి కూడా నన్ను దగాచేసింది.

ఇప్పుడు నాకేమిటి దారి??

రేవతి ఎక్కడ వుందని వెతకాలి? వెతికి ఆమెను పట్టుకున్నా ప్రయోజనం యేమిటి? ఆమె కిప్పుడు పెళ్ళియ్యింది.

రేవతి మరో మగాడి భార్య.

నాలుగురోజులు ఆఫీసుకు సెలవు పెట్టాను. ఐదోరోజు ఆఫీసుకు వెళ్ళినప్పుడు నా రూపాన్ని చూసి మిగిలిన ఉద్యోగులు ఆశ్చర్యపోయారు.

“విమయ్యింది నీకు మిస్టర్ రావ్?” అడిగాడు సదానందం.

“ఓంట్లో బావుండేదు.”

“కాదు” నీ మనసు బాగోలేదు. నేను గ్రహించగలను” అంటూ సవాదాయన. ఆయన వయసు యాభైపైన వుంటుంది.

నేను మాట్లాడలేదు.

“మానసికంగా నువ్వు బెబ్బితిన్నావు....” అన్నాడాయన మళ్ళీ.

ఆయనలా అంటున్నప్పుడు నాకు ఏడుపు వచ్చింది. ఒక్కసారిగా కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

మొదటిసారిగా శ్యామల ఈ లోకంనించి వెళ్ళిపోయినన్ను ఏడిపించింది. ఈసారి రేవతి మరో మనిషితో వెళ్ళిపోయినన్ను యేడిపిస్తోంది.

ఆ సాయంత్రం ఆఫీసు వదిలిన తర్వాత సదానందం నన్ను బలవంత పెట్టి మూటరుమీద తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళాడు.

“నా అవతారం చూసి మీ ఇంట్లో మనుషులు భయపడతారేమో” అన్నాను లోపలకు వెళ్ళే ముందు.

“నుడ్ జోకో!” అన్నాడాయన నవ్వి.

సదానందం కుటుంబ సభ్యులకు నన్ను పరిచయం చేశాడు. వాళ్ళలో నన్ను జ్యోతి కొంచెంగా ఆకర్షించింది. జ్యోతి సదానందం పెద్దకూతురు. బియ్యే పరీక్షలు రాసి పెళ్ళికోసం యెదురుచూస్తోంది. అందంగా, ముఖ్యంగా ఆరోగ్యంగా వుంది.

ఆమె కళ్ళలో నాపట్ల అనురాగం కదలాడింది.

ఆ రాత్రి భోజనాలు చేస్తున్నాం....

“నాన్న ఆఫీసులో మీ వర్క్ గురించి అప్పుడప్పుడు చెబుతూ వుంటారు. ఈ రోజుల్లో మీలాగా కష్టపడి పని చేసే ఉద్యోగులు అరుదుగా వుంటారని నా నమ్మకం” అన్నది జ్యోతి.

ఆమె కాంప్లిమెంటుకు థాంక్స్ చెప్పాను.

ఆ రాత్రి అంతా నిద్రపోయినా నిద్రపట్టక బాల్కనీలో నిలబడి బయటకు చూస్తున్నాను.

బయటంతా వెన్నెల.

“ఇంకా మీరు నిద్రపోలేదా?”

వెనక్కు తిరిగాను.

జ్యోతి నిలబడి వుంది.

ఆమె కళ్ళు నన్ను అభిమానంగా చూస్తున్నాయి. మళ్ళీ ఆమె అన్నది:

“మీ మనసు బావుండలేదని నాన్న చెప్పారు. మీ మనసులోని మాట చెప్పుకునేందుకు మీకు యెవరూ వున్నట్టు ఆయనకు తెలీదుట....యెలాగయినా మీకు వూరట కలిగించమన్నాడాయన. ఒక స్నేహితురాలిగా అడుగుతున్నాను. చెప్పండి. మీ రెండుకు బాధ పడుతున్నారు....?” యెంతో లాలనగా—మృదువుగా అడి

గింది.

షాక నాను.

ఎంతో సభ్యతగా—నా మనసుకు నొప్పి కలగకుండా
ఆమె నన్ను అడుగుతోంది.

“నా ఆత్మీయుల ఒకప్పటి మరణం గుర్తుకువస్తోంది
ఈ మధ్య....నా కవ్వరూ లేరు. ఒంటరివాడినని తల్చు
కొన్నప్పుడల్లా దిగులు పుడుతోంది.”

“దిగులుపడకండి. మీరు ఒంటరి మనిషి కాదు, మీకు
మేమంతా వున్నాం.”

“జ్యోతి!”

“ఇప్పటికీ బాగా పొదుపోయింది. పడుకోండి. ఇది
నిద్రపోయే సమయం. గుడ్ నైట్!” అని అక్కడినించి
వెళ్ళిపోయింది.

పడుకున్న తర్వాత జ్యోతి గురించి నిద్ర వచ్చేవరకూ
ఆలోచించకుండా వుండలేకపోయాను.

లేవతికీ జ్యోతికీ ఎంత భేదం?

ఒక్కరాత్రి సదానందం ఆతిథ్యం నామీద గొప్ప
ప్రభావాన్ని చూపించింది. లేవతి నన్ను దారుణంగా
మోసంచేసి వెళ్ళిపోవటంతో నా మనసు గాయపడింది.
ఈ లోకంలో నేను ఒంటరి మనిషినే భావం పూర్తిగా
నాలో బలపడిపోయింది.

ఇప్పుడు నాకు తోడు కావాలి....

ఎవరు?

ఎవరో కాదు,

జ్యోతి....

సదానందంతో ఒకరోజు జ్యోతిని గురించి అడిగాను.
ఆమెను వెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్పాను.

అయిన సంతోషంగా ఒప్పుకున్నాడు.

జ్యోతి ఇవ్వంతో మా ఇద్దరి పెళ్ళి నెలరోజుల్లోనే జరిగిపోయింది.

నా జీవితంలోకి వెన్నెలలా ప్రవేశించింది జ్యోతి. ఆమెతో కొత్త కాపురం పెట్టాను. మూడు నెలలు గడిచాయి.

ఈ మూడు నెలల్లోనూ రేపటిరేపిన గాయాన్ని చాలా వరకు తన ప్రేమతో జ్యోతి నయం చేయగలిగింది. అయినా రోజులో ఒక్కసార్లే నా రేపటి నాకు చేసిన అన్యాయం గుర్తుకు వస్తూనే వుంది.

సరిగ్గా మూడు నెలల తర్వాత సోమసుందరంనించి నా కో ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో రేపటి గురించిన ఆచూకీ వుంది.

మద్రాసులో వుండి రేపటి.

ఎక్కడో తెలీదు.

ప్రయత్నంచేసి తెలుసుకోవాలి....

ఎలా?

ఇలాంటి ఆలోచనలతోనే పదిరోజులు గడిచి పోయాయి.

ఒకరోజు న్యూస్ పేపర్ లో వాంటెడ్ కాలమ్స్ చూస్తున్నాను. అందులో ఒక ప్రకటన నన్ను విశేషంగా ఆకర్షించింది.

మద్రాసులో వున్న ఒక ప్రయివేటు కంపెనీలో ఉద్యోగానికి మనిషి కావాలిట. ఆస్తి వున్నవాళ్ళు అప్లై చేయవచ్చు.

ఇదో గొప్ప అవకాశం అనిపించింది.

జ్యోతికి కూడా చెప్పలేదు. ఆ రోజునే నా

గురించిన వివరాలు యిమ్మా ఆ కంపెనీ ఉద్యోగానికి ఆప్టి కేషన్ పెట్టాను.

పదిహేను రోజులకు ఆ కంపెనీనించి ఇంటర్ వ్యూకు రమ్మని ఉత్తరం వచ్చింది. ఆ రోజు ఆ విషయాన్ని జ్యోతికీ, సదానందానికీ చెప్పాను.

“ఇప్పుడెందుకు ఆ ఉద్యోగం?” అన్నాడు సదానందం.

నేను నవ్వి “బెటర్ ప్రాస్పెక్ట్స్ వుంటే అందులో జాయిన్ అవుతాను. హైదరాబాద్ నించి ఈ కంపెనీకి రాలేమా, అలాగే మద్రాసు వెళతాను” అన్నాను.

మద్రాసులో వుండటం జ్యోతికి యిష్టమే అన్నది.

ఇంటర్ వ్యూకు వెళ్ళాను.

బాగానే జరిగింది.

వాళ్ళ ప్రశ్నలకు నూటిగా జవాబులు తృప్తికరంగా చెప్పాను. వాళ్ళు యివ్వదల్చుకొన్న కాలరీ ప్రస్తుతం నేను గడిస్తున్నదే. ఐనా అజీతానికి ఒక వేళ ఉద్యోగం యిస్తే చెయ్యటానికి ఒప్పుకొన్నాను.

ఎందుకంటే నా ధ్యేయం మరొకటి వుంది.

నాకు జీతం ముఖ్యంకాదు.

మద్రాసులో నివాసం ఏర్పరచుకొని ఎక్కడవున్నా కేవలం వెతికి పట్టుకోవటం నా లక్ష్యం.

విజయవాడకు వచ్చేశాను.

పదిరోజులకే ఆ కంపెనీలో నాకు ఉద్యోగం వచ్చి నట్టుగా తెలియజేశారు.

నా జీతం మద్రాసులో చాలా ఎక్కువ అని సదానందంతో అబద్ధం చెప్పాను.

జ్యోతి సంతోషపడింది.

విజయవాడని వదిలి మద్రాసు చేరాను.

6

మా బాస్ పేరు మహేంద్ర. కంపెనీ వ్యవహారా
లన్నీ ఎక్కువగా ఆయనే చూసుకొనేవాడు. మేనేజర్
వున్నా కంపెనీలో పనిచేసే ఉద్యోగులు దైర్యంగా
బాస్ ను కలుసుకోవచ్చు.

మహేంద్రకు కోపం బాగా ఎక్కువని ఆనంద్ నాతో
చెప్పాడు. ఆ కంపెనీలో చేరిన వారంతాజాలకే ఆతను
నాకు మంచి స్నేహితుడయ్యాడు.

ఆఫీసులో నాది కీలకమైన నీటు. నా సెక్షన్ నింజా
ముఖ్యమైన షేర్సు అన్నీ మా బాస్ సంతకాలకు వెళుతూ
వుంటాయి. ఇంతకుముందు కొన్ని రోజులు నా సెక్షన్ ని
ఆనంద్ డీల్ చేశాడు.

మద్రాసు చేరుకొన్నాను కాని రేవలెని బెడకటం
యెలాగో నాకు అర్థం కాలేదు. ఎందుకంటే మద్రాసు
నగరంలో కేవలం వ్యక్తి పేరుతో ఒక మనిషిని
క్రేస్ చెయ్యటం అంటే సులభం కాదు. వినా యెప్పు
డై నా యెక్కడై నా ఆమె నాకు ఒకసారి తటస్థపడు
తుందనే నమ్మకం వాలో బలంగా వుంది.

ఆ రోజు ఆందరికంటే ఎక్కువగా ఆఫీసుకు వచ్చాను.
బాస్ సంతకాలకు పంపవలసిన షేర్సు కొన్ని వున్నాయి.
ఫోన్ మోగింది.

రిసీవర్ తీసుకొన్నాను.

“హలో....” అన్నాను.

“ఎవరు మాట్లాడేది?”

షాక్ తో వణికిపోయాను ఆ స్వరం వినగానే.

సందేహం లేదు. ఆ గొంతు బాగా గుర్తు....

లేవతి మాట్లాడుతోంది....

“మీ రెవరు?” క్షణం తర్వాత అన్నాను.

“మిషన్ మహేంద్ర. మీరు?”

“రావ్.”

“రావ్ అంటే?”

వివరంగా చెప్పాను.

“మైగాడ్, రావ్ నువ్వా!” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది లేవతి లోగొంతుతో.

“అవును. నేనే లేవతి! నిన్ను వెతుక్కొంటూ కేవలం నీ కోసమే మద్రాసుకు వచ్చాను నిజయవాడ నించి.”

అక్కడ యెవ్వరూ లేరు. అందుకే ధైర్యంగా మాట్లాడుతున్నాను. నా ఆశ్చర్యానికి అంతులేకుండా వుంది. వూహించని విధంగా లేవతి ఆచూకీ తెలిసింది.

“ఫోన్లో మాట్లాడటం కుదర్చు రావ్....మనం తీర్థిగా మాట్లాడుకోవాలి. సాయంత్రం ఆరుగంటలకు ఎగ్జూర్ సేషన్ దగ్గర నాకోసం యెదురుచూస్తూ వుండు.... ఆయన బాత్ రూంలో స్నానం చేస్తున్నాడు. పదిహేను నిమిషాల్లో ఆఫీసుకు వస్తాడుట. ముఖ్యమైన ఫైళ్ళన్నీ రెడీ చేసి వుంచమని చెప్పాడు.”

ఫోన్ పెట్టేసింది లేవతి.

రిసీవర్ ని రెస్టుమీద వుంచినా నా గుండె వేగంగా కొట్టుకోవటం తగ్గలేదు.

జరిగినదంతా కలగా వుంది. ఇంత సులభంగా లేవతిని కలిసే అవకాశం వస్తుందని కల్లో కూడా వూహించ లేదు....

పదిహేను నిమిషాలకు మా బాస్ వచ్చాడు. ఫైళ్ళన్నీ చూశాడు. గబగబా సంతకాలు చేశాడు. అంతా అయిపోయిన తర్వాత “నువ్వు బాగా వర్క్ చేస్తున్నావు.... ఇంతకుముందు యెక్కడ వర్క్ చేశావ్?” అనడిగాడు సిగరెటు వెలిగించుకొంటూ.

“విజయవాడ సదరన్ ఏజెన్సీలో.”

“ఇంకా?”

హైదరాబాద్ గురించి కూడా చెప్పాలనిపించినా ఇంకేవో నాకు తెలిసిన రెండు ప్రయివేటు కంపెనీల పేర్లు గబగబా చెప్పాను.

“గుడ్! జీవితంలో పెక్కి రావాలనే నీ తపన నాకు నచ్చింది. కష్టించి పనిచేసే నీ నేచర్ కూడా నాకు నచ్చింది. నీ శాలరీ రెయిజ్ చెయ్యమని మేనేజర్ తో చెబుతాను” అన్నాడాయన.

ఆయనకు థాంక్స్ చెప్పాను.

ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

అనూయగా వుంది. ఆయన స్థానంలో రేవతి భర్తగా నేను వుండాలని కలలు కన్నాను. కాని నా స్థానాన్ని ఆయన అలంకరించారు.

రేవతి నాకు చెప్పకుండా యెందుకు వెళ్ళి చేసుకొన్నదో బాగా అర్థమయ్యింది.

కేవలం డబ్బుకోసం. హోదా కోసం.... సొపైటిలో ఉన్నతస్థానం కోసం.... అంతే....

ఆరుగంటలకు ఎగ్జూర్ట్ ప్రేషన్ దగ్గరకు వెళ్ళాను. నేను వెళ్ళిన పదిహేను నిమిషాలకు టాక్సీలో రేవతి వచ్చింది. ఆమెలో యెక్కువగా మార్పు కనపడలేదు. ఐతే ఐశ్వర్యం తెచ్చే మార్పులు ఆమెలో స్పష్టంగా కనుపిం

చాయి.

“రావ్ ! ఎంత సేపయ్యింది నువ్వొచ్చి?”

“సరిగ్గా ఆరుగంటలకు వచ్చాను.”

ఆమె వెంటనే టాక్సీని పిలిచింది.

“ఎక్కు.”

బేక్ డోర్ తెరుచుకొని యెక్కాను. ఆమె నా పక్కన కూర్చుంటూ “అడయార్ బీచ్ కు పోనీ” అన్నది డ్రయివర్ తో.

టాక్సీ పరుగుతున్నప్పుడు రేవతి నాలో మాట్లాడ లేదు. నా చేతిమీద చెయ్యి వేసి మృదువుగా నొక్కింది.

ఆమె స్వర్ణ నాలో ఉత్తేజాన్ని కలిగించింది.

ఈనకు తానే అలాంటి చొరక తీసుకుంటుందని అనుకో లేదు.

టాక్సీ ఆగింది.

దిగి నిల్చున్నాను.

శాండే బేగ్ తెర్చి తనే డబ్బులు తీసి టాక్సీ-ఫేర్ చెల్లించింది.

“బీచ్ లో ఇసుకమీద నడుస్తున్నాం.

ఆమె ఒక చోట కూర్చుంది. పక్కనే కూర్చున్నాను.

సముద్రం గుట్ట యెక్కిన మనిషిలా వూగుతోంది. ఎవరో తరుముతున్నట్టు కెరటాలు దూసుకొస్తున్నాయి వొడుకు.

అవే నీలిరంగు కళ్ళు....

“రేవతి....ఎందుకెలా చేశావ్?”

ఆమె మాట్లాడలేదు. నిశ్శబ్దంగానే ఏడ్చింది.

“ఏడుస్తున్నావా? ఎందుకు? నన్ను మోసగించి ఓ లక్షాధికారిని పెళ్ళి చేసుకొన్నందుకా?”

ఆమె కళ్ళవెంట నీళ్ళు వచ్చాయి.

“నీ మాటలతో నన్ను హింసించకు రావ్” చేతులతో మొహాన్ని కప్పకుంటూ అన్నది ఏడుపు మధ్య.

“హింస అంటున్నావా రేవతి! నువ్వు పెళ్ళి చేసుకొన్నావని తెలిసినప్పుడు నేనెంత హింసని, ఖోభని అనుభవించానో నువ్వు వ్రాహించగలవా? నువ్వంటే నాకు యిష్టంలేదు రావ్! నేను మరో మనిషిని పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాను—అని నువ్వు నాకు ఒక ఉత్తరం రాసి నట్టయితే ఈ రోజు నేను నీ కోసం మద్రాసుకు వచ్చే అవసరం వుండేది కాదు రేవతి. నువ్వెంత దగా చేస్తావనుకోలేదు” కసిగా అన్నాను.

“రావ్! ఇక మాట్లాడకు రావ్. నిజం నీకు తెలీదు. నేను మోసపోయాను. నేను దగా చేయబడ్డాను. జరిగిందేమిటో నీకు తెలీదు. నన్ను చెప్పనివ్వు....” ఏడుపు ఆపి కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ అన్నది రేవతి.

“ఏమిటి రేవతి నిజం?? ఏం జరిగిందని చెప్పి నన్ను నమ్మించే ప్రయత్నం చేస్తున్నావ??”

“నువ్వు పెళ్ళిపోయిన కొన్ని రోజులకు మహేంద్ర ఒకసారి మన ఆఫీసుకు వచ్చాడు. మన బాస్ తో ఒక ఒప్పందం గురించి ఇద్దరూ మాట్లాడుకొన్నారు. ఆ బిజినెస్ డీల్ మహేంద్ర బస చేసిన హోటల్లో వుందనీ దాన్ని తీసుకురమ్మని బాస్ నన్ను పంపించాడు. హోటలుకు వెళ్ళాను. మహేంద్ర నన్ను నవ్వుతూ ఆహ్వానించాడు. ఏనో జూన్ యిచ్చాడు గ్లాసుతో. ఆయన కూడా తీసుకున్నాడు. అనుమానించకుండా తాగేశాను. కొంచెం

సేపటికే నాకు కళ్ళు తిరిగాయి. స్వహ తప్పాను.

మళ్ళీ స్వహ వచ్చేసరికి జరిగిన ఘోరం తెలిసి కుమలి పోయాను. మహేంద్ర నా కీలాన్ని బలిగొన్నాడు. వీడ్చాను. చివరకు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోటానికి ఒప్పు కున్నాడు. అక్కడ రిజిస్ట్రేషన్ చేసి వచ్చేశాను. నన్ను పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు. పెళ్ళి చేసుకొని పంజరంలో పక్షిలా నన్ను బంధించాడు రావ్. ఇప్పుడు నేను ఆయన పశు కోరికలను తీర్చే యంత్రాన్ని. నీకు తెలీదు రావ్. ఆయన గొప్ప కాడిస్తు. ఆయనతో అనుక్షణం వరకం అనుభవిస్తున్నాను. ఆ ఇల్లు నాకు బందిఖానా.”

ఆమె చెప్పినదంతా విని నమ్మాలా—నమ్మకూడదో తెలిక సంగిగలో పడిపోయాను.

“రేవతి.... ఇదంతా నిజమా?!”

“నిజం రావ్! నూటికి మారుపాళ్ళు నిజం.”

“నమ్మలేదు రేవతి! మహేంద్ర అలాంటి మనిషంటే నమ్మలేకుండా వున్నాను.”

“నిన్నెలా నమ్మించాలో చెప్పు రావ్! నన్నేం చెయ్యమంటావ్?? నన్ను నీ నుంచి మరం చెయ్యటానికి కారణం ఈ మహేంద్ర. నేనేం చెయ్యను? మచ్చ పడిన నా చరిత్రను దాచి నీతో పెళ్ళికి ఒప్పుకోమంటావా? ఆ పని నేను చెయ్యలేక పోయాను రావ్! అందుకే యిలా జరిగింది. ఈ తప్పు నాదికాదు. ప్లీజ్! నన్నర్థం చేసుకో” ఆమెకు ఏడుపు ముంచుకొచ్చింది.

గొప్ప రైలమాలో పడిపోయాను.

“ఇన్నాళ్ళకి నాకో ఆకాకిరణం కనపడింది. ఆ కిరణం నువ్వే రావ్. ఎలాగయినా నన్నీ బందిఖానానించి విడిపించు. ఈ రాక్షసుడి బారినించి రక్షించు” నామీదికి

ఒరిగిపోతూ అన్నది రేవతి.

చలించిపోయాను నిజంగా.

7

“కొన్ని వూహించని సంఘటనలు జరుగుతూ వుంటాయి. రియల్లీ వండర్” అన్నాను టీ తాగుతూ.

ఇద్దరం రెస్టారెంట్ లో కూర్చున్నాం.

“ఏ విషయం గురించి నువ్వు చెప్పేది?” అడిగాడు ఆనంద్.

“చెబుతాను. ఇక్కడకాదు. రోడ్డుమీదకు వెళ్ళి నడుస్తూ మాట్లాడుకొందాం. ఇవాళ నీకో కథ లాంటి నిజాన్ని చెప్పాలి.”

బయటి కొచ్చాం.

అతను నా పక్కనే నడుస్తున్నాడు.

రేవతి గురించి ఆంథా చెప్పాను. ఆమె నన్ను కలుసు కున్నట్టు కూడా చెప్పాను.

“మొగాడ్మన బాస్ భార్య నువ్వు ప్రేమించిన మనిషా!”

“అవును. నన్ను మోసంచేసి రేవతి ఒక కథను కల్పించి చెప్పిందని అనుకుంటున్నాను.”

“లేను రావ్! ఆమె చెప్పిందంతా నిజం. మన బాస్ మహేంద్ర పెద్ద కాడిట్టు. ఆయన రేవతిని హింసించ తాన్ని రెండుసార్లు నేను చూశాను.”

“నిజంగానా?!”

“ఒకసారి ఒక ముఖ్యమైన ఫైలుమీద సంతకంకోసం బాస్ యింటికి వెళ్ళాను. ఆయన దాన్ని చూస్తున్నప్పుడు రేవతి కాఫీ తీసుకువచ్చింది. ఒకసారి కాఫీ సిప్ చేసి

‘ఇడియట్! ఇది కాఫీయేనా?’ అంటూ కాఫీ కప్పును ఆమె మొహంమీదకు విసిరాడు. ఆమె నుదుటికి తగిలింది కప్పు. వేడి కాఫీ మొహంమీద పడి కెవ్వుమన్నది. నేను షాక్ తిన్నాను” ఆనంద్ చెబుతున్నాడు.

నా మనసు వికలమయ్యింది.

దారుణం....ఐతే రేవతి చెప్పిందంతా నిజమేనా? మహేంద్ర యింతటి గుర్మార్గుడా?! రేవతికి యిప్పుడేమిటి దారి??

“రావ్! మన బాస్కు భార్యమీద కొంచెం కూడా ప్రేమలేను. ఆయనకు యెంతోమంది ఇతర ఆడవాళ్ళతో అక్రమ సంబంధాలు వున్నాయి. రేవతికి ఆ ఇంట్లో రక్షణ లేదు. ఆతను పెట్టే బాధలు భరించలేక ఆమె యెప్పుడయినా ఆత్మహత్య చేసుకోవచ్చు. అలాంటి ఘోరం జరగక ముందే ఆమె నిన్ను వేడుకున్నట్టుగా రేవతిని ఆ కబంధ హస్తాలనించి బయటకు తీసుకువచ్చే ప్రయత్నం చేయ్యి. ఈ ప్రయత్నంలో యెటువంటి సహాయం అవసరమైనా నేను చేస్తాను. ఎందుకంటే రేవతి అనుభవిస్తున్న నరకాన్ని నేను ప్రత్యక్షంగా చూశాను.”

నా కల తిరిగిపోయింది.

రేవతికి యేం జరుగుతోంది?

మహేంద్ర ఉక్కు కాగిలిలో పువ్వులాంటి రేవతి నలిగిపోతోంది. నేనెంతగానో అభిమానించి ఆశపడిన ఓ సుకుమార పువ్వు అగ్ని కీలల్లో మండిపోతోంది. నేనేం చేయాలి?

నా కర్తవ్యం యేమిటి?

రేవతిని యెలా రక్షించటం?

ఆఫీసులో అంతా వెళ్ళిపోయారు. నేనొక్కడినే ముఖ్యమైన ఫైలును చూసుకొంటూ కూర్చున్నాను. ఫైలు చూస్తున్నాను కాని నా ఆలోచనలన్నీ రేవతిమీదనే వున్నాయి. మళ్ళీ ఆమెను కలుసుకో నే అవకాశం దొరక లేదు. ఆనంద్ — మహేంద్రవల్ల రేవతి అనుభవిస్తున్న నర కాన్ని ఎంతో క్లియర్ గా వివరించి చెప్పాడు.

ఫోన్ మోగింది.

గబుక్కున వెళ్ళి రిసీవర్ ఎత్తాను.

“రావ్ హియర్” అన్నాను.

“రావ్! నేను రేవతిని.... ఆయన యిప్పుడే బయటకు వెళ్ళాడు. ఏవో ఫంక్షన్ వుందిట. ఇంకో రెండు గంటల వరకు తిరిగిరాడు. నువ్వు వెంటనే వచ్చేయ్యి.... నీతో ఎంతో మాట్లాడాలి. ఎదురుచూస్తుంటాను.”

ఫోన్ పెట్టేసింది.

ఒక్క నిమిషం కూడా అలస్యం చెయ్యలేదు. ఫైలు మూసి ఆఫీసులోనించి బయటకు వచ్చాను. మెయిన్ కోర్డుమీదకు వచ్చిన తర్వాత ఆటో యెక్కి అడ్రస్ చెప్పాను.

పావుగంట తర్వాత రేవతి మేడలోకి వెళ్ళాను. ఆమె పైన గదిలో నా కోసమే యెదురుచూస్తోంది.

లోపలకు వెళ్ళగానే తలుపులను మూసి ఒక్క పారిగా నా గుండెల మీద వాలిపోయి పెద్దగా యేడ్చింది.

“రేవతి! ఏమిటిది?”

“నాకు బతకాలని లేదు రావ్! ఈ నరకం అనుభవిస్తూ బతకలేను. చచ్చిపోతాను” ఏడుస్తూనే అంది.

“ఎందుకు? మళ్ళీ యేం జరిగింది?”

శేవతి బెడమిద కూలబడి చటుక్కున చీరకుచ్చిళ్ళను నొడలపైకి లాగింది, అక్కడ చూపించింది. ఎర్రగా కాలిన గాయం వుంది.

“రాత్రి పడకగదిలో బట్టలు వూడదీసి కాలాపడాయన సిగరెట్టులో, ఎంత మొత్తుకున్నా ఆయనకు జాలి కలగలేదు” ఏడుస్తూ చెప్పింది.

“మహేంద్రా!” నా పిడికిళ్ళు బిగుసుకొన్నాయి. ఆ క్షణంలో మహేంద్ర యెదురుగా వుంటే గొంతు నొక్కి చంపేవాడిని.

“నన్ను రక్షించు రావ్, ఈ బందిఖానానించి నాకు విముక్తి ప్రసాదించు.”

నా గుండెలో ఆశడిమిద పగ రగిలింది.

“విడాకులకు ప్రయత్నించు శేవతీ.”

“విడాకులా! ఆయన ఒప్పుకోడు. ఈ ఆధారాలేవి కోర్టులో నిలవవు రావ్.”

“ఎతే నేనే యేదో మార్గం ఆలోచిస్తాను శేవతీ. తొందరపడి నువ్వు ప్రాణం తీసుకోనే ప్రయత్నం చెయ్యకు” లేచి నిల్చుంటూ అన్నాను. మహేంద్ర ముంటికి వస్తాడనే భయం నాలో వుంది.

“రావ్! నన్ను విడిపించు. ఈ నరకం భరించలేను. నీ యింట్లో నేరకురాలిగా సంతోషంగా బతుకుతాను. నా కిక్కడ తెలిసినవాళ్ళెవరూ లేరు. నా ఆశలన్నీ నీ మీదేనే రావ్. మరచిపోకు.”

తలూపి వచ్చేశాను.

“ఏమిటి విచారంగా వున్నావు?” నా భార్య జ్యోతి అడిగింది ఆ రాత్రి పక్కమిద ఆలోచిస్తూ పడుకొన్న

నన్ను.

“ఏమీలేదు జ్యోతి.”

“కాదు ఏదో వుంది. ఈమధ్య కొన్ని రోజులుగా మీరు దిగులుగా—విచారంగా వుంటున్నారు. చెప్పండి. మీ విచారంలో నేనూ భాగం పంచుకొంటాను....”

అన్నది.

ఎనా జ్యోతికి చెప్పలేదు.

చెప్పకుండా నే ఆమెను నిద్రపోనిచ్చాను.

నేను ఏదో ఒకటి చెయ్యాల్సి.

రేవతిని ఎలాగయినా రక్షించాలి.

ఎన్నిసార్లు ఆలోచించినా ఒక్కటే ఆలోచన నా మనసులోకి ఎక్కువసార్లు వచ్చింది.

అదే—

మహేంద్రను హత్య చెయ్యటం.

అవును. అంతకు మించి మరో దారిలేదు. మహేంద్ర అడ్డు తొలగించినప్పుడే నా రేవతి స్వేచ్ఛను పొందుతుంది.

ఎలే—నేను ఒక హత్యను చెయ్యగలనా?

ఇంకొంచెంసేపు ఆలోచించాను.

రేవతి దీనిమైన చూపు నా కళ్ళముందు కదులుతుంటే హత్య చెయ్యగలననే ధైర్యం కలిగింది. జాగ్రత్తగా ఆలోచించి ఒక పథకం ప్రకారం అతన్ని హత్య చెయ్యాల్సి.

రెండు రోజుల తర్వాత ఒక రాత్రి ఆనంద్ మాయంటికి వచ్చాడు.

“నీతో మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

“ఎవరి గురించి?” అడిగాను.

“రేవతి గురించి.”

గదిలోకి వెళ్ళాం. తలుపులు దగ్గరకు మూశాను.

“రాత్రి రేవతిమీద మహేంద్ర హత్యా ప్రయత్నం చేశాడుట....” ఆనంద్ చెప్పాడు.

“మేగాడ్! నిజమా?!”

“అవును.”

“నీ కవరు చెప్పారు? రేవతేనా?”

“కాదు ఆ యింట్లో పనిచేసే నాఖరు చెప్పాడు. పాలలో విషం కలిపాడట. అదృష్టవశాత్తు రేవతి కంటే ముందే ఆ పాలను ఆ యింట్లో వుండే షిల్లి తాగి పది నిమిషాల్లో తన్నుకొని చచ్చిపోయిందిట.”

ఆ వార్త నాలో సంచలనాన్ని కలిగించింది.

ఇక నేను ఆలస్యం చెయ్యకూడదనుకొన్నాను.

“తప్పదు ఆనంద్, ఇక ఆ మహేంద్రను ఈ లోకం నించి తప్పించాలి. అప్పుడే రేవతిని ఆ చెరనించి విడిపించ గలం.. ” అన్నాను.

“అవును రావ్! ఇందుకు నీకు యెటువంటి సహాయం అవసరం ఏనా నేను చెయ్యగలను. నువ్వు యెంతో గాఢంగా ప్రేమించిన స్త్రీ అలా మృత్యువు కోరల్లో పడివుండటం నేను సహించలేకుండా వున్నాను.”

“థాంక్ యూ మై ఫ్రెండ్! ఇక నేను ఆలస్యం చెయ్యను” గట్టిగా అన్నాను.

కొంచెం సేపటికి ఆనంద్ వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రంతా ఆలోచించి పిస్తోలుతో మహేంద్రను హత్యచెయ్యటానికి నిర్ణయించుకొన్నాను. ఎలాగయినా ఒక పిస్తోలు సంపాదించాలి.

రాత్రి ఏడుగంటల సమయంలో మద్రాసులో వున్న

చై నాబజారుకు వెళ్ళాను. అక్కడ రకరకాల స్మగ్గులు వస్తువులు అమ్ముతూ వుంటారు. వాళ్ళదగ్గరే పిస్తోళ్ళు కూడా దొరుకుతాయని యింతకు ముందు కొన్నిసార్లు విన్నాను.

ఒక షాపును ఎంచుకొన్నాను. ఆ షాపులో జనం ఎవ్వరూలేరు. నెమ్మదిగా వెళ్ళి ఎలెక్ట్రానిక్ వాచీ చేత్తో పట్టుకొని “పిస్తోలు కావాలి” అన్నాను చిన్నగా దాన్ని చూస్తున్నట్టు నటిస్తూ—

అతడు నా మొహంలోకి చూశాడు.

“ఎవరు మీరు?” చిన్నగానే అడిగాడు.

“వివరాలు ఆవసరమా?” అన్నాను.

“కాదు. పిస్తోలు యెందుకో చెప్పండి. ఎవరైనా హత్య చేస్తారా?” మళ్ళీ అడిగాడు.

“నాకు కొంతమంది శత్రువులున్నారు. ఆత్మరక్షణ కోసం నాకు పిస్తోలు ఆవసరం.”

అనుమాన నివృత్తికోసం అతను నన్ను చాలా ప్రశ్నలు అడిగాడు.

“ఈ షాపులో పిస్తోళ్ళు దొనుకుతాయని యెవరు చెప్పారు?” చివరగా అడిగాడు.

“ఆర్ముగం చెప్పాడు” గబుక్కున అన్నాను.

నిజానికి ఆర్ముగం ఎవరో నాకు తెలీదు. అతనికి నమ్మకం కలగటం కోసం నోటి కొచ్చిన పేరు చెప్పాను.

చివరకు బేరం కుదిరింది. అతనికి నేను పోలీసుమనిషిని కాదనే నమ్మకం కలిగింది. డబ్బు తీసుకొని బావ్వులు పెట్టుకొనే అటపెటెలో పిస్తోలు పెట్టి ఇచ్చాడు అతను. దాన్ని యెట్లా ఉపయోగించాలో అతనే వివరంగా

చిన్నగా చెప్పాడు.

“మీరు పట్టుబడినా పిస్తోలును ఈ మెపులో కొన్నట్టుగా చెప్పకండి. ఒక వేళ చెప్పినా దాన్ని యిక్కడే కొన్నట్టు మీరు ఫ్రూవ్ చెయ్యలేరు” అన్నాడతను నేను తిరిగిరాబోయే ముందు.

తలూపి వచ్చేశాను.

నా భార్య నిద్రపోయిన తర్వాత ఆ పిస్తోలును జాగ్రత్తగా నా నూల్కేసులో భద్రపరిచాను.

తెల్లారి ఆఫీసుకు వెళుతూ తీసుకెళ్ళి ఎవ్వరూ చూడకుండా నా టేబిల్ సొరుగులో దాన్ని దాచి తాళం వేశాను.

అప్పుడప్పుడు మా బాస్ ఆఫీసు పని గంటలు ఆయిపోయి అంతా వెళ్ళిపోయాక వచ్చి ముఖ్యమైన ఫైళ్ళ మీద సంతకాలు పెట్టి వెళుతూ వుంటాడు. అప్పుడు ఆయన గదిలోనే పిస్తోలుతో మహేంద్రను కాల్చి చంపాచ్చు. అది సవుండ్ ఫ్రూఫ్ గది. పిస్తోలు పేల్చినా చప్పుడు ఎవ్వరికీ వినిపించదు.

ఆ సాయంత్రం నేనొక్కడినే ఆఫీసులో వున్నప్పుడు శరత్ ఫోన్ చేసింది—ఇంటికి వెంటనే రమ్మని.

వెళ్ళాను.

తలుపులు మూసి, నామీద పడి ఏడ్చింది.

“భయపడకు శరత్! మహేంద్రను ఈ లోకంనించి పంపటానికి తగిన పథకాన్ని సిద్ధం చేశాను.”

“నీకు సాధ్యంకాదు రావ్. ఆయన తెలివిలేని మనిషి కాదు. అంత సులభంగా నీకు దొరుకుతాడనుకొంటున్నావా? లేదు, నాకు విముక్తే లేదు. ఆయన నామీద హత్యాప్రయత్నాలు కూడా చేస్తున్నాడు” ఏడుస్తూనే

అన్నది.

“నువ్వు కొన్నిరోజులు ఓపికపట్టు చేరతి. జాగ్రత్తగా వుండి నిన్ను నువ్వు కాపాడుకో. ఆ కర్మాత మహేంద్రను ఎవ్వరూ కాపాడలేరు నానించి.”

తిరిగివచ్చేను.

9

మైగాడ్! నా కాళ్ళు కణికాయి. శరీరం అంతా కంపించి పోయింది. నా టేబిల్ సారుగులోని పిస్తోలు మాయమయ్యింది.

ఎవరు తీశారు?

వేసిన తాళం అలాగే వుంది.

అందులో పిస్తోలు వున్నట్టు ఎవరికి తెలుసు?

నా ఒక్కడికి తప్పించి ఎవ్వరికీ తెలీదు.

అయితే పిస్తోలు ఎలా మాయమయ్యింది?

ఆనంద్ తీశాడా? అతను తీసే అవకాశం లేదు. నేను పిస్తోలు కొన్నట్టుగా ఆనంద్ తో చెప్పలేను. ఐనా అతను సహాయపడతా నన్నాడు. అలాంటప్పుడు అతనిందుకు పిస్తోలు మాయం చేస్తాడు??

మహేంద్ర హత్య జరగటం యివ్వలేని మనుషులెవరో పిస్తోలును తీసేసివుంటారు?

ఎవరా మనిషి?

ఆసులు నేను మహేంద్రను హత్య చెయ్యటానికే ఆ పిస్తోలును ఆఫీసులో వుంచినట్టు ఎవరికి తెలుసు??

నా తల పగిలిపోతున్నట్టు టనిపించింది.

ఆ పిస్తోలు గురించి యిప్పుడు నేను ఎవరిని అడగాలి? ఎలా అడగలను?

ఓ....గాడ్....తల పట్టుకుక్కర్చున్నాను.

ఆ రోజు ఉదయమే మహేంద్ర విజయ పనిమీద
బాంబాయి వెళ్ళాడు.

మేనేజర్ సెలవుపెట్టాడు.

అనంద్ తో పిస్తోలు గురించి చెప్పాలనుకొన్నాను,
కాని చెప్పదల్చుకోలేదు. ముందు నేనే డిటెక్టుచెయ్యాలి.
ఆ పిస్తోలు దొంగిలించే అవకాశం యెవరికి వున్నదో గమ
నించాలి.

నా చర్యలను యెవరైనా కనిపెడుతున్నారేమో
తెలుసుకోవాలి. నేను పిస్తోలును టేబిల్ సాయగులా
ఉంచటాన్ని ఎవరైనా చూశారేమో ముందు నాకు తెలి
యాలి.

అందుకే ఆ సాయంత్రం అంతా వెళ్ళిపోయే వరకు
వీచో ఫైక్సు ముందు పెట్టుకుక్కర్లున్నాను.

ఒక్కొక్కరే వెళ్ళిపోయారు.

అంతా వెళ్ళిపోయాక ఒక్క టేబిల్ సాయగు లాగి
వెతికాను. అరగంటలో అన్నీ వెతికాను. ఎక్కడా
పిస్తోలు కనపడలేదు.

నా ఆలోచనలన్నీ మొదటికొచ్చాయి.

నా టర్నీలో కూర్చుని సిగరెట్లు కాలుస్తూ ఆలో
చనలో వుండిపోయాను.

ఉన్నట్టుండి బయట యేదో కారాగిన చప్పుడయింది.
రెండు నిమిషాల్లో మా బాస్ లోపలకు వచ్చి తన గది
లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

వాట్! బాస్ బాంబాయి వెళ్ళలేదా?

నిజంగా ఇది మంచి అవకాశం. పిస్తోలు మాయం
అవకుండా వుంటే మహేంద్రను హత్య చెయ్యటానికి

ఇంతకు మించి మరో ఆవకాశం వుండదు.

బెల్లు మోగింది గదిబయట.

బాస్ పిలుస్తున్నాడు.

డోర్ నెట్టుకొని వెళ్ళాను.

కుర్చీలో వెనక్కు వాలి సిగరెట్టు కాలుస్తున్నాడు బాస్. ఆ క్షణంలో నా చేతిలో పిస్తోలు లేనందుకు విచారం కలిగింది.

“ఊర్పో!”

ఎదురుగా కుషన్ ఛెయిర్లో కూర్చున్నాను.

మహేంద్ర గాదెజ్ “టేబిల్ సారుగు లాగి ఒక వస్తువు తీసి టేబిల్ మీద వుంచాడు.

నలగా నిగనిగ మెరుస్తోన్న నా పిస్తోలు!

ఆశ్చర్యంతో నా కళ్ళు పెద్దవై నాయి.

భయంగా మహేంద్రను చూశాను.

“తీసుకో రావ్! పిస్తోలు తీసుకో....నన్ను కాల్చేయ్యి....యిది నీకు ఆపూర్వమయిన ఆవకాశం....”

నిలువెల్లా వణికిపోయాను. మాట రాలేదు.

ఇదేమిటి! మహేంద్రకు యిదంతా తెలుసా? యెలా తెలుసు? నేను అతన్ని హత్య చెయ్యాలనుకోవటం అతనికి యెవరు చెప్పారు?

నా తల తిరిగిపోయింది.

“ఏమిటి రావ్ ఆలోచిస్తున్నావ్? నీ ప్లాను నాకెలా తెలిసిపోయిందనా? అంతే కదూ?”

అవునన్నట్టు తలూపాను.

“నన్ను చావునించి, నిన్ను హత్యా నేరంనించి కాపాడింది—నీ భార్య జ్యోతి.”

“జ్యోతి!” ముంగుకు వంగుతూ నమ్మలేనట్టుగా అడిగాను.

“అవును నీకు తెలీదు. ఆనంద్, నువ్వు నా గురించి చేపతిగురించి మాట్లాడుకోవటం విన్నది. నువ్వు పిస్తోలు ఇంటికి తీసుకొచ్చి దాచటం, తర్వాత దాన్ని ఆఫీసుకు తీసుకురావటం గమనించింది. నీ ప్లాను అర్థంచేసుకుని నాకు ఫోన్ చేసి, నన్ను ఒకచోట కలుసుకుని అంతా క్లియర్ గా చెప్పింది. నాకు నవ్వొచ్చింది. నువ్వెంత అమాయకుడివో తెలుసుకుంటే జాలికలిగింది. ఏ పిటీయూ మిస్టర్ రావ్. వాళ్ళిద్దరూ నిన్ను గొప్ప ఫూల్ నిచేశారు. హంతకుడినిచేసి జైలుకు సంపాలని గొప్పగా కథనాన్ని సాగించారు.”

నాకు మతిపోతున్నట్లయింది.

“ఎవరు? ఎవరు నన్ను ఫూల్ నిచేశారు?”

“ఎవరో కాదు ఆనంద్ చేపతి.”

“మీరు చెబుతున్నది నిజమా?”

“జోకో కాదు రావ్, జరిగిందేమిటో నీకు అర్థమయ్యేలా చెబుతాను. హైదరాబాద్ లో రాజన్ ఎక్స్ పోర్టర్స్ ఆఫీసులో చేపతిని కలుసుకున్నాను. ఆమె అందానికి, ఆమె కళ్ళలోని ఆకర్షణకు లొంగిపోయి నన్ను పెళ్ళి చేసుకొమ్మని అడిగాను. ఒప్పుకొంది. ఇక్కడకు తీసుకొచ్చి పెళ్ళి చేసుకున్నాను. ఆమె నన్నుకాదు, నా డబ్బును పెళ్ళాడిందని అలస్యంగా గ్రహించాను.

తరచు ఖైదు తీసుకొచ్చే ఆనంద్ — చేపతితో ప్రేమలోపడ్డాడు. వాళ్ళిద్దరికీ సంబంధం వుందనీ రహస్యంగా కలుసుకుంటున్నారనీ నాకు ఈ మధ్యనే

తెలిసింది. వెంటనే ఇంట్లోనించి రేవతిని తరిమేద్దామనుకొన్నాను. కాని వాళ్ళ అక్రమ సంబంధానికో ఆధారం సేకరించాలని పూనుకొన్నాను.

ఆ తర్వాత నువ్వు వచ్చావు. నీతో కథ చెప్పి నన్నొకూరుడిగా చిత్రించారు. నువ్వు రేవతిని ప్రేమించిన ఉన్మాదంలో వున్నావు. అందుకే నీ చేత నన్ను హత్య చేయించి నా అద్దు తొలగించుకోవాలని ప్లాను వేశారు.

రావ్! వాళ్ళు చెప్పినట్టుగా నువ్వు ఆడావు. నన్ను హత్య చెయ్యటానికి పిస్తోలు కూడా సంపాదించావు. కాని బ్యోతి నాతో అంతా చెప్పటంలో నేనే నువ్వు వెళ్ళిన తర్వాత వచ్చి నీ సాయుగులో పిస్తోలు తీసి నా టేబిల్ సాయుగులో దాచి వెళ్ళాను.”

“రేవతి నన్నింతగా మోసగించిందా?”

“నిన్నీకాదు. నన్నుకూడా. కేవలం నా డబ్బుచూసి పెళ్ళి చేసుకుంది. ఆనంద్ తన అందంలో ఆమెను వశ పర్చుకున్నాడు. వాళ్ళిద్దరి నిజరూపాలను నీకు చూపిస్తాను రావ్. బయల్దేరు. నేను బాంబే వెళ్ళాననుకుని ఆనంద్ నా ఇంటికి వెళ్ళాడు.”

నా గుండె మండుతున్నట్టుగావుంది. మహేంద్ర చెప్పినదంతా నిజమేనా?

టాక్సీలో మహేంద్ర ఇంటికి వెళ్ళాం.

అతను నన్ను మేడపైకి తీసుకెళ్ళాడు. ఒక గది దగ్గర ఆగిపోయాం. ఆ గది నాకు బాగానే తెలుసు. ఆ గదికే రేవతి నన్ను తీసుకెళ్ళింది.

తలుపులు మూసివున్నాయి.

అద్దాల కిటికీలకు తెరలు వేలాడుతున్నాయి.

మహేంద్ర తేరను పక్కకు జరిపాడు కొంచెంగా.

లోపల దీపం వెలుగుతోంది.

ఆ దృశ్యం చూడగానే నా కళ్ళు తిరిగాయి.

రేవతి-ఆనంద్ నగ్నంగా వున్నారు. ఒకరి పక్కనే ఒకరు పడుకొనివున్నారు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ.

“రేవతి....రావ్ మనం చెప్పేకథకు చలించి పోయాడు. మహేంద్రను చంపటానికి ఒక పథకం తయారుచేశానని చెప్పాడు. త్వరలోనే మహేంద్రను చంపుతాడు. అప్పుడు మనం ఇలా రహస్యంగా కలుసుకునే బాధవుండదు” ఆనంద్ అన్నాడు.

అప్పుడు రేవతి “ఆనంద్. రావ్ లో మనుషులను హత్య చేసేంతటి ఉద్రేకం. ధైర్యంలేవు. అతన్ని ఎలాగైనా మనం ఉద్రేకపరచాలి. ఆయన నన్ను చిత్ర హింసలు పెడుతున్నట్టుగా బాగా నమ్మించి ఆవేశాన్ని కలగజేయాలి. ఏమైనా రావ్ నిచూస్తే జాలిగావుంది. గుడ్డిగా నన్ను ప్రేమించాడు. మన చదరంగంలో ఒక పావుగా వుపయోగపడుతున్నాడు. మహేంద్ర హత్యలో రావ్ జైలుకు వెళతాడు. ఇక మనిద్దరిదే రాజ్యం” ఆనంద్ మీదికి ఒరుగుతూ అన్నది.

నా చేతిలో పిస్తోలులేదు. వుంటే అబద్ధర్షి తూటాలు విపోయేవరకూ కాల్చివుండేవాడిని. లోపంలో ఆవేశంతో పిడికిలితో కటికీ అద్దాలమీద పొడవబోయాను. మహేంద్ర నన్ను వారించి కమెరాలో కొన్ని ఫోటోలు తీశాడు.

“రావ్. నా గుండె కూడా మండుతోంది. మనం ఆవేశ పడితే జరిగేది అనర్థం. ఇలాంటి కుక్కలకు చట్టంలోనే బుద్ధి చెప్పాలి. వీళ్ళని తరిమేయటానికి అవసరమైన

130

సాక్ష్యాన్ని సాధించగలిగాను. చాలు” అన్నాడు.

మహేంద్రను అపార్థం చేసుకున్నందుకు సిగ్గుపడ్డాను. “క్షమించండి” అన్నాను తలొంచుకొని. మహేంద్ర అనునయంగా నా భుజాన్ని తట్టాడు.

మనసులోనే నా భార్య జ్యోతికి థాంక్స్ చెప్పుకున్నాను—నన్నో చాత్య ప్రయత్నంనించి తప్పించి నందుకు.

—: అయిపోయింది :—

పోలీసు ఆతిథ్యం

షక్రంతం సూర్యనారాయణరావు

వంకీలు తిరిగిన జుత్తు, వెడల్పాటినదురు, నల్లకళ్ళదాలు,
సన్నటి మీసాలు, నీలంరంగు నెక్కై, ఏమాత్రం
నలగని బ్రౌన్ నూటు; శివరామ్ తీనిగా అడుగులేస్తున్నాడు.
నిగనిగలాడుతున్న బూట్లు పేవ్ మెంట్ మీద ఖరీదుగా
చప్పుడు చేస్తున్నాయి. ఫిల్టర్ కింగ్ ఆతడి పెదవులమధ్య
ఇరుక్కుని వేశ్యాడుతోంది.

ఎడంబైపున వున్న నగల దుకాణాల్ని నిర్లక్ష్యంగా
చూస్తూ శివరామ్ నడుస్తున్నాడు. 'గిరిధర్ లాల్ జ్యూవె
లర్స్' ముందు ఆగాడు. నల్లదాల వెనకనుంచీ అతనికళ్ళు
క్షణకాలం ఆ షాపుని ఎస్సీ మేట్ వేశాయి. సగంకాలిన
సిగరెట్ ని దూరంగా విసిరి, గ్లాస్ డోర్ ని నోసుకుంటూ
శివరామ్ నగల దుకాణంలోకి ప్రవేశించాడు.

పట్టపగలే వెలుగుతున్న ఫ్లోరసెంట్ లైట్ కాంతి రక
రకాల నగలమీద పడి మిరుమిట్లు గొలుపుతూ ప్రతిఫలి
స్తోంది. ఖరీదైన మెత్తటి తివ్వనీ నేలని కప్పేసింది.

అరడజనుమంది ఆడవాళ్ళు రకరకాల నగల్ని తమ శరీరాల మీద ట్రై చేస్తూ నిలుపుటద్దాలనుండు నించున్నారు. బరు వైన పర్సుల్ని మోస్తున్నవాళ్ళ భర్తలు డమ్మిలా నిల బడ్డారు. రాళ్ల నెక్లస్ ని మెళ్ళో వేసుకొంటూ, నెక్లస్ ని మరిచిపోయి తన అందాన్ని తృప్తికరంగా చూసు కొంటున్న స్టీవ్ లెస్ జాకట్ యువతిని చూసి శివరామ్ తనలో నవ్వుకున్నాడు.

తెల్లటి మేఘాల్లావున్న బూరుగుమూది దిశ్చకి అనుకుని అక్కర్ పాడుషాలా కూచున్న సేట్ గిరిధర్ లాల్ మీద అతని చూపులు వాలాయి. శివరామ్ అతని వేపు దర్జాగా అడుగులేశాడు.

“దయ్ చెండి సాబ్, దయ్ చెండి!” సేట్ గిరిధర్ లాల్ నాలుగు అంగాయపళ్ళు చూపిస్తూ అవ్యానించాడు.

శివరామ్ నగిషీలు చెక్కిన స్టూలుమీద కూచున్నాడు. ఏ. సి. హోమాంలా హాయిగావుంది. ఎడంచేతిలోవున్న గోల్డ్ సిగరెట్ కేస్ ని, లెటర్స్ గాస్ బావ్ వున్న బల్ల మీద వుంచాడు. నల్లదాల్ని తీసి పట్టుకుని, సేట్ వైపు చిరునవ్వుతో చూశాడు.

“ఏంకావాలి సాబ్?” కూతుర్ని చూడ్డానికి వచ్చిన పెళ్ళికొడుకుని అడుగుతున్నంత ప్రేమగా అడిగాడు గిరిధర్ లాల్.

“ఇవాళ మా వెడ్డింగ్ డే. నా భార్యకి ఖరీదైన ఒకటో నెంబర్ రింగ్ కావాలి,” అన్నాడు శివరామ్.

“మా దగ్గర అన్నీ ఒకటో నెంబరేసాబ్!” అంటూ గిరిధర్ లాల్ సేల్స్ గర్లకి సిగ్నల్ ఇచ్చాడు.

నీలంరంగు దుసులు ధరించిన బాబ్ హెయిర్ సేల్స్ గర్ల ఉంగరాలకేస్ పట్టుకొచ్చింది. గిరిధర్ లాల్ ఉంగ

రాల్ని వర్జిస్తూ, రేటు చెప్పడం ప్రారంభించాడు. శివరామ్ సేల్స్ గర్లని చిరునవ్వుతో చూస్తున్నాడు. సేట్ చదువు తూన్న దండకం ఆతన్ని ఈ లోకంలోకి లాక్కొచ్చింది. ఆతను అందించిన వంకీ ఉంగరాన్ని అందుకున్నాడు శివరామ్.

“తోమ్మిదివందలా దెబ్బరూపాయలు, సాబ్!” అన్నాడు సేట్.

శివరామ్ ఉంగరాన్ని నిర్లక్ష్యంగా పడేశాడు. “ఇంకా ఖరీదైనవి లేవా?” అన్నాడు, సేల్స్ గర్లని చూస్తూ—

గిరిధర్ లాల్ తలపంకించాడు. ఆరీన్ షేవ్ లో వున్న ఉంగరాన్ని శివరామ్ కి అందించాడు. ఆరీన్ షేవ్ మధ్యలో దైమండ్ ఆకారంలో వజ్రం మెరుస్తోంది.

“ఎంత?” అడిగాడు శివరామ్, ఉంగరాన్ని పరిశీలిస్తూ.

“మీరీ సెలెక్ట్ థింగ్ గావుంది!” అన్నాడు గిరిధర్ లాల్ ప్రోత్సాహకరంగా. “ఏమంటావ్, రీటా?” ప్రశ్నించాడు సేట్, సేల్స్ గర్లని.

“సరేనీ!” అంది రీటా నవ్వు, వయ్యారం రంగరిస్తూ.

“ఎంత?” శివరామ్ కంఠంలో అసహనం ధ్వనించింది.

“వెయిట్ తక్కువున్నా, డిజైన్ జబర్దస్తిగావుంది. ఒక వెయ్యి తోమ్మిదివందలా ఎన్నెన్నో రూపాయల్ అవుతుంది సాబ్!” సేట్ తడువుకోకుండా సమాధానం చెప్పాడు.

“రేటు ఎక్కువనిపిస్తోంది,” శివరామ్ అనుమానంగా అన్నాడు.

“ఇక్కడ రేట్ హెక్సా చెప్పేదీలేమా, తక్కు

చేసేదిలేదు సాబ్. ఫిక్స్డ్ ప్రైస్!" సేట్ మళ్ళీనాలుగు బంగారం పట్టు చూపించాడు.

"ఓకే," అన్నాడు శివరామ్.

"నెజా చూసుకోండి" అంది రీటా.

"యస్. మరిచేపోయాను," శివరామ్ నవ్వాడు. "ఎక్స్క్యూజ్ మీ," అంటూ రీటా చేతినిపట్టుకుని ఆమె వేళ్ళను నొక్కుతూ పరశీలనగా చూశాడు. అతని చూపులు సేట్ వేపు తిరిగాయి.

"మా ఆవిడనెజా, రీటానెజా ఒక్కటే!" అన్నాడు. రీటా నవ్వింది.

"రీటా, ఉంగ్రం ట్రైచెయ్!" సేట్ ఆజ్ఞాపించాడు ఉషారుగా.

"కెక్స్ నెజ్!" అంది రీటా ఉంగరం వేలికి తగిలించి, తీస్తూ.

"ప్యాక్ చేయమంటారా సాబ్?" సేట్ అడిగాడు; ఎక్కువరేటు చెప్పినందుకు బేరం జారిపోతుందేమో అన్న గాబరాతో.

"ఓయస్ నేను క్యాష్ పట్రాలేదు. చెక్కిస్తాను. జేబుదొంగలు ఎక్కువై పోయారు. క్యాష్ తో తిరిగడం ప్రమాదం అని నా అభిప్రాయం. పైగా ఇవారే శని వారం. బ్యాంక్ మూసేశారు...." అన్నాడు శివరామ్ జేబులోంచి చెక్కుబుక్ తీస్తూ.

గిరిధర్ లాల్ ఇబ్బందిగా, ఒక్కరవ అనుమానంగా చూశాడు. నాలుకతో పెదవుల్ని తడుపుకొన్నాడు.

"పదమూడు రూపాయలు తక్కువ రెండువేలు చెప్పారు. సుగ్గా రెండువేలకి చెక్కురాస్తారు. నాకు రౌండ్ ఫిగర్స్ అంటే ఇష్టం. సోమవారం పొద్దుటే

చెక్కు బ్యాంకులో వేసుకొండి,” అన్నాడు శివరామ్ సేట్ కి మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వకుండా.

సేట్ మొహంలో అనుమానం మాయమైంది. చిరు నవ్వు ప్రత్యక్షమైంది.

“రీక్ హా.... ఆలాగే రాయండి. తను పేరూ అడ్రసు చెప్పే....” అన్నాడు సేట్.

“షూర్. జె. శివరామ్, ఫీల్డు ఆఫీసర్, ఎక్స్‌ఇంపార్టు కార్పొరేషన్, 284, చాంసా.”

గోల్డుకాఫ్ వున్న పెన్నుతో శివరామ్ చెక్కురాసి, సేట్ ముందు పడేశాడు. రీటా రింగ్ పాకెట్ ని శివరామ్ కి అందించింది, చిరునవ్వుతో.

“థాంక్స్!” అన్నాడు శివరామ్.

“యూ ఆర్ వెల్ కం!” అంది రీటా మెరిసే కళ్ళతో.

శివరామ్ లైటికి నడిచాడు. అప్రయత్నంగా తను చెప్పిన ఎక్కువ రేట్ కి మరో పదమూడు కలుపుతూ, తృప్తి కరంగా నవ్వుకొంటూ సేట్ గిరిధర్ లాల్ చెక్కుని బాగర్ చేశాడు.

తన తెలివి మీద గిరిధర్ లాల్ కి ఎంతో నమ్మకం. కస్టమర్ వాలకం చూసి, అతని తత్వం ఇట్టే గ్రహించి, తడువుకోకుండా రేటు రెండింతలు చేసి చెప్పేయగలడు! కొంతమంది కస్టమర్స్ కి డాబుసరి ఎక్కువ. ఇచ్చేడబ్బుకీ, పుచ్చుకునే వస్తువుకీ పొత్తుకుదురుతుందో, లేదో అని కూడా అలోచించరు! ఇందాకటి రింగ్ కస్టమర్ ఆజాతి వాడే! అంత చురుకైన బుర్ర వుండబట్టే సొంత రాష్ట్రం రాజసాన్ లో దివాలాతీసిన తను ఆంధ్రాలో అంతసు లెక్కుతున్నాడు! గిరిధర్ లాల్ గర్వంగా నవ్వుకున్నాడు.

“పకడ్బందీ అయిన కస్టమర్!” అన్నాడు రీటాతో,

నవ్వుతూ.

“నెస్, యంగ్ అండ్ స్పోర్టివ్!” అంది రీటా శివ రామ్ నొక్కిన వేళ్ళను తడుపుకుంటూ.

2

చిందరవందగా వున్నజుట్టు, బాగా నలిగిపోయిన పైజమా, జుబ్బా, ఎరు పెక్కిన కళ్లు, శివరామ్ నీరసంగా నడుస్తున్నాడు. ఆతని కాళ్ళకున్న చెప్పలు డేవ్ మెంట్ మీద డల్ గా శబ్దంచేస్తున్నాయి. కుడివైపున్న నగల దుకాణాల్ని చూస్తూ మెల్లగా కదులున్నాడతను.

‘మహావీర్ జ్యోతలరీ మార్ట్’ ముందు ఆగాడు శివరామ్.

చిన్న షాపు. అట్టేజనంలేరు శివరామ్ లోపలికెళ్ళాడు. షాపు యజమాని తారాచంద్ శివరామ్ ని అదో రకంగా చూశాడు. ‘ఏంకావాలి?’ అని బొంగురుగా అడిగాడు.

శివరామ్ జుబ్బా జేబులోంచి ఉంగరాన్ని తీసి కాంటర్ మీద పెట్టాడు.

“ఈ ఉంగరాన్ని అమ్మేస్తున్నా. ఎంతోస్తుందో చెప్పండి,” అన్నాడు శివరామ్, అటూ ఇటూ చూస్తూ.

తారాచంద్ ఉంగరాన్ని నిర్లక్ష్యంగా చేతిలోకి తీసు కున్నాడు. ఉంగరాన్ని రెండు క్షణాలూ, శివరామ్ ని నాలుగుక్షణాలూ చూశాడు. శివరామ్ అశ్రుంగా చూస్తున్నాడు.

“నాణ్యమైన సమూహాదు. డిజైన్ జర పాతది. అయిదువందల్ కూడా చెయ్యను.... అయినా ఇలాంటివి మేం కొల్లోల్ చెయ్యం....”

“సేట్ జీ, చాలా అర్జెంటు. మీ రెంటిస్తాలో ఇవ్వండి.”

శివరామ్ కంఠం దీనంగా, ఆశ్రంగా ధ్వనించింది.

సేట్ అర మెట్టు తల పంకించాడు. ఉంగరంచుట్టా పిడికిలి బిగించాడు. “ఊహ్ ఊణంలావస్తా,” అంటూ తన వెనుకన్న తలుపుని తోసుకుని లోపలికి వెళ్ళి పోయాడు. శివరామ్ నూలుమీద చతికిలబడ్డాడు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి. శివరామ్ ఆసహనంగా కదుల్తూ చీటికీ, మాటికీ షాపులోని గోడ గడియారాన్ని చూస్తున్నాడు.

పదిహేను నిమిషాలు గడిచాయి.

షాపుమందు శోడ్డుమీద పోలీస్ తీపు సడన్ బ్రేక్ తో ఆగింది. ఒక ఇన్ స్పెక్టర్, ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ కిందకి ఉరికారు. నాలుగు అంగల్ షాపులోకి మారారు. అదే ఊణంలా తారాచంద్ తలుపు తెరుచుకుని షాపులో ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“నమస్తే ఇన్ స్పెక్టర్ జీ, దయచేండి! దయచేండి!” అంటూ ఆహ్వానించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చేతిలోని బెత్తం తారాచంద్ కి ప్రతి నమస్కారం చేసింది.

“మీరు ఫాస్ట్ రిపోర్ట్ చేసింది ఎవరి గురించి?” ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రశ్నించాడు.

“ఇత నే!” తారాచంద్ విజయోత్సాహంతో అరుస్తూ, శివరామ్ ని చూపించాడు.

పోలీసు లిద్దరూ శివరామ్ కి చెరోవైపు నిలబడ్డారు, అలర్ట్ గా. ఇన్ స్పెక్టర్ అతన్ని తదేకంగా చూస్తున్నాడు. వాంటెడ్ లిస్టులోని ఏదో ఫాటోతో పోలిక కలపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్టున్నాయి అతని చూపులు. అతని చేతిలో లాఠీ తైత్ కక్కులాడుతోంది. శివరామ్

ఇన్ స్పెక్టర్నీ, తారాచంద్ నీ అయోమయంగా చూశాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ తారాచంద్ వెళ్ళు యెడంచేతిని చాచాడు. తారాచంద్, శివరామ్ యిచ్చిన ఉంగరాన్ని ఇన్ స్పెక్టర్ కి అందించాడు.

“ఈ ఉంగరం పదహారు వందలలాకా చేస్తుంది ఇన్ స్పెక్టర్ సాబ్. ఇతను అయిదు వందల్కి అమ్మడానికి తయార్ అయ్యేసరికి మాకీ హనుమానం వేసింది సాబ్. ఇది దొంగసాతు అయ్యవుంటుందని మేం పసిగట్టినామ్. అందుకే బహుర్ గా తమ్మి ఫోన్ కొట్టినామ్....” తారాచంద్ ఉత్సాహంతో చెప్పుకుపోతున్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ లాతీతో అతన్ని వారించి, శివరామ్ ని తీక్షణంగా చూశాడు.

“నీ పేరు?”

శివరామ్ చెప్పాడు.

“అడ్రస్?”

శివరామ్ చెప్పాడు.

“ఎక్కడ కొట్టేవు దీన్ని?” ఇన్ స్పెక్టర్ ఉంగరాన్ని చూపిస్తూ గద్దించాడు.

“గిరిధర్ లాల్ బ్యావలర్స్ లో కొట్టేయలేదు; కొన్నాను,” శివరామ్ జవాబిచ్చాడు.

“అలాగా! ఎంతకో?” ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠంలో పెటకారం ధ్వనించింది.

“రెండు పేలు....”

“అబ్బో! డబ్బిచ్చావా?” ఎలుకతో అడుగుంటున్న పిల్లి మోస్తరుగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ .

“లేదు; చెక్కిచ్చాను” శివరామ్ నిర్లక్ష్యంగా అన్నాడు.

“ఎప్పుడు?”

“ఇవాళ మధ్యాహ్నం....ఇంకకీ యేమి టిడంతా?”
శివరామ్ విసుగ్గా అడిగాడు.

“ప్రశ్నలు నేను అడుగుతాను; నువ్వు జవాబులు చెప్పు. వొళ్ళు దగ్గర పెట్టుకుని....ఆ....మధ్యాహ్నం రెండువేలకి కొన్న ఉంగరాన్ని సాయంత్రానికల్లా అయి దొందలకి అమ్మజాకావ్. ఎందుకు? బంగారం వెల అంత భయంకరంగా పడిపోలేదే!” ఇన్ స్పెక్టర్ యెగతాళిగా అన్నాడు. శివరామ్ అతన్ని చురచుర చూశాడు.

“నా యివ్వు మొచ్చినంతకు కొంటాను; అమ్మతాను. అది నేరం కాదుగా?”

“ఏది నేరమో, ఏదికాదో మేం చెప్తాం. దీన్ని తెగ నమ్మడానికి యెందుకు ప్రయత్నించావో మర్యాదగా చెప్తావా! చెప్పించమంటావా?” ఇన్ స్పెక్టర్ కోపంగా అడిగాడు.

శివరామ్ క్షణకాలం ఆలోచించాడు. “ఆర్.ఆర్.టి! ఇవాళ మా వెడ్డింగ్ రే. నా భార్యకి ప్రెజెంట్ చేయాలనుకొన్నాను. ఆర్నెల్లుగా మా ఇద్దరి మధ్యా అంత బాగాలేదు. ఈ రింగు అంత సర్దుబాటు చేస్తుందనుకున్నా....కానీ....నా భార్య....నాలో సంబంధాన్ని కాశ్వతంగా లెంచేసుకొంటున్నా నంది. ఆమె మనసుని యెవరో పాడుచేశారు....యెంత బలిమాలినా ఆమె వినలేదు. నేను కట్టిన తాళిని....తీసి....విసిరికొట్టింది....నాకు జీవితంమీద విరక్తి కలిగింది. ఆమెకు దూరంగా ఈ ప్రదేశానికి దూరంగా యెటో వెళ్ళిపోవాలనిపించింది. సమయానికి నా దగ్గర క్యాష్ లేదు. అందుకే ఉంగరాన్ని అమ్మేస్తున్నా. దాన్ని కొన్న ఉద్దేశం నెరవేరనప్పుడు,

నా జీవితం నాశనం అయ్యేటప్పుడు దాని విలువతో నాకు పనిలేదు....” శివరామ్ అగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ విసుగ్గా చూశాడు. ఇలాంటి కథలు తను యెన్నో విన్నాడు! ఒక కానిస్టేబుల్‌ని షాపు మూలకి తీసుకెళ్లాడు. శివరామ్ యిచ్చిన అద్రుసుకి వెళ్ళి, అక్కడ అతని భార్య అంటూ వుంటే ఆమె కథనం ఏమిటో కనుక్కు రమ్మన్నాడు. శివరామ్ చెప్పింది నిజమే కాదో కనుక్కొని, గిరిధర్‌లాల్ షాపులో తన్ను కల్సుకో మన్నాడు. కానిస్టేబుల్ గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శివరామ్‌పై పు నడిచాడు. “కమాన్!” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి? ఎందుకు? నాకు అర్థం అవుతు పనుంది....” శివరామ్ అరిచాడు.

“నీ పని నేను చూసాను....గిరిధర్‌లాల్ షాపుకి వెళ్దాం, అతడు యెమంటాడో విందాం....టూ నాటూ ఇతన్ని జీపులో యెక్కించు!” అంటూ సేట్ తారా చంద్ వేపు తిరిగాడు. “మియా రండి” అన్నాడు.

శివరామ్ మెల్లిగా కదిలాడు. తారాచంద్ ఇన్ స్పెక్టర్ ముందుకి నడిచాడు. “జరూర్ ఆయేగా ఇన్ స్పెక్టర్ సాబ్! ఏడాదిలో మేం సంపాదించేదాన్ని ఒక్క క్షణంలో మాయంచేసే ఇలాంటి బడాచోర్‌ని పట్టుకోడానికి ఏం చెయ్యమన్నా చేస్తామ్! పదండి, పదండి!” తారాచంద్ ఉత్సాహంగా అన్నాడు.

శివరామ్ అతనివేపు కోపంగా చూస్తూ తిరిగాడు. కానిస్టేబుల్ చెయ్యి అతని భుజంమీద బలంగా పడింది. అతను కదిలాడు. కాస్టేబుల్ జీపు సారయింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ని, కానిస్టేబుల్ని చూసి, సేట్ గిరిధర్ లాల్ ఆదరాబాదరా లేవబోయాడు. అతని భారీ శరీరం సహకరించలేదు. తలగడలమీద చలికిలబడి, నాలుగు బంగారుపళ్ళు చూపిస్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ని, వోటర్ని ఆహ్వానించే ఎన్నికల అభ్యర్థిలా ఆహ్వానించాడు. తారాచంద్ కి 'రామ్ రామ్' చెప్పాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఉంగరాన్ని గిరిధర్ లాల్ ముందు పడేశాడు. శివరామ్ ని అతని ముందుకు తోశాడు. గిరిధర్ లాల్ ఉంగరాన్ని, శివరామ్ నీ అయోమయంగా చూశాడు.

“ఈ ఉంగరాన్ని ఇతను మీదగ్గర కొన్నాడా?” ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రశ్నించాడు.

గిరిధర్ లాల్ గుటకలు మింగాడు. మరీ సాదా అయిన వేషంలో వున్న శివరామ్ ని అతను చటుక్కున పోల్చుకోలేక పోయాడు. దీనిగా రీటావేపు చూశాడు.

“అతనే సేట్ జీ! కాకపోతే, ఇప్పుడు రాళ్ళు తీసేసిని ఉంగరింలా వున్నాడు!” అంది రీటా. సేట్ తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

“రీజ్ హై. ఉంగ్రం ఇత స్కే అమ్మామ్ ఇన్ స్పెక్టర్ సాబ్!”

“ఎంతకీ?” ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రశ్నించాడు.

గిరిధర్ లాల్ గతుక్కుమన్నాడు. చాలా యెక్కువ రేటు తీసుకొన్నట్టు తెల్సుకొని యితను పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశాడా? అంతా కలిసి, తారాచంద్ చేత ఉంగరాన్ని మదింపు వేయించారా? నిజం చెప్పక తప్పదు....

“... రెండు వేలకే అమ్మేశామ్ సాబ్! ఆ డిజైన్, ఆ

వజ్రమ్ రేట్ థోడా హాకా అని ముందే చెప్పినామ్....”

“డబ్బిచ్చాడా?” ఇన్ స్పెక్టర్ విసుగ్గా, అడ్డొస్తూ అడిగాడు.

“అహహ క్యాష్ తేలేదన్నాడు; చెక్కిచ్చాడు....”

“ఊ.... ఏదీ ఆ చెక్కు? బ్యాంకులో చెల్లేదో, కుంపటి వెలిగించేదో చూద్దాం!”

గిరిధర్ లాల్ క్షణంలో గాలి తీసేసిన బెయాన్ లా అయిపోయాడు. చెరువులోంచి గట్టుమీదకి విసరబడిన చేప మొప్పల్ని తేరిచినట్టు నోరు తేరిచాడు.

శివరామ్ అతన్నే చూస్తోన్నాడు. అతని నాలుగు బంగారు పళ్ళు కిందికి రాలిపోతాయేమో అని పించింది.

గలాలోంచి అతి కష్టమైన చెక్కుని ఇతనికి తీసి వణిక్కేస్తూ ఇన్ స్పెక్టర్ కి అందించాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ చెక్కుని పరిశీలిస్తూ వుండిపోయాడు. గిరిధర్ లాల్, శివరామ్ నీ, తారాచంద్ నీ, ఇన్ స్పెక్టర్ నీ గాబరాగా చూస్తూ వుండిపోయాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ మాటలు అతని లోంచే ఒక గాబరాని తీసేసి, మరో గాబరాని ఎక్కించాయి.

“మధ్యాహ్నం రెండువేలకి కొన్న ఈ ఉంగరాన్ని సాయంత్రం అయిదొందలకి అమ్మే ప్రయత్నం చేశాడితను. దాంతో, ఇది దొంగసాకు అని అనుమానించి తారాచంద్ మాకు తెలియజేశాడు. చూస్తూంటే ఇది దొంగచెక్కే అనిపిస్తోంది....”

“ఇన్ స్పెక్టర్ జీ, ఉంగ్రం మాకీ ఇచ్చేయండి! ఈ

కోకర్ సాలాను జైల్లో పెట్టండి....” గిరిధర్ లాల్ అత్రంగా ఆరిచాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ చిన్నగా నవ్వాడు. “గాబరాపడకండి. మీ ఉంగరం ఎక్కడికీ పోదు! చెక్కు చెల్లుతుందో లేదో బ్యాంకుకి వెళ్తేగానీ తెలీను. ఇవాళ శనివారం. సోమ వారం దాకా ఆగాలి....”

చెవిలో జోరీకొనూరిన ఎద్దులా, గిరిధర్ లాల్ తలని అటూ ఇటూ ఆడించాడు. “ఇన్స్పెక్టర్ సాబ్. ఈ జులాయ్ని వదలకండి. ఇదేదోలేలి మా పెకం మాకీ ముట్టేదాకా మీ కస్తడీలో వుంచుకోండి....” గిరిధర్ లాల్ రొప్పుతున్నాడు.

ఇన్స్పెక్టర్ సాలోచనగా శివరామ్ వేపు చూస్తూ, బెత్తాన్ని గిరిగిర తిప్పుతున్నాడు, వేళ్ళమధ్య. తలుపు తోసుకుని మొదటి కానిస్టేబుల్ ఆదరాబాదరావచ్చాడు. ఇన్స్పెక్టర్ అతనికి దగ్గరగా, శివరామ్ కి దూరంగా జరిగాడు. కానిస్టేబుల్ తిగ్గుస్వరంలో ప్రారంభించాడు.

“తమ గొడవగురించి అతను చెప్పిందంతా నిజమే సార్. అతనితో సంబంధాన్ని తెంచేసుకుంటున్నట్టూ, త్వరలో చట్టరీత్యా విడాకులు తీసుకోబోతున్నట్టూ అతని భార్య—పేరు లత—చెప్పిందిసార్. ఉంగరం గురించి, చెక్కుగురించి చెప్పాను. బ్యాంకు ఖాతాలో డబ్బు లేక పోయినా, చెక్కులుక్కు మాత్రం ఎప్పుడూ అతనిదగ్గరుంటుందనీ. ఎంత పాడుపని చెయ్యడానికైనా అతను వెనుదీయడనీ అంది సార్, ఆమె. అందుకే అతని పీడ వదిలించుకోబోతున్నట్టు. దొంగచెక్కుతో ఉంగరంకొని తనకి పెట్టింగ్ దే ప్రెజెంట్ గా ఇవ్వబోయిన అతని లుచ్చా ప్రయత్నాన్ని విడాకులకేసులో ఒక పాయింటుగా ఉప

యోగించుకుంటానంది సార్!” అతను ఊపిరి పీల్చుకుంటూ అగాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సాలోచనగా తల పంకించాడు. అతని కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. గంభీరంగా శివరామ్ వేపు అడుగులేశాడు. అతని మొహంలోకి తీక్షణంగా చూశాడు. “ఈ తీక్షణంనుంచి నువ్వు మా అతిథివి!” అన్నాడు వెటకారంగా.

“ఇన్ స్పెక్టర్ జీ. మంచిమాట చెప్పినా, ఉంగ్రం మాకీ యిచ్చేస్తారా?” నేట్ గిరిధర్ లాల్ అత్రంగా అడిగాడు.

“ఇదేదో తేలేదాకా ఇతనూ, ఉంగ్రం మా కస్తడిలో వుంటారు. సోమవారం చెక్కుని బ్యాంక్ లో వేసేదాకా అది చెల్లుతుందో, లేదో వెలీదు....”

గిరిధర్ లాల్ తలను గంగిరెద్దులా అడిచాడు. “తీక్ గా చెప్పినా! మేమ్ ఫిర్యాద్ రాసిస్తాం. ఈ గూండాని జైలులో పడేయండి!”

“ఓకే....ఓకే....మీరు కంప్లెయింట్ లివ్వండి. తారాచంద్ జరిగిందంతా నేట్ మెంట్ రాసిస్తాడు. వాటి బేస్ మీద వీణ్ణి లోపల తోస్తాం. సోమవారం బ్యాంక్ కి వెళ్ళి, నన్ను కల్సుకోండి,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

శివరామ్ తనని పట్టుకున్న కానిస్టేబుల్ చేతిని విడిచించుకొని ఇన్ స్పెక్టర్ దగ్గరగా నడిచాడు. అతని కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూశాడు. “ఇన్ స్పెక్టర్, తొందరపడుతున్నారు. ఆ చెక్కు చెల్లుతుంది. నన్ను అరెస్టు చేస్తే ఆ తరవాత విచారిస్తారు!”

ఇన్ స్పెక్టర్ పళ్ళు కొరిశాడు. “వటర్! నీ కిది

మొదటి కేసు కావొచ్చు. నీలాంటి జాలాయిల్ని నా
తలలో వున్న పోట్రుకలంత సుఖ్యలో చూశాను! ...
టూనాటూ, బేడీలు తగిలించు!”

“ఇది అన్యాయం!” శివరామ్ అరిచాడు. అతని ఎడం
చేతికి బేడీ కిక్ మంది. శివరామ్ తనచేతికి వున్న బేడీని,
ఇన్ పెక్టర్ని క్షణకాలం చూశాడు. అతని చూపులు సేట్
గిరిధర్ లాల్ మీదా, తారాచంద్ మీదా నిలిచాయి.
ఇద్దరూ యేదో రాస్తున్నారు. రీటా అతన్నే ఆశ్చర్యంగా
చూస్తోంది.

సేట్ తలు యిద్దరూ కంప్లెయింట్ నీ, స్టేట్ మెంట్ నీ
ఇన్ పెక్టర్ కీ అందించారు.

గిరిధర్ లాల్ పెగతో రీటా ఫ్రీజ్ లోంచి చల్లటి
బాదంపాలుని ఇన్ పెక్టర్ కీ, పోలీసులకీ అందించింది.

కాసేపట్లో శివరామ్ ని యెక్కించుకొని పోలీస్ టీపు
వెళ్ళిపోయింది.

గిరిధర్ లాల్ నీరసంగా పరుపుమీద చతికిలబడ్డాడు.
అతని యెదురుగా పద్మాసనం వేసుకూచుని తారా
చంద్ తను బుర్రను వుపయోగించిన విధానాన్ని పురాణ
కాల క్షేపంలా చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

4

సోమవారం, ఉదయం పదకొండు కావస్తోంది.

ఫియట్ కారు పోలీస్ స్టేషన్ ముందు ఆగింది.

సేట్ గిరిధర్ లాల్ భారీశరీరం కాల్గొంచి యివతలకి
వచ్చింది. గున్న ఏనుగులా నడుస్తూ అతను స్టేషన్ లోపలికి
ప్రవేశించాడు.

అతని మొహం నిండా చెమటలు కమ్మాయి. ఉల్లి

పొరలాంటి తెల్లటి జుబ్బా చెమటతో అతని శరీరానికి అక్కడక్కడా అరుక్కుపోయింది. గోల్డ్‌మ్ అద్దాలు తీసి, జేబురుమాలుతో అతని ముహం తుడుచుకొని, ఇన్ స్పెక్టర్ కి నమస్తే చెప్పాడు. బల్లముందున్న కుర్చీలో తన శరీరాన్ని అతి కష్టమీద ఇరికించాడు. నాలుకతో పెదాలు తడుపుకున్నాడు.

“చెక్కు తిగ్గొట్టబడిందా?” ఇన్ స్పెక్టర్ అసహనంగా అడిగాడు.

“రీకే గా క్యాష్ హాయింది ఇన్ స్పెక్టర్ సాబ్.” గిరిధర్ లాల్ అదొరకంగా చూస్తూ జవాబిచ్చాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ ఆశ్చర్యంగా నోరు తెరిచాడు.

“వాట్!”

“హా, సాబ్! సామ్మ తీస్కుని తిన్నగా యిక్కడికి వచ్చినామ్!”

ఇన్ స్పెక్టర్ నిరుత్సాహంగా నిట్టూర్చాడు. “సేట్ తారాచంద్ దొంగి చూసి దొంగ అనుకున్నాడు. ఆర్ రైట్మన మీం చేస్తాం?....” అంటూ బెల్ నొక్కాడు. టూనాట్టూ వచ్చి, గడకర్రలా నిలబడ్డాడు.

“శివరామ్ ని వొదిలేయండి. చెక్కు క్యాషయ్యింది” అన్నాడు మెల్లిగా. గిరిధర్ లాల్ వేపు చూశాడు.

“సేట్ జీ చెక్కు క్యాషయ్యిందనీ, ఉంగరంతో బాటు శివరామ్ ని వదిలేయమనీ రాసియ్యండి,” అన్నాడు.

“జమూర్ గా రాసిస్తామ్!” అంటూ సేట్ కుర్చీలో ఇరుగ్గా సరుక్కున్నాడు.

టూనాట్టూ శివరామ్ ని వంటబెట్టుకొచ్చాడు. శివ

రామ్ కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా వున్నాయి. జట్టు చిందర
వందరగా వుంది. గడ్డం బాగా మాసింది. వెజామా,
జుబ్బా బాగా నలిగి మట్టికొట్టుకు పోయాయి.

“మిస్టర్ శివరామ్, పొరపాటు జరిగింది. చెక్కు
క్యాషయ్యింది. అనుమానంమీద అరెస్టు చేశాం. ఉంగరం
మీదే. తీసుకెళ్ళొచ్చు,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ తల
వంచుకొని, టేబుల్ మీదున్న పేపర్ బయిట్ పరిశీ
లిస్తూ.

శివరామ్ మానంగా అతన్ని చూశాడు. అతని
చూపులు గిరిధర్ లాల్ మీద వాలాయి. నాలుక కొసని
పెదిమల మధ్యకు చాపి, గోల్డు వెన్ తో కవ్వపడుతూ ఏదో
రాస్తున్నాడు గిరిధర్ లాల్. శివరామ్ ఇన్ స్పెక్టర్ వేపు
బెటకారంగా చూశాడు.

“థాంక్స్ ఎ లాట్, ఇన్ స్పెక్టర్!” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ తటాలున తలెత్తి చూశాడు. శివరామ్
నవ్వు అతనికి కనిపిస్తే బెబ్బలా తాకుతోంది.

“ఉంగరం ముట్టినట్టు రిసీట్ రాసివ్వండి” అన్నాడు
ఇన్ స్పెక్టర్ మెల్లిగా.

“చెక్కు క్యాషయ్యిందనీ, ఉంగరం పైకం ముట్టిం
దనీ, అది దొంగసాతు వాదనీ సేట్ ని గాసివ్వమనండి.
దాన్ని మీరు ఎండార్స్ చేయండి. అతర్వాత ఆ
ఉంగరంతో ధైర్యంగా తిరగ్గలను,” అన్నాడు శివ
రామ్.

“జరూర్, జరూర్ రాసిస్తాం, రాసిస్తాం”
అన్నాడు సేట్ గిరిధర్ లాల్ ఆశ్రంగా.

పదినిమిషాల తరవాత శివరామ్ ఉంగరంతో స్టేషన్
బైటికి నడిచాడు.

బుధవారం మధ్యాహ్నం మూడు కావస్తోంది.

సేట్ గిరిధర్ లాల్ బూసుకుమారి దిశ్శమీద వెనక్కి వారి తృప్తికరంగా నిట్టూర్చాడు. ఈ వారం చేరం బాగా సాగుతోంది. ఈ ఏడు పూరిగా ఇలాగే సాగితే, చారస్తాలో మరో బ్రాంచి తెరవ్వొచ్చు. త్వలో చారస్తాలో తెరవబోయే బ్రాంచికి ఎంతపడుతుందో గిరిధర్ లాల్ లోపలోపలే ఎస్టి మేట్స్ పేయసాగేడు.

షాపు గుమాస్తా ఒక రిజిష్టరు కవర్ని ఆతనికి అందించి పెళ్ళిపోయాడు.

గిరిధర్ లాల్ ఆలోచిస్తూ కవర్ని చింపి, కాగితాల్ని ఇవతలకి లాగి, అప్రయత్నంగా చదువుతూ వుండి పోయాడు. కాగితాల్ని పట్టుకున్న ఆతని చేతులు మెల్లగా వణకడం ప్రారంభించాయి. అక్షరాలు అలుక్కుపోతున్నాయి. అతి ప్రయత్నంమీద సర్దుకొని, కాగితాల్ని బల్లమీద పరిచి, జాగ్రత్తగా మరోసారి చదవడం ప్రారంభించాడు.

రాజారామ్ అండ్ రాజారామ్, అడ్వోకేట్స్, పంపించిన నోటీసది. దాన్ని చూతూంటే గిరిధర్ లాల్ కి ఊపిరి పీల్చుకోడం కష్టమేసాతోంది. పీలుస్తున్న ఆక్సిజన్ చాలటం లేదనిపిస్తోందతనికి.

తమ క్లయింటు, జి. శివరామ్మమీద తప్పుడు కేసు బనాయించి గత శనివారం సాయంత్రం నుండీ సోమ వారం ఉదయం పదకొండు గంటలదాకా అక్రమంగా జైల్లో నిర్బంధించబడేలా చేసినందుకు తమ క్లయింటు సేట్ గిరిధర్ లాల్ మీద లక్షరూపాయలకు పరువునష్టం దావా వేస్తున్నట్టు ఆ నోటీసుద్వారా అడ్వోకేట్స్

తెలియజేశారు.

గిరిధర్ లాల్ శరీరం చశంతప్పి, గడగడ వణక సాగింది. వొళ్ళంతా చెమటలు కమ్మేశాయి. నాలుక తడి ఆరిపోయి రబ్బరుముక్కలా తయారవుతోంది. గ్లాసులో వున్న నీళ్ళను గడగడా తాగేశాడు. రెండు మూడుసార్లు ముక్కుతో, నోటితో ఒకేసారి గాలి పీల్చు కున్నాడు. తారాచంద్ తెలివీ, ఇన్ స్పెక్టర్ ఆవేశం తన కొంపకి నిప్పెట్టేశాయి. ఇద్దరూ కలిసి తనలో లేని పోని అనుమానాలు కల్పించి, చాకులాంటి కస్తమర్మిద కంపెయింట్ ఇప్పించారు. లోతుచూసి, మెడకి రోలు కట్టి నీట్రేట్ల ముంచారు.

గిరిధర్ లాల్ కోపంతో నాలుగు బంగారం పళ్ళని జాగ్రత్తగా కొరుక్కున్నాడు. టెలిఫోన్ ని దగ్గరకు లాగి ఇన్ స్పెక్టర్ నెంబర్ తిప్పాడు. అటువేపునుంచి ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠం ఖంగుమంది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ సాబ్, గిరిధర్ లాల్ ని మాట్లాడుతున్నా. మా కొంపా మున్నీ పోతోంది. ఆ శివరామ్ లక్షరూపాయల్ దేమేజస్ నేనూ ప్లీడర్ నోటీస్ ఇచ్చాడు. మీకీ తొంద్రపాటువల్లా మాకీ లుక్కానా....”

“ఏసీ!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఏసాకాడు సాబ్. ఇప్పుడు మాకీ ఏం చెయ్యమంటార్?”

“అది మీ యివ్వం” ఇన్ స్పెక్టర్ ముక్తసరిగా అన్నాడు.

“ఆ! పిల్వని పేరంటానీక వచ్చి.... అడక తైరలో ఇర్కించి....”

“సేట్కోటి, మేం మీ తేమంకోరే వచ్చాం. అప్పుడే మీరు కంప్లెయింట్ ఇవ్వకుండా మానుకోవాల్సింది!” ఇన్ స్పెక్టర్ కంఠంలో వెటకారం ధ్వనించింది.

“ఏ బహత్ అన్యాయ్ హే! లేనిపోని హనుమానాలు పుట్టించి....” క్లిక్ మన్న శబ్దం వినిపించి గిరిధర్ లాల్: కోపంగా మాతృభాషలో బూతులు తిట్టుకొంటూ ఫోన్ని దభాల్ను పడేశాడు.

ఏదో గుర్తొచ్చి, తారాచంద్ నెంబరు తిప్పాడు. తారాచంద్ పలకగానే ఆదరాబాదరా అంతా ఏకనుపు పెట్టాడు. అతని అతితెలివిని తిట్టినాకాడు. లక్షయాపాయలూ అతనే యిచ్చుకోవాలన్నాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ కీ, అతనికీ ఒక్కటిగా మాటల్లోనే గోరీ కట్టేశాడు. తారాచంద్ శాంతంగా అంతా విన్నాడు. గిరిధర్ లాల్ రొప్పుతూ కొంచెం ఆగేక ఇలా అన్నాడు:

“గిరిధర్ భాయ్, కొంపల్ అంటుకుంటే నిప్పెట్టిం చెవరా అని ఆలోచిస్తూ కూచోడం తెలివితక్కువ పని. ముందుగా మంటల్ని ఆర్పాలి. మీ జాగాలో మేముంటే ఏం చేస్తామో తెల్సా?”

“ఏం చేస్తావ్?” గిరిధర్ లాల్ గడ్డించాడు.

“జరుగ్ గా, నోటీసిచ్చిన వకీల్ ద్వారా పార్టీని కల్యాటంటాం. మెల్లిగా, సజావ్ గా పార్టీని దువ్వి, డామేజన్ లో కొన్ని సున్నాల్ని తగ్గించేస్తాం! జరిగిందీ చూస్తే జరగబోయేదీ ఆగేలా లేదనిపిస్తోంది....”

“క్యా?” గిరిధర్ లాల్ ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు.

“హా! అరే భాయీసాబ్! మాకీ తి రై ఫాయిదానై. అది దొంగచెక్క అయ్యివుంటే మీరూ మాకీ మెచ్చు

కు నేవార్! అంచేత జరూర్ గా నిప్పుని ఆర్పండి.... ఆగ్ బుజావ్! రాతీ ప్రయత్నం చేయండి!” అంటూ తారా చంద్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

గిరిధర్ లాల్ చేతిలోని రిసీవర్ అప్రయత్నంగా క్రిందికి జారింది. తనకి తెలివండానే అతను పాములా బుసకొట్టుకున్నాడు. రెండు గ్లాసుల నీళ్ళు తాగాడు.

నిదానంగా ఆలోచిస్తే తారాచంద్ మాటలు అర్థం కంటంగా అవుపిస్తున్నాయి. తను ముళ్ళకంపమీద ముఖ్ మల్ గుడ్డని ఆరేశాడు. జాగ్రత్తగా, వొడుపుగా లాక్కోవాలి. ఇప్పుడు తను తన వ్యాపార నైపుణ్యాన్ని ఉపయోగించాలి.

గిరిధర్ లాల్ టెలిఫోన్ డైరెక్టరీ తిరగేసి, రాజారామ్ అండ్ రాజారామ్, అడ్వోకేట్స్ నెంబరు చూశాడు. ఇప్పుడు కొంచెం తక్కువగా వణుకుతున్న వర్కతో నెంబరు తిప్పాడు.

“అడ్వోకేట్ రాజారామ్ హియర్!” అందో కంఠం.

“న మిస్తే వకీర్ సాబ్! సేట్ గిరిధర్ లాల్ ని మాట్లాడుతున్నా. శివరామ్ గారి తరపున మీరు పంపిన నోటీస్ ఇప్పుడే అందింది. అవిషయంగా మీతో కొంచెం డిస్కస్”

“ఐసీ.... మీ అడ్వోకేట్ ని తీసుకుని కోర్టుకిరండి....” అంది రాజారామ్ కంఠం నిర్లక్ష్యంగా.

“నోనోనోనో మీతో పర్సనల్ గా మాట్లాడాలి.... కోర్టు గీర్టు ఎమ్మా తెండి....” గిరిధర్ లాల్ అగాడు.

“విసి....లక్ష్మీరీ, మా క్లయింటు ఇక్కడేవున్నారు. ఆయన్ని అడుగుతా... ఒక క్షణం....”

రెండు నిమిషాలపాటు గిరిధర్ లాల్ నిశ్శబ్దాన్ని వింటూ దిశ్శమిద కూచున్నాడు. అతనిలో ఏవో ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. చౌరస్తాలో ప్రారంభించాలనుకున్న బ్రాంచి పాగలో కలిసిపోయినట్టే! రాజారామ్ కంఠం తీగమ్మట పాటుతూ అతని చెవిని తాకింది.

“మిస్టర్ గిరిధర్ లాల్, మా క్లయింటు బాగా అఫ్లెండ్యూరు. ఆయనకి మీరు అన్యాయం చేశారు. మీతో కోర్టులో తప్ప మరెక్కడా మాట్లాడానికి సుముఖంగా లేరు....”

“నోనోనోనో....ఆవ్ విసా నై బోల్నా....తమరలా ఆనకూడదు. పారపాటు జర్గీపోయింది. సర్దుకుందాం.... మీరు....”

“పూర్తిగా వినండి. ఎలాగో మా క్లయింటుని వొప్పించాను. ఆయన మిమ్మల్ని చూస్తారు. ఏ విధమైన గ్యారంటీ మేం ఇవ్వలేం. కావాలంటే మీరు అరగంటలో ఇక్కడికి రావచ్చు” అంటూ రాజారామ్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

గిరిధర్ లాల్ కొంచెం తేలిగ్గా నిట్టూర్చాడు. పాపు చూసుకొమ్మని కొడుక్కి చెప్పి, అదరాబాదరా వెళ్ళి తన కారు ఎక్కాడు.

6

శివరామ్ నలగని నూటులో స్మార్ట్ గా నడుస్తూ నేవన్ లో ప్రవేశించాడు. అతని చేతిలో పరిశోధనాట్ కేస్ వుంది. పాల్ ఫామ్ ముందు రెడీగా వున్న ఎక్స్ ప్రెస్ ట్రైయిన్ వైపు నడిచాడతను, జనాన్ని తోసు

కుంటూ. తీవిగా ఏ. సి. కంపార్టుమెంట్ లోకి
దూరాడు.

లత - అతని ప్రియురాలు - అతన్ని చిరునవ్వుతో
చూసింది.

“కాయా, పండా?” అందామె.

“మన చెయ్యి తాకితే కాయలన్నీ పళ్ళవుతాయ్!”
శివరామ్ సగర్వంగా అన్నాడు.

సీటుమీద చతికిలబడి, క్లిక్ మనిపిస్తూ బ్రీఫ్ కేస్ ని
తెరిచాడు. లోపలున్న ఎర్రటి కేస్ తెరిచి తళతళలాడు
తున్న రత్నాల నెక్లెస్ ని తీశాడు. లతపైపు చిరునవ్వుతో
చూశాడు. ఆమె వయ్యారంగా ముందుకి వంగింది.

నెక్లెస్ ని ఆమె మెల్లో వేశాడు శివరామ్. లత
ఆనందంతో ఉక్కిరిబిక్కిరవుతూ అతన్ని వాటేసుకొ
బోయింది.

“ఇంకా వుంది; వోపికపట్టు!” అంటూ శివరామ్,
బ్రీఫ్ కేస్ లో పరచిన పల్చటి తువార్ని లాగాడు. లత
కళ్ళల్లో దీపాలు వెలిగాయి. బ్రీఫ్ కేస్ నిండుగా వంద
రూపాయల నోట్లకట్టలు నీట్ గా పేర్చబడి వున్నాయి.

“ఓహ్! డార్లింగ్! ఎంత?” లత ఉద్రేకంతో
అరిచింది.

“గిరిధర్ లాల్ కాళ్ళ బేరానికొచ్చాడు. అయిష్టాన్ని
నటిస్తూ, అరగంట ఏడిపించి, యాభై వేలకి వొప్పబున్నా.
ఈ నెక్లెస్ కొసరు వడ్డించాను! ఏడ్చాడు; మొత్తం
కున్నాడు. ఆఖరికి లొంగిపోయాడు!”

“థాంక్యూ, డార్లింగ్!” అంది లత, నెక్లెస్ ని
తడువుకుంటూ.

“జోంట్ థాంక్ మీ మానీ! పోలీసుల ముందు నువ్వాడిన నాటకం నా ప్లానుకి ప్రాణం పోసింది!” అన్నాడు శివరామ్ నవ్వుతూ.

లత అతనితో శ్రుతి కలుపుతూ అతని వొళ్ళో వారి పోయింది.

ఎక్స్ప్రెస్ కూక పెట్టి కదిలింది ఢిల్లీ వేపు.

—:అ యి పో యి ం ది:—

అంకితం

ఆపరాధ పరిశోధక సాహిత్యాన్ని ఆంధ్ర
పాఠకులకు పరిచయం చేసిన సాహితీ శిల్పి
కీ॥ శే॥ టెంపోరావ్ గారి — దివ్యస్మృతికి—



• హాస్యమిది ఆచార్యుడు

(గత సంచిక తరువాయి)

చింపాంజీ అంతదాకా వెనక స్టీట్లో ఒదిగి కూచున్నది. కొండమచ్చులమీద తిరగబడాలనుకున్నది గాని, యింత లోనే సవీన్ కాల్పులు జరపటంతో స్టీటు కిందికి ఒదిగి ముడుచుకుని కూచుండిపోయింది.

దారి కిరువైపులా పెద్ద పెద్ద కొండలున్నాయి. వాటి పైన బండరాళ్ళు మనుషులెవరో షేర్చినట్టుగా ఒకదాని మీద మరొకటి నిల్చుని వున్నాయి. ఆ ప్రాంతంలో ఆన్నీ బండరాళ్ళే!

చింపాంజీ ఎందుకో కిచకిచమంటుంటే దానివైపు యధాలాపంగా చూశాడు సవీన్. చింపాంజీ అసీమి తంగా కదులుతోంది. ఏదో చెప్పాలని ఆరాటపడుతున్నట్టు కనిపించింది. సవీన్ తనవైపు చూడగానే బండరాళ్ళ వైపు చూసింది.

నవీన్ దాని చూపువెంట దృష్టిసారించాడు. వెంటనే అదిరిపడాడు. ఎప్పుడు కొండమీదికి ఎక్కాయో తెలీదు గాని, సలతై ఏదై కొండముచ్చులు రెండువైపుల వున్న కొండల్ని ఎక్కి బండరాళ్ళను దొర్లిస్తున్నాయి. హెడ్ రైల్వే కాంతిలో జీవముందు దొరుకొస్తున్న బండ రాళ్ళని చూశాకగాని నవీన్ కి పరిసితి పూర్తిగా అంశ కాశేదు.

జీవ ఒడన్ బ్రేకోతో ఆపేశాడు. అప్పటికే దారికి అడ్డుగా పెద్ద బండరాళ్ళు కోటగోడలాగా నిల్చున్నాయి. యెప్పట్నుంచి వాటిని కిందికి తోస్తున్నాయోగాని పెద్ద గుట్టగా చేరుకుని పోయాయి.

ప్రమాదాన్ని తుణుంలో గుర్తించాడు నవీన్. “సోమ్యూ, జీవ దిగు. జీవ వెనక్కి పరుగెత్తు. క్విక్!” అన్నాడు.

సోమ్యూ మెరుపులా జీవ దిగి వెనక్కు పరుగెత్తింది ఆ పక్కనుంచి. స్టీరింగ్ ముందునించి కిందికి జంప్ చేసి తనూ జీవ వెనక్కు పరుగెత్తాడు నవీన్. చింపాంజీ ఒక్క గెంతున నేలమీదికి ఉరికి వాళ్ళని చేరుకున్నది.

సరిగా అదే సమయంలో రెండు పక్కలనుంచి పెద్ద పెద్ద బండరాళ్ళు దొర్లుకుంటూ వచ్చి జీవని అప్పడంలా ఒత్తేశాయి. జీవ రేకు ముక్కలా వంగిపోయింది ఆ ధాటికి. లోపల యెవరున్నా ఆ ఒత్తిడికి బండరాళ్ళ మధ్య నలిగిపోయి ప్రాణాలు వదలాల్సిందే!

తుణుంలో ప్రాణ ప్రమాదం తప్పింది.

బండరాళ్ళు యింకా దొర్లుకుంటూ వస్తూనేవున్నాయి. తుణుంలో జీవ కనిపించడానిక్కూడా లేకుండా ఓ పెద్ద బండరాళ్ళ గుట్ట ఏర్పడింది అక్కడ.

నవీన్, సౌమ్య ముఖాలు చూసుకున్నారు. “అ కొండ ముచ్చలు యెంత క్రూరంగా ప్రతీకారం తీసుకున్నాయో చూడు! ఒక్క తుణుం అలస్యమయితే నామరూపా లేకుండా నుగ్గులు పోయిందేవాళ్ళం!....” అన్నాడు నవీన్.

కొండలమీద కిచకిచ మంటూ ఉధృతంగా గెంతు తున్నాయి కొండముచ్చలు—తోకల్ని నేలకి కొట్టు కుంటూ, ఆనందంగా, అది వాటి సహజ లక్షణం.

మరోసారి చింపాంజీ తమ ప్రాణాలు కాపాడింది. ఇద్దరూ దానివైపు అపురూపంగా చూశారు. ఇది ఏనాటి జన్మబంధమా!

“ఇప్పుడెలా? ఉన్న ఆధారమల్లా ఆ జీవ్ ఒకటే. అది కాస్తా నాశనమయిపోయింది” అన్నది సౌమ్య. ఆమె తన గొంతులో నిరాశ ప్రకటితం కాకుండా యెంత జాగ్రత్త తీసుకున్నా ఒకింత తొంగిచూడనే చూసింది.

వాచీ చూసుకున్నాడు నవీన్. అయిదుగంటలు కావ టానికి పదినిమిషాలుంది.

“గాడ్! మరో గంటకో గంటన్నరకో అడవిలోకి వెలుగు వచ్చేస్తుంది. మళ్ళీ శత్రువుల వేట మొదలవుతుం దేమా!” అన్నాడు నవీన్.

సౌమ్య దేనిగురించో దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది.

ఇంతలోనే, చింపాంజీ మళ్ళీ కిచకిచ మంటూ అపా యాన్ని నూచించే శబ్దాలు చేసింది. జీవ్మీదికి బండ రాళ్ళు దొర్లే సమయంలో చేసిన శబ్దాలాంటివే!

నవీన్ దానివంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు. పాదల్లో యేదో పెద్దగా అలజడి వినిపించింది.

నూదిలాగా బల్లెం కొనల్లాగా నిక్కబొడుచుకొని

వున్న కోణాలు పొదల్లో కదుల్తూ కనిపించాయి. చాలా వేగంగా వాళ్ళున్నవై పే వస్తున్నాయవి.

నవీన్ కి ఊణంలో సగంసేపు మాత్రం అనమానం కలెత్తి అంతలోనే ఆదెమిటో అరమయిపోయింది.

అవి ముళ్ళపండులు! దాదాపు డజనువరకు వున్నాయి, దూసుకుంటూ వాళ్ళమీదకు వచ్చేస్తున్నాయి. వాటినుంచి కప్పించుకోవాలంటే ముందు సురక్షితమైన ప్రదేశానికి యెత్తుకు వెళ్ళపోవాలి! ఆకర్షాత వాటిని హతమార్చటమో, చెదరగొట్టటమో చెయ్యొచ్చు!

“సోమ్యా! నాతోపరుగెత్తు, ఆ జీవదగ్గర రాళ్ళగుట్ట మీదికి యెక్కి యీ ముళ్ళపండుల నుంచి రక్షించుకోవాలి!” అంటూ ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని రాళ్ళ గుట్టవయిపు పరుగుతీశాడు. చింపాంజీ వాళ్ళని వెంట డించింది.

సరిగ్గా వాళ్ళు రాళ్ళగుట్ట యెక్కేలోపల ముళ్ళ పండులు గుట్టదగ్గరకు చేరాయి. సోమ్యా బండరాళ్ళ మీదుగా జారిపోతూంటే నవీన్ ఆమె నడుంపట్టి పైకి చేరుకున్నాడు.

ముళ్ళపండులు గుర్రుమంటూ రాళ్ళగుట్ట చుట్టూ తిరగ సాగాయి. నవీన్ గన్ తో కాల్రగానే రెండు నేల కూలి పోయాయి. ఆ శబ్దానికి తమవాళ్ళకి పట్టిన దునీతిని చూసి, ముళ్ళపండులు వేగంగా పొదల్లోకి పరుగెత్తుకొని పోయాయి.

కొండముచ్చులు సమయం కోసమే ఎదురుచూస్తున్న వాటిలా మళ్ళీ రాళ్ళు దొర్లించటం మొదలెట్టాయి. రాళ్ళ చప్పుడు వింటూనే ప్రమాదాన్ని గుర్తించాడు నవీన్.

మర్రి నీలమిడికి గంతి రాళ్ళగుట్టకి దూరంగా వెళ్ళి పోయారు నవీన్, సౌమ్య, బండరాళ్ళు దొరుతూనే వున్నాయి.

“ఈ కొండముచ్చులు మనమిద పగబట్టాయి, విడవకుండా తమ ప్రయత్నం చేస్తూనే వున్నాయి. వీలయినంత త్వరగా యీ ప్రదేశం వదిలి వెళ్ళిపోవాలి!” అన్నాడు నవీన్.

అప్పటికే అడవిలో సన్నగా వెలుగు పరుచుకుంటోంది. ఎదురుగా యేముందో, పక్కల ఏముందో అస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి.

జీవ వెళ్ళేదారే సుగమంగా వున్నట్టు తోచింది నవీన్ కి. జీవ ముందుకి వెళ్ళకుండా గోడలా రాళ్ళగుట్ట అడుగా వేళాయి కొండముచ్చులు. ఆ అడుగోడ చాటి వెళ్ళే మర్రి తిన్ననయిన దారి వున్నట్టు గ్రహించాడు.

సౌమ్యతో అటు నడిచాడు. రాళ్ళగుట్ట పక్కనుంచి అడుగోడ చాటుకుని, అవతలకు దిగారీదరు. చింపాంజీ వారిని అనుసరించి నడుస్తూ పక్కలకు, ముందుకి పరీక్షగా చూస్తూ అనుసరిస్తోంది.

అక్కడి దారి బాగానే వున్నది. జీవ ప్రయాణం చేయగలిగినంత వెడల్పయిన దారి. అక్కడ మొక్కలు బాగా నలిగివున్నాయి. అంతక్రితం బీరేంద్ర ఆ దారి నే గ్లాస్ హవుస్ కి వచ్చివుండాలి!

అప్పటికి వెలుగు రేఖలు అడవి లోపల పరుచుకున్నాయి. అయితే పోను పోను చెట్లు దట్టంగా వ్యాపించి వుండటంవల్ల దారి మర్రి సన్నగా అయిపోయింది.

ఆ దట్టమైన చెట్ల మధ్య నుంచి ఏవో ఘోరకారాలు వినిపించాయి.

సౌమ్య, నవీన్ చటుక్కున ఆగిపోయారు.

ఆవి ఏనుగుల ఘోరకారాలు!

గాడ్! ఏనుగుల మందకు దారికిలే క్షణాలనిద తొక్కి చంపేస్తాయి. తొండాలతో చుట్టి బండకేసి మోదేస్తాయి!

నవీన్ ప్రశ్నార్థకంగా సౌమ్యనకు చూశాడు. ఆమె కూడా ఆ ఘోరకారాల్ని గుర్తించింది. అక్కడితో దారి అంతమైపోయినట్లుంది. ఎక్కడా మనుషులుగాని, జంతువులు గాని మసలిన గురులేవు. బహుశా ఆ సరిహద్దులో ఏనుగులు మసల్తూ వుండటమే అందు కారణమయి వుంటుంది!

వాళ్ళు యేదో విషయం నిర్ణయించుకునే లోపల ఏనుగుల మంద చెట్లకొమ్మల్ని తొండాలతో విరుచుకుంటూ నానా బీభత్సం చేస్తూ పరుగులు పెడుతూ రావటం జరిగిపోయింది.

మరించిన ఏనుగుల్ని అన్నిటిని ఒక్కసారిగా వాళ్ళు యెన్నడూ చూడలేదు. సర్కస్ లో చూసే ఏనుగులు వీటి మందు కుక్కపిల్లలా వుంటాయి. ఒక్కొక్కటి పది హేను అడుగుల ఎత్తుతో నిగనిగలాడే నల్లటి చర్మంతో మురిచెట్టు బోదెంత లావుపాటి కాళ్ళతో భయంకరంగా వున్నాయి.

“సౌమ్య, యీ మురిచెట్టు నెక్కటం తప్ప ప్రస్తుతం మరో దారి లేదు. మందు నువ్వెక్కు!” అన్నాడు నవీన్ ఏనుగుల గుంపువై పే కన్నార్పకుండా చూస్తూ.

ముందుగా చింపాంజీ మర్రిచెట్టెక్కేసింది. చేతులు చాచి సౌమ్యుని అందుకుంది. నవీన్ చేదుకున్నట్టే పైకి చేదుకున్నది. ఆ వెనుకనే నవీన్ ఎక్కేశాడు.

అప్పటికి ఏనుగుల మంద చెట్లను నేలమట్టం చేసుకుంటూ వాళ్ళు యెక్కిన చెట్టుదగ్గరకు వచ్చేశాయి. దాల్లో రెండు చెట్లను మొదళ్ళను కుంభసలంతో కుదిపి నేలకూర్చేశాయి. ఆ మంద తల్పుకొంటే తామెక్కిన చెట్లను కూడా క్షణాల్లో నేలమట్టం చేసియ్య గలవు!

సౌమ్య, నవీన్ కొమ్మల మధ్య గొంతుకూచున్నారు. ఏనుగులు తమని చూశాయా? ఏమో, తెలీను. తమ చెట్టుపై పే పరుగుతుకు వస్తున్నాయి.

ఉపిరి బిగబట్టి వాటిపై పే చూస్తూన్నారు నవీన్, సౌమ్య.

ఏనుగులు వాళ్ళెక్కిన చెట్లను సమీపించాయి. ఆ క్షణంలోనో, మరుక్షణంలోనో తొండాలతో చెట్టు కొమ్మల్ని అందుకోబోతున్నాయి.

సర్దిగ్గా అదే సమయంలో సింహగర్జనలు వినిపించాయి.

ఏనుగుల తొండాలు సౌమ్య, నవీన్ కూచున్న కొమ్మ నందుకోబోతూ చటుక్కున ఆగిపోయాయి.

ఏనుగుకి సింహానికి జన్మవిరోధం! సింహం ఏనుగు కుంభసలాన్ని కొట్టి మెదడు తింటుంది. సింహం స్వప్నంలోకి వచ్చినా ఏనుగు దడదడలాడిపోతుంది!

ఏనుగులు ఒక్కసారిగా అక్కడ్నుంచి పరుగు పెట్టాయి. అయితే యీలోపలే వెనుక వెళ్తున్న రెండు ఏనుగులు బాధతో పెద్దగా ఘీంకరించాయి. అప్పటికే రెండు సింహాలు ఆ రెండు ఏనుగుల కుంభసలాల మీదికి

లంఘించబోతున్నాయి.

తక్కిన సింహాలకి, మదపు టేనుగులకి మధ్య ఘోర మైన పోరు ప్రారంభమయ్యింది. ఆ రెండు ఏనుగులు తప్ప తక్కినవన్నీ యెప్పుడో పారిపోయాయి. సింహం కన్న ఎన్నో రెట్లు భారీ శరీరాలున్న ఏనుగులు భయపడి పారిపోతుంటే చెట్టుమీద కూచున్న నవీన్, సౌమ్యులకి యెంతో వింతగా, అద్భుతంగా కనిపించిందా దృశ్యం!

ఏనుగులు రెండూ సింహాల్ని తొండాలతో చుట్టడానికి ప్రయత్నించాయి. కాని సింహాలు పంజాలు విసిరి తొండాలను గాయపరిచాయి. కాళ్ళతో తొక్కి అణిచెయ్యాలని ఏనుగులు విశ్వప్రయత్నం చేస్తూనే సింహాలు ఎగిరి కాళ్ళను కోరల మధ్య నొక్కేస్తున్నాయి.

ఏనుగుల శరీరాలు రక్తసిక్తమైపోయి నల్లటి ఆకారాలు ఎర్రగా అయిపోతున్నాయి. అయినా అవి సింహాలతో పోరాడటం మానలేదు.

అప్పటికి బాగా తెల్లవారిపోయిన సూచనగా వెలుగు బాగా కచ్చేసింది.

సౌమ్య వాచీ చూసుకుంది. “బావ్ రే, దాదాపు రెండు గంటలనుంచి ఆ సింహాలు, ఏనుగులు ఎడతెగకుండా పోరాడుతున్నాయి. కథల్లో వినటమే గాని ఎన్నడూ ప్రత్యక్షంగా వీటి పోరాటం చూడలేదు. బతికి బయటపడితే నా స్నేహితురాళ్ళ కందరికీ చెప్పకొని కలకాలం గురుంచుకో దగ్గ గొప్ప అనుభవం....!” అన్నది తదేక దీక్షతో సింహ గజేంద్ర సంగ్రామం తిలకిస్తూ....

అంతిమ విజయం నిర్ణయమైపోయింది. మహాకాయలయిన యేనుగులు బాగా అలసిపోయాయి. సింహాలు

రెట్టించిన ఉత్సాహంతో వాటిమీదికి లంఘించాయి. ఈ సారి అవి యేనుగుల కంభస్థులపైకి సునాయాసంగా యెక్కితాయి. వాటిని యేనుగులు ప్రతిఘటించలేక పోయాయి.

సింహాలు రెండూ, ఆ రెండు యేనుగుల కంభస్థులను చీల్చి నెత్తురు తాగేశాయి. మహాపర్యతాల్లా యేనుగులు నేలమీద కూలబడిపోయాయి. వాటి మేడ క్షుణ్ణ, మాంసంతో సంజుకుంటూ సింహాలు ఆకలిని తీర్చుకొన్నాయి.

అతిశయనీయమైన నాటికలతో మూతుల కంటిన నెత్తురును తుడుచుకుంటూ తీవిగా నడచుకుంటూ ఎటో అదృశ్యమయిపోయాయి సింహాలు.

అప్పటికి గాని యీ లోకంలోకి రాలేదు సౌమ్యం. అమె కళ్ళముందు ఆ భీకర వారాటమే మెగుల్తోంది.

“ఈ అడవిలోని సింహాలకి ఓ ప్రత్యేక లక్షణముంది, గుర్తించావా?” అడిగింది సౌమ్యం.

“ఏమిటన్నట్టు చూశాడు నవీన్.

“సాధారణంగా క్రూరమృగాలు రాత్రిక్కు గుహ నుంచి బయటికొచ్చి ఆహారం కోసం వేటాడుతాయన్నది మనం విన్నాం. కాని యీ అడవిలోని సింహాలు తెల తెలవార్తున్న సమయంలో ఆహారంకోసం వేటాడు న్నాయి. నిన్న ఇదేసమయానికి ఆటవికుల్ని వేటాడాయి. ఈ కోజు యేనుగుల్ని!”

“కరెక్ట్! నువ్వు మానంగా ఆలోచనల్లోకి జారిపోతుం డటం చూసే అనుకున్నాను. నువ్వు చాలా తెలివైనదాని వని, తార్కికశక్తిగల మేధావివని!”

“నన్ను మునగ చెట్టెక్కించకు.”

“ఇది మునగ చెట్టుకాను, ఊడల మర్రి.”

“ఎంగుకయినా మంచిది ఓసారి ఆ వేలాదేవి ఊడలా,
కొండ చిలువలో చూసుకోవటం చాలా ఆనందం!”

ఆమె మాటలు హాస్యానికే అన్నా. కొట్టిపారేయ్య
వలసినవి కాదని నవీన్ కి గత అనుభవం నేర్పింది. పరీక్షగా
చెట్టుకొమ్మలపై పు చూశాడు!

అతని అనుమానం వ్యర్థంకాలేదు.

తా బేలు పైజాలో వున్న మండ్రగబ్బలు సరిగ్గా వాళ్లు
కూచున్న కొమ్మ మీదికే మెల్లగా వస్తున్నాయి
పాక్కుంటూ. ఆ ప్పటి కే రెండు మండ్రగబ్బలు
కొండీలు పెకలుతుంటూ సౌమ్యను సమీపించేకాయి
కూడా.

నవీన్ యే మాత్రం ఆలస్యం చెయ్యకుండా తుపాకీ
బాగెల్ లో వాటిని కొమ్మలకి అణచిపెట్టి నొక్కేశాడు.
సుగునూచగా నలిగిపోయాయి. తక్కినవాటిని కూడా అదే
పద్ధతిలో చంపేశాడు. పాడవాటి తుపాకీ బాగెల్ ని
కపిగా కొండీలో టపీటపీ మని కొట్టాయి మండ్రగబ్బలు.
కాని నవీన్ నల్లుల్ని నలిపినట్టు సలిపేశాడు వాటిని. టప
టప నేలమీద పడిపోయాయి.

చింపాంజీ ఆనందంగా కిచకిచలాడింది నవీన్ వాటిని
చంపుతుంటే.

“వాటి తోవన అవి సోయేవికదా, ఎందుకు చంపావు
వాటిని?” అడిగింది సౌమ్య, కొంటే నవ్వును పెదిమల
మధ్య బిగించి.

“పాపం, యీ మండ్రగబ్బలు మంచివే గాని, ఆ
కొండీలున్నాయి చూడు, వాటి ప్రమేయం లేకుండా నే

తన పరభేదం లేకుండా కుటుంబంలా పోతాయి. అందుకనే వాటికి పనివే మంటు తప్పనిసరి!" అన్నాడు నవీన్ పాముల విషయంలో తను యిచ్చిన స్టేట్ మెంట్ ని ఆమె తిప్పి కొడుకోందని గ్రహించి.

“మనం చూడబోతే యీ జీవితమంతా చెట్లమీద, రాళ్ళ కుట్టలమీదా గడిపేసేలా వున్నాం” అన్నది హ్యూమన్ గా సౌమ్య.

నవీన్ గట్టిగా నవ్వేసి, “పోనీ, అడవిలోనే కాపురం పెట్టేసే పోలా!?! ఈ జంతువుల మధ్య జీవితం గడిపేసుకోవచ్చు—పిల్లా పాపల్లో!” అన్నాడు ఆమెవైపు కొంటేగా చూస్తూ.

“ఛీ, పాడు, అవేం మాటలు....?” అంది చిరుకోపంగా.

“మనం, ఎదురయిన కష్టాలకి కుంగిపోకుండా హాయిగా యిలా మాట్లాడుకోగలగటం నిజంగా ఆద్యమం!”

“అనుకుంటుంటే ప్రాణభయంతో, టెన్షన్ తో నలిగి పోకుండా హాయిగా తుక్కుతూ మృత్యువుతో ఆడుకోవటం నయం కదూ!”

“అయామ్ రియల్లీ ప్రేడ్ ఆఫ్ యు సౌమ్యా! నీ సాన్నిహిత్యంలో నేను సర్వం మరచిపోతున్నాను. మనం ప్రమాదాల నడిబొడ్డులో వున్న సంగతి మరచిపోయి హాయిగా నవ్వగలుగుతున్నాను.”

“అసలు నా మూలాన్నే కదా నవీ, నీ కిన్ని కష్టాలు? లేకుంటే యెక్కడో థిర్లలో హాయిగా అప్రెంటిస్ చేస్తూ దేవాడివి. గోరూ సాయంత్రాలు ఆనందంగా ఏ కన్నాట్ ప్లేస్ లోనో, చాందినీ చాక్ లోనో, మరో

“ఫేమన్ సెంటర్ లోనో గడుపుతూండేవాడివి! ఈ అడవిలో క్రూరమృగాల వాధ్య....”

“ఉహూ! గుర్తుచెయ్యకు! నీలో యిలా మాట్లాడుతూ నిప్పులకుంపటిమీద కూచోమన్నా నీధ్ధంగా వున్నాను. ఈ అనుభూతి కలకాలం నా గుండెలో నిలిచిపోనీ!” ఆమె చేతిని మృదువుగా తన చేతుల్లోకి తీసుకుని మృదువుగా ముద్దుపెట్టుకొని తియ్యగా నవ్వాడు.

ఆమె పరవశంగా అతన్నే చూస్తోంది. కొద్ది నిమిషాలు అలాగే ఒకరి కళ్ళలోకి మరొకరు ఆరాధనగా ప్రేమగా చూస్తూ వుండిపోయారు. వాళ్ళు కూచున్నది చెట్టుకొమ్మలా లేదు; పట్టుపరుపులాగా వున్నది. అది కీకారణ్యంలా లేదు; మనోహరమైన సుందర ఉద్యాన వనంలాగా వుంది. పక్షుల కూతలు సన్నాయి వాద్యంలాగా శ్రావ్యంగా వున్నాయి.

చింపాంజీ వాగిద్దరి వంక ఆనందంగా చూస్తోంది. ఏమీ ఎరగని ఆ అడవి జంతువు అంతా అరమెపోయినట్టు తమ యిద్దరినీ మార్చి మార్చి చూడటం వాళ్ళిద్దరికి నవ్వు తెప్పించింది.

“ఇక చెట్టు దిగుదామా?” అన్నది సౌమ్య.

సవీన్ చెట్టుమీది నుంచి అందినంతమేరా పరిశీలనగా చూశాడు. కనుచూపు సాగినంత వరకు దట్టంగా అలముకున్న చెట్లు, గుట్టలు తప్ప ఏమీ కనిపించలేదు.

“దిగుదాం. వెలుతురున్నప్పుడే మనం ప్రయాణం సాగించటం ..ంచిది. అయిదారు మైళ్ళ దూరంలో అడవి ప్రారంభంలో ఫారెస్టు వాళ్ళ క్వార్టర్సున్నాయని బీకేంద్ర చెప్పాడు. మనం తిరిగిన చోటనే పామైళ్ళు తక్కువ కాకుండా తిరిగాం. ఎక్కడా ఆ క్వార్టర్సు

బాడ కనిపించటంలేదు ”

“అవి ఏ దిశలో వున్నాయో తెలీదుకదా! మనకి లోచన దిక్కుట చావటమే. కనిపి నే సరేసరి, లేకుంటే మరో వింత అనుభవం. పరా మామూలే!” నీరియవ్ నేనని కూడా వుందాగా, ఈజీగా తీసుకుంటున్న సౌమ్య వంక ప్రశంసగా చూశాడు నవీన్.

ఇద్దరూ చెట్టు దిగారు. చింపాంజీ వాళ్ళకన్న ముందే చెట్టు దిగి ఎటో పరుగు తిండి. ఎంచుకోనని ఆశ్చర్యంగా అతే చూస్తుండిపోయారు నవీన్, సౌమ్య.

పదినిమిషాల్లో రెండు చేతుల్లోను ఏవో పళ్ళు పట్టుకుని ప్రత్యక్షమయ్యింది చింపాంజీ. పళ్ళు జారిపోకుండా చేతుల్ని గుండెలకు వాతుకొని జాగ్రత్తగా తెచ్చి నేల మీద పోసి, మళ్ళీ పరుగె తిండి.

పళ్ళను చూడగానే ఆకలి గుర్తొచ్చింది వాళ్ళకి. నవీన్ వాచీ చూసుకున్నాడు. పదకొండూ పది నిమిషా లయింది. “అబ్బా, చాలా టైమయిందే!” అన్నాడు జనాంతికంగా.

చింపాంజీ మరికొన్ని పళ్ళు తెచ్చి పోసింది. నవీన్ సౌమ్యకి కొన్ని పళ్ళు అందించి, “తిను. మన నేస్తం మన ప్రాణాలు కాపాడటమే కాదు, ఆకలికి ఆహారం కూడా యేర్పాటు చేస్తున్నాడు” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కదుపునిండా తిన్నారు.

ఈసారి చింపాంజీ కొన్ని దుంపల్నికూడా తెచ్చింది. వాటిని కూచుని తినటం మొదలెట్టింది. మనిషికన్న వివే కంగా ప్రవర్తిస్తున్న ఆ మనిషికాని మనిషిని మరిపేంగా చూస్తున్నారు వాళ్ళు.

మళ్ళీ ప్రయాణం మొదలయింది.

బాగా యిరుకుదారి. అయితే తుప్పలు, మళ్ళీకంచెలు లేకుండా నూటిగా వున్న సన్నటి బాట. చకచక నడుస్తున్నాడు.

నవీన్ గన్ పాజిషన్ లో వుంచుకొన్నాడు. మేగల్ టైన్ లో గుడ్డు లోడ్ చేసుకున్నాడు.

ఆ గన్ లో రెండుగుళ్ళే ఒక సారికి వేసుకునే అవకాశముంది. ఒకేసారి నాలుగయిదు గుడ్డు వుపయోగించవలసిన సందర్భాల్లో అందుకే ఆలస్యమవుతోంది. రివాల్వర్ అయితే ఆరుగుడ్డు వెంట వెంటనే ప్రయోగించే సౌకర్యముండేది!

బెల్టులో యిక ఎన్నో గుడ్డు లేవు. చాలా ఖర్చయిపోయాయి. అడవి వదిలేవరకు సరిపోతాయనే నమ్మకం లేదు. అడవి యింతవరకు విస్తరించి వున్నదనే అంచనా లేదు. ఆరగంటలో దాటవచ్చు. ఆరుగోజులు పట్టొచ్చు. ఈ లోపల ఎదుగోక్కవలసిన ప్రమాదాలకు ఎంతో మందు గుండున్నా సరిపోదు. యెంతో అవసరమైతే తప్ప గుడ్డు వాడకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు నవీన్.

“ఏమిటి నవీ, దీర్ఘాలోచనలో వున్నావు?” అడిగింది సౌమ్య.

నవీన్ లేరుకొని, “అహ మరేం లేదు! దురదృష్టవశాత్తు నాకేదయినా ప్రమాదం సంభవిస్తే నీ విషయం ఎలాగా అని ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు.

సౌమ్య తన సున్నితమైన వేళ్ళతో అతని పెడిమలని మూసి, “హస్తానికయినా అలాంటి మాట ఎన్నోద్దు. నీ కేదయినా అయితే నేను బతికుంటాననుకొంటున్నావా? చావై నా, బ్రతుకై నా యిద్దరం కలిసే అనుభవించాలని

నీర్లయించుకున్నాం, మరచిపోయావా?" అన్నది.

“లేదనుకో! మనసుకి కీడు శంకించటం అలవాటు కదా.”

ఆ సమయానికి వాళ్ళు ఏటవాలుగా వున్న ప్రదేశానికి చేరాడు. అక్కడితో కాలిబాట అంతమై పొదలు, పిచ్చి మొక్కలు ప్రత్యక్షమయ్యాయి.

“మరో దారి చూసుకోవాలిందే!” అంది సౌమ్య చిన్నగా నిట్టూర్చి.

“చూద్దాం, యీ దారి యిక్కడితో యెందుకు అంత మయ్యిందో...” అంటూ పొదల్ని చాటుకుంటూ రెండడుగులు వేశాడో లేదో, కాలు ముందుకు జారిపట్టనిపించి వెనక్కు తీసుకోవోయాడు నవీన్.

కాని అప్పటికే అలస్యమయింది. చింపాంజీ ఎందుకో అస్థిమితంగా కిచకిచ మన్నది. అది అపాయనూచకమని సౌమ్య వెంటనే గ్రహించింది. నవీన్ కూడా గ్రహించాడు. కాని, అప్పటికే అతను ముందుకు తూలాడు. శరీర మంతా ముందుకి, ఏటవాలుగావున్నవైపు వాలిపోయింది.

అంతే! కిందికి జరజర జారుకుంటూ దొర్లిపోయాడు నవీన్.

“నవీ!” అని గట్టిగా అరచింది సౌమ్య.

కాని అప్పటికే నవీన్ కిందికి దొర్లిపోయాడు.

సౌమ్య తనూ అటు అడుగులు వేసింది.

చింపాంజీ చటుక్కున ఆమె చేయి పట్టి ఆసింది. సౌమ్య యేటవాలుగా వున్న ప్రదేశంవైపు తొంగి చూసింది.

అది పెద్ద లోయ! అడుగు యెక్కడుందో కనిపించనంత లోతయిన లోయ. ఆ లోయలోకి దొర్లిపోయాడు

సౌమ్య ఒక్కసారిగా భయంతో, గగుర్పాటుతో కవ్వన అరచింది. అంత లోతుకి దొర్లిపోయాక మానవ మాత్రుడు బతికి వుండటం కల్ల.

‘అయితే....నవీన్గాడ్! నేనిక బ్రతికి ప్రయోజనం లేదు. నేనూ ఉరికేస్తాను’ అంటూ మరోసారి లోయవైపు జరిగింది సౌమ్య.

మరొక్కక్షణం ఆలస్యమయితే ఆమె కూడా లోయ లోకి దొర్లిపోయి వుండేదే!

కాని, చింపాంజీ చాలా ఎలర్టుగా వుంది, ఆమె మనసు తెలిసినదానిలాగే ఆమెని చటుక్కునపట్టి వెనక్కు లాగేసింది.

“వగులు, నన్నవదులు! నేను ఆయన్ని వెతుక్కుంటూ లోయలోకి వెళ్తాను. నన్ను విడిచిపెట్టు” అంటూ గింజా వన్నది.

కాని చింపాంజీ ఆమెను వదలిపెట్టలేదు. చింపాంజీ బలం ముందు తనెంత బలహీనురాలో మొదటిసారిగా గ్రహించింది సౌమ్య.

ఆమెకి గుండె అడుగుపారల్లోనుంచి నవీన్ మీది శ్రేమ పెల్లుబికి, దుఃఖంగా మారిపోయి గొంతుకు అడ్డు పడి భోరున యేడవాలన్న ఆమె ఊరికని నెరవేరకుండా చేసింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఆ నిర్జరారణ్యంలో ఎక్కడ నుంచో గుర్రపు దెక్కల సవ్వడి వినిపించింది. దూరంగా దుమ్ము రేగుతోంది. ఎగరో గుర్రంమీద వస్తూన్నార. ఇంతవరకు యీ అడవిలో గుర్రంమీద ప్రయాణించగా యెవర్నీ చూడని సౌమ్య ఒక్కక్షణం దృష్టిని అటు

సారించింది.

ఒకటే గుర్రం! రెంటి గుర్రం. దానిమీది రాతు. ఓ చేత్తో తుపాకి, మరో చేత్తో గుర్రం కళ్ళెం పట్టు కొన్నాడు.

దాదాపు అతనికి చుప్పయి సువర్ణరాల వయసుంటుంది. హంటర్స్ వేసుకునే టైట్ డ్రస్ లో ఇంగ్లీషు సినిమాల్లోని కాబాయ్ లా వున్నాడు. విలాసంగా పొగరుగా గుర్రాన్ని డొక్కలో తన్నుతూ పరుగెత్తిస్తున్నాడు.

ఇంకో అయిదునిమిషాల్లో గుర్రం తనని సమీపిస్తుంది. తను యెదురుపడటం మంచిది కాదని ఆమె సిక్త్స్ వేన్స్ చెబుతోంది.

అటు యిటు చూసింది. పెద్ద చెట్టు పక్కకి జరిగింది. అక్కడ్నుంచి చూస్తే ఆ రాతు తనకి కనిపిస్తాడు. తను అతనికి కనిపించను.

చింపాంజీ కూడా ఆమె పక్కకు వెళ్ళి నించుంది.

సరిగ్గా అప్పుడే ఆ రాతు ఆ స్థలానికి చేరుకున్నాడు. గుర్రాన్ని ఆపుచేశాడు. నేలమీదికి గెంతాడు.

అతను తనని చూశాడా? యేమో, అలాగే వుంది. సరిగ్గా అక్కడి కొచ్చాక నే యెందుకు ఆగిపోయాడు? అతను తనని చూస్తే మాత్రం వదలిపెట్టి పోడు! సౌమ్య ఉత్కంఠతో అటే చూస్తోంది.

ఆ రాతు ముందుకి నాలుగడుగులు వేశాడు.

◆ ◆ ◆
నవీకి చాలా వేగంగా లోయలోకి దొర్లిపోతూ
న్నాడు.

వీడయినా కొమ్మనో, మొక్కనో, గాయినో పట్టుకుని

దొరి పోవడా అపుకోవాలనుకున్నాడు. కాని ఆతని ప్రయత్నమేదీ ఫలించలేదు. తనని తను కంట్రోల్ చేసుకోవటానికి చేసిన ప్రయత్నం విఫలం కావటం, తన ప్రమేయం లేకుండా యొక్కడితో అధఃపాతాళానికి జారి పోవటం ఆతనికి వింతగా అనిపిస్తోంది.

నేల తగిలింది. కాళ్ళు నేలమీద అనుకుని లేచి నించోవాలనుకున్నాడు. కాని కాళ్ళు సహకరించలేదు. అక్కడ చాలా నున్నగా, మృదువుగా వుండి ప్రదేశం.

చిమ్మచీకటి. కంటికిమీ కనిపించటంలేదు. నవీన్ కి ఆశ్చర్యంగా వుంది. తనిప్పు రెక్కడున్నాడు?

సర్దిగా అప్పుడే ఆతని పక్కన బుస్సుమన్న ఛీత్కారం వినిపించింది. అనుమానంలేదు. ఏవో సర్పం కాటండుతోబోతోంది. ఒకటి రెండు కాదు—ఒకేసారి యెన్నో సర్పాలు కల కల్లాడుతూ తిరుగుతున్న సవ్యది స్పష్టంగా వినిపించిందతనికి.

చూడగా ఈ అడవి విషసర్పాలకి నిలయంలాగా వుంది. ఎక్కడ చూసినా పాములే కనిపిస్తున్నాయి. ఇంతవరకూ తప్పించుకున్నాడు గాని, యిప్పుడు తప్పేలాగా కనిపించటం లేదు. లోయలోకి దొరి పోయేటపుడు తన తుపాకీ యొక్కడో జారిపోయినట్టుంగి. నడుముకి కట్టుకొన్న బుల్లెట్ బెల్టు కూడా పడిపోయింది. ఇదెలా సంభవం....? నడుముకి గట్టిగానే చుట్టుకున్నాడే!

ఇంతలో యొక్కడ్నుంచో వెలుతురు ప్రసరించింది. కాళ్ళు చికిరించి చూశాడు నవీన్.

ఆ వెలుగులో కనిపించిన దృశ్యం ఆతన్ని నిశ్చేష్టుడిని

చేసింది.

ఎదురుగా చుట్టలు చుట్టుకొని పడగ విప్పి మహా గ్రంగా నిల్చుని వుందో బ్రహ్మాండమయిన సర్పం. పురాణాలో చెప్పుకునే అది శేషువులాగా కనపడుతోంది.

కనీసం యిరవై అడుగులకు తక్కువ పొడవుండదు! తను పుట్టి బుద్ధిగి అంత పెద్ద సగాన్ని చూసివుండలేదు.

ఆ సర్పం పడగమీద అటు యిటు ఊగుతోంది. బుస్సునున్న శబ్దంతో ఆ లోయ అంతా ప్రతిధ్వనిస్తోంది. అది యే క్షణంలో నయినా తనను కాటందుకునేలా వుంది!

నవీన్ నిశ్చలంగా ఆ సర్పంపై పే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

ఆ రాతు చెట్టుకింద పది నిమిషాలు కూచున్నాడు.

చాలా మారించించి ప్రయాణంచేసి వస్తున్నట్టు అలిసి వాడిపోయిన అతని ముఖం చెపుతోంది. వీరో జమీందారీ వంశానికి చెందినవాడిలా వున్నాడు. ముఖంలో వర్చస్సు, తీవి ఒక దానితో మరొకటి పోటి పడున్నాయి.

సౌమ్య తచేక ఢిక్కతో అతనివంకే చూస్తోంది. అతను కేవలం వేటకోసం వచ్చినవాడి లాగానే వున్నాడు. నవీన్ విషయం చెప్పి అతని సహాయం కోరితే....!

ఈ ఆలోచన వచ్చిన వెంటనే దాన్ని వెన్నంటి మరో అనుమానం వచ్చింది. అతడు మంచివాడో, దుర్మార్గుడో! తన కేదయినా అపకారం తలపెడితే ఆ నిర్జనారణ్యంలో తనకవయ దిక్కు? ఒక్కోసారి పరిస్థితి

తులు కూడా మనిషిని రాక్షసుడిగా, దుర్మార్గుడిగా మార్చేయ్యవచ్చు!

అతన్ని పలకరించకపోవటమే తేమకరమని ఆమె మనసుకి తట్టింది.

ఆ రాత్రి లేచి నించున్నాడు. గుర్రాన్ని మూపుమీద నిమిరాడు. ఆ తర్వాత గుర్రంపై అధిరోహించాడు. గుర్రం బాణంలా చూసుకుపోయింది.

సౌమ్య తేలికగా నిట్టూర్చింది.

నవీన్ భయపడినట్టు ఆ స్వం అతన్ని యేమీ చెయ్య లేదు సరికదా, తక్కిన సర్పాల్ని వేటిని అతని సమీపానికి రానివ్వకుండా నిరోధిస్తోంది.

నవీన్ కీ విషయం చాలా అద్భుతంగా నమ్మలేనిదిగా అనిపించింది.

ఇంతలో యొక్కడొచ్చుంచో సన్నటి స్వరం వినిపించింది. “ఉగ్ర నాగూ!” అని.

పడగ విప్పిన ఆ త్రాచు ఒక్కసారిగా ఆ పిలుపు విన పడినదై పులిరిగింది.

ఆ స్వరం ఆజ్ఞాపించింది. “ఇక నువ్వు వెళ్ళవచ్చు!” అని. అది స్త్రీకంఠం. కాని అందులో చాలా గంభీరత, పరిపక్వత, కమాండ్ వున్నాయి.

నవీన్ కు అంతా అయోమయంగా వుంది.

ఆ త్రాచు చుట్టూ విప్పుకుని చరచరా వెళ్ళిపోయింది. దాని వెనుక నే ఆ లోయలో అంతదాకా సంచరించిన పాములన్నీ వెళ్ళిపోయాయి.

నవీన్ తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

అప్పుడు ప్రత్యక్షమయ్యింది అతని ముందు, విలక్ష

అం గా వున్న ఓ స్త్రీ మూర్తి!

నవీన్ ఆమెకుంకే పరిశీలనగా చూశాడు.

ఆమె ఆపాదమ సకం ధోతపోసిన కంచు విగ్రహంలా నల్లగా నిగనిగలాడుతోంది. నల్లగా వున్నా ఆ శరీరం యేంతో మృదువుగా, తాకితే కందిపోతుందన్నంత సున్నగా వుంది. ఆమె కళ్ళు తెల్లగా మెరుక్తున్నాయి నల్లటి ముఖంలో. ఆమె వయసు యిరవై రెండు యిరవై అయిదు యేళ్ళ మధ్య వుండొచ్చు.

ఆమె కట్టుకున్న చీర యేదో చెట్టు బెరడునుంచి తీసిన నారతో నేసినట్లుంది. అంతకన్న వింతయిన విషయమేమిటంటే ఆమె కుడిచేతికో సర్పం, ఎడమచేతికో సర్పం చుట్టుకుని వున్నాయి. ఆమె వాటిని పెంపుడు అంతువుల్ని యజమాని నిమిరినట్లు పడగమీద మెల్లగా సుతారంగా నిమిరుతోంది.

“ఎవరు నువ్వు? ఏమిటి వింత వేషం?” అడిగాడు నవీన్ ధైర్యంగా.

ఆమె ఖేళ్ళున నవ్వింది నవ్వు మనోహరంగానే వున్నది. నల్లని ముఖంలో తెల్లటి పలువరస ముత్యాల వరసలా మెరిసింది.

నవీన్ మళ్ళీ రెట్టించాడు.

ఆమె నవ్వు నాపుకుని, “ఇది వింత వేషం కాదు, స్వంత వేషమే!” అన్నది స్వచ్ఛమైన తెలుగులో.

నవీన్ నిరాంతరపోయాడు. ఆమె యే కోయిల్లో, అనాగరికురాలో అనుకున్నాడు. కాని నాగరికురాలని ఉచ్చారణని బట్టి గ్రహించాడు.

“దయచేసి నన్ను వదిలెయ్యి. నాతో పాటువచ్చిన నా స్నేహితురాలు నేనేమిపోయానోనని యిప్పటికే సరి

మతమే పోతుంటుంది, నేను వెళ్ళాలి!” అన్నాడు నవీన్.

“నిన్నంత త్వరగా కదలిపెట్టడానికా పనిపడి యిక్కడికి రప్పించింది....!” ఆమె నవ్వింది.

“అంటే....నువ్వే నన్నిక్కడికి రప్పించావా? నేను కాలుజారి పడిపోయాను కదా ఈ లోయలో....!”

“అరే అడుగుల లోతున్న నాగులకొండ లోయలో పడ్డాక మనిషి బతికుంటాడా? నీకు చెప్పలు తగలకుండా చెక్కు చెదరకుండా యెలా వుండగలిగావు? నేను చేసిన యేర్పాటు వల్ల నే....”

“అంటే....నన్నిక్కడికి రప్పించవలసిన అవసరమేమి వచ్చింది?”

“నీతో నాకు పని పడింది.”

“నాతోనా?”

“అవును నేను చెప్పినట్టు వింటానని నాకు మాట యివ్వు.”

“నువ్వు చెప్పినట్టు నే నెందుకు వినాలి?....వినక పోతే....”

“నీ ప్రేమిమొరాలు సౌమ్య ప్రాణాలని పోగొట్టినవాడివి అవుతావు.”

“ఏమిటి నువ్వేదీ? సౌమ్య పేరు నీ కలా తెలుసు?”

“నువ్వు పిలుస్తుండగా విన్నాను. నీ పేరు కూడా తెలుసు; నవీన్!”

“వంతగా వుండే! నిన్నిప్పుడే మొదటిపారి చూస్తున్నాను.”

“నేను మాత్రం మీ యిద్దరు యీ అడవిలో ప్రవేశించిన మరుక్షణానించీ చూస్తున్నాను! ఈ అడవిలోని

ప్రతి అంగుళం నాకు చిరపరచితమే! మీకు కనిపించకుండా మిమ్మల్ని అనుక్షణం వేంటాడుతూనే వున్నాను ”

“ఓహో, అలాగా! అయినా సరే, ముక్కుమొహం తెలిసి నీకు వాగ్దానాలు చెయ్యలేను!”

“చెప్పానుగా, చెయ్యకపోతే నీ ప్రేయసాలికి పట్టబోయే దుర్గతి.... నా స్వజాలాన్ని ఒక్కసారిగా దండయాత్ర పంపించానంటే చాలు.... నేగా నా అనుచరుడు నీ సౌమ్య వంటనంటే వున్నాడు....”

“అనుచరుడా? ఆత నెవరు?”

“చింపాంజీ.”

“చింపాంజీ నీ అనుచరుడా?”

“మరి....? నిన్ను యిక్కడికి రావటానికి కారకుడు చింపాంజీయే. నేనే చెప్పి పంపాను. లేకుంటే ఆ అడవి జంతువుకి ఇంత తెలివితేటలు ఎలా వచ్చాయనుకున్నావు? నేను పూర్తి శిక్షణ యిచ్చాను.”

నవీన్ ఒక్కసారి చింపాంజీ పరిచయం కావటంనించి అప్పటిదాకా జరిగిన సంఘటనలని మననం చేసుకున్నాడు. ప్రతిసారి ప్రమాదం జరగటానికి ముందే హెచ్చరించే చింపాంజీ తను లోయలో పడిపోతుండగా హెచ్చరిక చేసింది. కావాలనే హెచ్చరించకుండా అలస్యం చేసింది. ఇదంతా ప్లాన్ ప్రకారం జరిగిందా?

“ఇప్పుడు అర్థమయ్యింది కదూ.... అంతేకాదు, నా ప్లాన్ లో ఓ భాగం బీరేంద్రుని చంపటం! అది అప్పుడే నీవల్ల నెరవేరింది కూడా....”

నవీన్ తెల్లబోయి చూశాడు.

“అవును సీన్, బీకేంద్ర దగ్గరికి తీసుకువెళ్ళమని చింపాంజీని నేనే ఆదేశించాను. కాదులు, పట్టు తెచ్చే నెపంమీద చింపాంజీ మిమ్మల్ని వదిలి బయట కొచ్చి నా ఆదేశాలు తీసుకొని మళ్ళీ మీ దగ్గరకు వస్తుం దేది!....”

సీన్ కి చింపాంజీ యెంత తెలివైనదో, మనిషికన్న యెంత నైపుణ్యంగా పనిచేసిందో అర్థమయ్యింది.

“అల్ రైట్! నాకల్ల నీకు కావలసిన సాయం గురించి చెప్పే ముందు అసలు నువ్వెవరివో, ఏమిటో అంతా వివరంగా చెప్పాలి!”

“అలాగే చెపుతాను. నా పేరు విషకన్య.”

“విషకన్యా? నో, అది నీ అసలు పేరయి వుండదు.”

“అసలు పేరుతో నీకు పనేమిటి? మనకి సంబంధించి నంతవరకు నా పేరు విషకన్య! మరి వివరాలు అడగొద్దు. అవసరమైనంతవరకు నేనే చెపుతాను.”

సీన్ తలూపాడు.

“ఈ క్షణంనంచి నీ రక్షణ భారం సౌమ్య రక్షణ భారం నేను, నా అనుచర బృందం వహిస్తాం. సరేనా?....”

“నీ అనుచర బృందమా? వాళ్ళెవరు?”

“చూశావుగా ఆది శేషువులా వున్నాడని నువ్వు భావించిన స్వరం పేరు ఉగ్రనాగు! నా ప్రధాన అనుచరుడు. ఎలాంటి పని చెప్పినా క్షణాల్లో పూర్తిచేస్తాడు. ఇవిగో తక్కిన అనుచరులు యెంత సేపు నిన్ను చుట్టూముట్టి వున్నా ఈ సర్పాలు....ముందు నా గురించి సంక్షిప్తంగా చెప్తాను విను, ఆ తర్వాత నువ్వు చెయ్యాల్సిన పనిగురించి

వివరిస్తాను."

నవీన్ ఆమె చెప్పేది వినటానికి సిద్ధమయ్యాడు.
విషకన్య చెప్పటం మెదలెట్టింది.

“హాయ్ డాడీ, నువ్వొచ్చావో లేదోనని హడలి
చస్తున్నాను. ఆసలే అడవి. పెగా చీకటి పడిపోయింది.
వెధవ బస్సు రెండుసార్లు ఆగిపోయింది. ఓసారి టెర్
పంక్చర్, మరోసారి బ్యాటరీ డౌన్! రైటులేవు. అలాగే
తడుముకుంటూ వచ్చినట్టు మెల్లగా నడుపుకొచ్చాడు. మై
గాడ్... మళ్ళీ బస్ లో ప్రయాణం చెయ్యకూడదు
జన్మలో” జ్వలిత మాటలకు రాఘవేంద్రరావు నవ్వు
కున్నాడు.

“కాని, అమ్మా.... యీ అడివికి బస్ ప్రయాణం తప్పని
సరి! బస్ ఎక్కకుండా హైదరాబాద్ వెళ్ళు, చూద్దాం!”
అన్నాడు.

“ఎందుకు వెళ్ళలేను? మన జీవ్ వుందిగా” అన్నది
ధీమాగా జ్వలిత.

“ప్రభుత్వ వాహనాన్ని స్వంతపనులకి వాడుకోకూడదు
లేకునా?”

“అఁ. ఆ రూల్స్ యెవరు పాటిస్తున్నారు డాడీ!
పాటిస్తే మన గవర్నమెంటు ఎందుకు అప్పులపాలవు
తుంది?”

రాఘవేంద్రరావు బిగ్గరగా నవ్వేశాడు.

“రామ్మా.... వెనకవద్దు, ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చో! ఇతను
యిక్కడి డ్రైవర్ యాదగిరి. వెనక కూచున్న వ్యక్తి
తాణేదారు. మా వాచ్ మెన్ కూడా వస్తానని ఉబలాట
పడ్డాడు. కాని నేనే వద్దన్నాను.

జీవ్ బయల్దేరింది. తన వెంట తెచ్చిన నూట్ కేస్ ఏర్ బాగ్ జీవ్ వెనకస్తీట్లో పెట్టింది జ్వలిత. ఫ్రంట్ స్టీట్లో మధ్య కూచోమంటే డోర్ పక్కనే కూచుంటానని పట్టు బట్టింది. జీవుకి డోర్ వుండదు, పడిపోతావు తల్లీ అని రాఘవేంద్రరావు బలిమూలుకున్నా వివరేదామి. తల మీదుగా రాడ్ కి వేలాడుతున్న రెక్సిన్ సపార్టర్ ని పట్టు కుని హుంకాగా కూచున్నది.

“డాడీ, నాకీ అడవంతా చూపించాలి. అన్నట్టు యీ అడవిలో వన్యమృగాలున్నాయా?” అడిగింది జ్వలిత.

“ఇంటిరియర్ గా పెళ్ళి చే చాలామృగాలున్నాయి. ఆయితే అవి మనవాళ్ళకి ఎన్నడూ ఆపకారం చెయ్యలే దనుకో! ప్రభుత్వం కూడా యింకా పూర్తిగా అడవిని సర్వే చేయలేదు. అడవి లోపలికి సరైన దారికూడా యింకా ఏర్పడలేదు. మనకిచ్చిన క్వార్టర్స్ కూడా అడవి ఎంట్రన్స్ లోనే కట్టబడ్డాయి. అందుక్కారణం కూడా లేకపోలేదు. ఈ అడవి కొంతభాగం ఆంధ్రప్రదేశ్ లోకి, మరికొంత మహారాష్ట్ర లోకి కలిసింది. అడవిలోపల కొన్ని కోయగూడేలున్నాయి. ఆయితే ఆ కొండకాటి ప్రజలు నాగరికతకు చాలామూలంగా, పూర్తి ఆజ్ఞానంలోనే వున్నారు.”

“గిరిజన కోపరేటివ్ స్టోర్స్, ట్రైబల్ స్కూలువంటి వేమీ లేవా యిక్కడ?” అడిగింది జ్వలిత.

“ఆబ్బే, అవేవీ యింకా ప్రారంభించలేదమ్మ! చెప్పా నుగా, యింకా యీ అడవి ప్రాథమిక సర్వేలోనే వున్నది. ఇదివరకయితే ఇక్కడ మానవమాత్రుడు కాలు పెట్టడానికే భయపడిపోయేవాడు. పులులు, సింహాలు విచ్చలవిడిగా తిరిగేవట! మా ఫార్మస్టు డిపార్టుమెంటు

యీ అడవిని సర్వేచేయ తలపెట్టిన కొంతలో కొంతమంది ఉద్యోగుల్ని చంపేశాయట. తర్వాత కొన్నిటిని కార్చేసి మరికొన్నిటిని ప్రాణాలతో పట్టుకుని చాకి తరలించేశారట. అయితే ఎక్కువ కాలం క్రూరమృగాలు అడవిలోపలికి—బాగా యింటిరియర్ ఫారెస్టులోపలికి—పారిపోయాయట. వాటిని ఎవరూ పట్టుకోలేకపోయారు.”

“అలాగా!....మరి అడవిలోపల కోయగూ రేలువున్నాయని చెప్పావు కదా! ఆ కోయలకి ఆ మృగాలు హాని చెయ్యవా?”

“ఎందుకు చెయ్యవు? కాని వాళ్ళు ప్రాణాల్ని తృణ ప్రాయంగా భావిస్తారమ్మా! మృగాల మధ్య తాము కూడా మృగాల్లా బతికేస్తారు. క్రూరమృగాలతో నిత్యం పోరాడుతునే వుంటారు. ఆహారంకోసం లేళ్ళు, దుప్పలు, కుందేళ్ళు వంటి వాటిని నిత్యం వేటాడుతునే వుంటారు. మనవాళ్ళుకూడా అప్పుడప్పుడు కుందేళ్ళని, అడవి పండుల్ని వేటాడి లెక్కంటారు. మనకి నిత్యం మాంసాహారం దొరుకుతుందిక్కడ!”

“మాంసాహారం మాటకేంగాని, క్రూరమృగాల్ని తల్చుకుంటూంటే మాత్రం వెంక్కి హైదరాబాద్ పారిపోవామనిపిస్తోంది దాడీ! అబ్బ, నేను యిక్కడ వుండలేను. నువ్వు, అమ్మకూడా హైదరాబాద్ వచ్చేయ్యండి దాడీ, వెళ్ళిపోదాం!” జ్వలిత గుండెలమీద చేయివేసుకుని కళ్ళు పెద్దవిచేస్తూ తండ్రివంక చూసింది.

రాఘవేంద్రరావు నవ్వేశాడు. జీవ్ ఘాట్ గోడ మీద సాఫీగా పోతోంది. ఘాట్ గోడకు దాదాపు పాతిక కిలోమీటర్లుంటుంది. ఇంకా కిలోమీటర్లు తారుగోడ్డు ఆ తర్వాత అడవి ప్రారంభం కావటానికి అయ్యి కిలో

మీటర్లు టుండునుంచి కంకరతోడు, ఎగుడుదిగుడు తోడు. లారీలు కూపుల లోడ్తో నిత్యం తిరుగుతుండటంతల్ల ఆ తోడు బాగా గతుకులు పడిపోయింది.

“చూడమ్మ, నేను, మీ అమ్మ నీతో హైదరాబాద్ వచ్చే నే మరి నా ఉద్యోగం ఎవరు చేస్తారు? ఉద్యోగం లేకుంటే నా చిట్టిశిల్పికి రాజకుమారుణ్ణి తేవటానికి లక్షలు ఎలా వస్తాయి?”

“పోనాన్నా! నేనెవరి పెళ్ళి చేసుకొను! లెక్క రర్గా ఉద్యోగం చేస్తాను” అన్నది జ్వలిత బుంగమూతి పెట్టుకొని, ఆమె హోంస్టెన్స్ లో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేస్తోంది హైదరాబాద్ లో.

“అలాగే తల్లీ, ఇంకా నీ చదువు పూర్తికావాలి కదా. చదువయ్యాక, నువ్వు సంపాదించటం మొదలెట్టాక నేను ఉద్యోగం విరమించుకుని నీ దగ్గిరకు యిద్దరం వచ్చేస్తాం, సరేనా?” నవ్వుతూ అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

“నిన్ను యీ అడవిలో ఉద్యోగం యెందుకు వద్దంటున్నానో గ్రహించలేదు డాడీ నువ్వు? ఇక్కడ క్రూర మృగాలకు నిలయమంటున్నావు కదా! ఎందుకు రిస్క్ తీసుకోవాలి? ప్రాణంకన్న విలువైనదా ఉద్యోగం?”

“రిస్క్ యెక్కడ వుండదమ్మా.... ఏ అడవిలోనైనా తప్పదు కదా....”

“ఇంత క్రితం తూర్పు గోదావరి జిల్లాలోని కుట్ర వాడ, మా రేడుమిల్లి, దేవీపట్నం అడవుల్లో ఈ జంతువుల గొడవలేదు కదా! పెగా అక్కడ వాతావరణం ఎంతో బావుండేది కూడా!”

“ఓహో, అది బాగా డెవలప్డ్ ఏజెన్సీ అమ్మా! ప్లెయిన్ ఏరియా కన్న అక్కడి అడవులే బావుంటాయి,

అలా ఆని ఎల్లకాలం ఒకేచోట ఉంచుతారా మరి?
ఇప్పుడు నీ తండ్రి ఫార్మస్ డిపార్ట్ మెంటులో అత్యున్నత
పదవిలో వున్నాడు. నా అనుభవాన్ని దృష్టిలో పెట్టు
కుని ఈ ఫార్మస్ ని కూడా డెవలప్ చేయగలననే నమ్మ
కంతో నన్నిక్కడికి పదిలీ చేసింది ప్రభుత్వం! ప్రభుత్వం
నామీదించిన కార్యభారం నా ప్రాణం కన్న విలువయి
నదిగానే భావిస్తానమ్మా!”

జీవ్ కంకర గోడు పట్టింది. గరుకులో పడినప్పుడల్లా
జ్వలిత యెగిరిపడుతోంది. అద్దానికోసారి తల కొట్టు
కొన్నది కూడా.

“యాదగిరీ, మెల్ల గాపోనివ్వు. అమ్మాయికి ఈ రూట్
కొత్త!” అన్నాడు రాఘవేంద్రరావు.

యాదగిరి విషయంగా “అట్లాగే సార్!” అన్నాడు.

“అమ్మలా వుంది డాడీ!” అడిగింది జ్వలిత.

“నువ్వొస్తున్నావని వారం రోజుల్నుంచి అడవిలోని
చెట్టుకు పుట్టుకు పక్షులకి జంతువులకి తెగ జెప్తూ
వచ్చిందిలే! అవన్నీ నిన్ను చూడటాని కొస్తాయేమో
కూడాను. నీ కిన్నమెన పిండివంటలన్నీ స్వయంగా తయారు
చేసి రెండు రోజుల్నించి ఎదురుచూస్తోంది. నువ్వొస్తానని
రాసింది ఈ రోజేనని చెప్పినా కూడా వారంరోజులుగా
ప్రతి రోజు జీవ్ ని తీసుకొని ఘాట్ రోడ్ కి వెళ్ళమని
ఒకటే గొడవచేసింది. పొరపాటున నువ్వీ రోజు రాక
పోయంటే హైదరాబాద్ బయర్లే తీసి వుండేది నన్ను!”

తలిని తలచుకుని మసి మసిగా నవ్వుకున్నది జ్వలిత.

“పెలవులన్నీ యిక్కడే గడపాలమ్మా! లేకుండా
మీ అమ్మ నన్నూరుకోనివ్వదు. నేను నలిగిపోతాను
మధ్య!”

“అడవంటే నాకు చాలా యిష్టమని నీకు తెలుసుగా
డాడీ! అడవి చూడటానికి నా సెలవులు యే మాత్రం
సరిపోవు కూడా! సెలవు వాడుకోకుండా యెక్కడికి
వెళ్ళాను!?”

“నీ కోసం ఎస్. జానకి భక్తి గీతాలు ఎల్. పి.
తెప్పించి పెట్టాను. లేటెస్టు తెలుగు, హిందీ సాంగ్స్
రికార్డు చేయించి తెప్పించాను సిరిపూర్ నించి. ఆ పూరే
మనకి దగ్గిలో వున్న సిటీ!”

“అవును. బస్ కాగజ్ నగర్ మీది నుంచే
వచ్చింది.”

“మనకేం కావాలన్నా డైరెక్ట్ కిలోమీటర్లు పోయి
రావలసిందే! అదే పెద్ద డిబ్బాడ్యాంట్ లేజ్.”

“జీపు వుంది కాబట్టి దూరం లెక్కలోది. కాదు. ఆ
సౌకర్యం లేనివాళ్ళు యిలాంటి చోట బతకటం చాలా
కష్టం!”

“మా ఫారెస్ట్ డిపార్టుమెంటు తప్ప యిక్కడ మరెవ
రున్నారు గనక! చెప్పానుగా, యిది బాగా వెనకబడ్డ
ప్రాంతమని. ఇక్కడ అంతా కలుపుకున్నా పదిమంది
కన్నా స్టాఫ్ లేరు!”

మాటల్లో క్వార్టర్లు చేరుకున్నది జీపు. పక్క
పక్కనే మూడు బిల్డింగ్స్ కట్టబడి వున్నాయి.

రాఘవేంద్రరావు కిచ్చిన క్వార్టర్ అన్నిటికన్న
పెద్దది. ప్రత్యేక వసతులలో కట్టబడినది. చుట్టూ పెద్ద
కాంపౌండ్ వాల్—క్షారమృగాలు గాని, జంతువులు
గాని ప్రవేశించటానికి వీలేని విధంగా కట్టబడి వున్నది.
గోడపైన ఓ రెండు అడుగుల ఎత్తున ఇనప కంచెలో
ఫెన్సింగ్ వున్నది. కిటికీలపై గ్లాస్ వున్నాయి—

చెక్క శలపులతో బాటు ఏవి కావాలంటే, అవి వేసుకునే సనుపాయం వుంది.

“ఇల్లు చాలా బావుంది డాడీ!” అంది జ్వలిత బయటనుంచే తడేక దీక్షతో క్వార్టర్స్ వంక చూస్తూ.

గుమ్మంలోనే నిల్చుని వున్న సుభద్రమ్మ పరుగెత్తుకొచ్చి కూతుర్ని అక్కన చేర్చుకుంది. చిన్న పిల్లలాగా తల్లిని కరుచుకుపోయింది జ్వలిత.

“హాస్టల్ తిండి యేం తింటున్నావో ఏమో పుల్లలా అయిపోయావు తల్లీ! ఉన్నది ఒక్కగా నొక్క అడపిల్లవు. పెద్ద చదువుల పేరుతో మా అందరికీ దూరంగా ఒంటరిగా ఆ సిటీలో యెందుకంటే నా మాట ఎవరు వినిపించుకుంటారు? పెళ్ళి కావలసిన పిల్ల .. ఓ అయ్య చీతిలో పెట్టేస్తే....”

జ్వలిత తల్లిని విడిపించుకుని దూరంగా జరిగి, “అమ్మా, వాకిట్లోకి ఆడుగుపెట్టానో లేదో అప్పుడే నా పెళ్ళి గురించి దండకం మొదలెట్టావా? అలా అయితే హైదరాబాద్ తిరిగి వెళ్ళిపోతానంటే!” బుంగమూతి పెట్టుకుని బెదిరించింది.

“అంత మాటనకు తల్లీ, నీ యిష్ట మొచ్చిస్తే చెయ్యి. కాదన్నానా?” సుభద్రమ్మ కూతుర్ని పొదివి పట్టుకుని లోపలికి తీసుకు వెళ్ళింది.

•

•

•

వారం రోజులపాటు కూతుర్ని వెంటబెట్టుకుని అడవంతా చూపించాడు రాఘవేంద్రరావు. రాత్రిళ్ళు పులులు సింహాలు చేసే గర్జనలు, యింకా యితర క్రూరమృగాల ఆరపులు స్పష్టంగా వినిపించేవి జ్వలితకు.

“డాడీ! కట్టి పడేయ్యకుండా నేచురల్ గా ఫారె

స్టులో సంచరించే పులుల్ని సింహాల్ని చూడాలని వుండి.
మారనించి మాసి వచ్చేదామా?" అంది తండ్రితో.

రాఘవేంద్రరావు తడబడ్డాడు. "ఎమిటమ్మా, నీ
వింత కోరిక? అవేమన్నా కుక్కపిల్లలా పిలి పిల్లలా
ముచ్చటపడి చూడటానికి? వాటి కళ్ళకిడితే ప్రాణా
లతో వదులాడా? ఆరితేరిన మా ఉద్యోగులు పగలే ఈ
అడవిలో తిరగటానికి భయపడతారు, ఏ మూలనించి
వచ్చిపడతాయోనని! అదిగో కనపడే సర్వే తోపు దాటి
వళ్ళకూడదు. ఆ తర్వాతి నుంచి, ఆ ప్రదేశమంతా
పులులు, సింహాలు స్వేచ్ఛగా తిరుగుతుంటాయి. మా
ఫారెస్టుగార్డ్ ఓసారి మారనించి పులిని చూసి తారిత్ర
పారిపోయి వచ్చాడు. అదృష్టవశాత్తు దాని కళ్ళ పడ
లేదు గాని, చంపేసి వుండేది. ఒక్కసారి మనిషి రక్తం
మరిగిన పులి మాన్ ఈటర్ అవుతుంది. దాంతో మనుషుల్ని
జెలికి వేటాడి చంపటం మొదలెట్టుంది. ఆ తర్వాత
దాన్ని వేటాడటం చాలా కష్టం!"

"కాని దాడీ...."

"వద్దమ్మా. ఆ ఆలోచన వద్దు. నువ్విప్పటివరకు
చూసినదే చాలా యెక్కువ. ఇప్పటికి దాదాపు పన్నెండు
విషసర్పాల్ని చంపారు మనవాళ్ళు, ఈ వారిం కోణా
ల్లోను. వెంట్రుకవాసిలో నాలుగుసార్లు సర్పం కాటు
నించి తప్పించుకున్నాం. ప్రతిసారి అదృష్టం మిన్న
వెంటనంటి వుండదు. ఇక రేపల్నొంచి అడవిలో తిర
గొద్దు!!...."

రాఘవేంద్రరావు యేదో చెప్తుండగా ఫారెస్టుగార్డ్
పరుగుతుకొని వచ్చాడు. "సార్! ఆ నాయుడు అతని
మనుషులు ఎర్రచందనం చెట్టు కొట్టేసి లారీ కత్తు

తున్నాడు. అడ్డగించబోతే చంపుతామని బెదిరించారు..”
అన్నాడు ఆయాసపడుతూ.

రాఘవేంద్రరావు ఒక్క క్షణం ఆలస్యం చెయ్యలేదు. “అమ్మా, నువ్వు మన కుక్క వీరయ్యతో యింటికి వెళ్ళిపో! నేనిప్పుడే వస్తాను” అంటూ గారుతోను మరో యిద్దరు సిబ్బందితోను, డ్రైవర్ యాదగిరితోను చందనం చెట్టవైపు పరుగెత్తాడు.

అప్పటికి సగానికి పైగా లారీ లోడ్ అయిపోయింది. బంగమిసాలతో, నేతరుముద్దలా వున్న క్రూరమైన కళ్ళతో, లావుగా పొడవుగా వున్న వ్యక్తి ఆధ్వర్యంలో అయిదుగురు మనుషులు చకచక చందనం మానుల్ని లారీ కెత్తుతున్నారు.

“మిస్టర్ నాయుడూ, వెంటనే ఆ లారీని ఆన్ లోడ్ చేయించు. లేకుంటే నీమీద చట్టరీత్యా చర్య తీసుకోవలసి వుంటుంది” హుంకరించాడు రాఘవేంద్రరావు.

నాయుడు చలించలేదు. చిద్విలాసంగా నవ్వాడు. “మిడియర్ ఆఫీసర్! ఎందుకలా కేకలు పెడతావ్. నిజాయితీ, ఉద్యోగ ధర్మం అంటూ మడిగట్టుకుని కూర్చుంటే నీకు మిగిలేదేమీ వుండదు మన్న రప్ప! నా మాట విను. నీ ముందు పనిచేసి పోయిన ఆఫీసర్లు రెండు చేతులా ఆర్జించి యిప్పుడు నాలుగు బంగళాలు కట్టారు హైదరాబాద్ లో. నువ్వు ఊ అన్నావంటే వేలకివేలు నీ యినప్పైలో కాపురముంటాయి. సరే నను....” అన్నాడు.

“షట్! అందర్నీ ఒకేగాట :ట్టకు. వాళ్ళెవరో గడ్డి కరిస్తే కరిచి వుండొచ్చు. నాకు కోన్ని ప్రిన్సిపుల్స్ వున్నాయి. వాటి నతిక్రమించను. మర్యాదగా చందన

మంతా దింపించు. లేకుంటే పోలీస్ కి తెలియచెయ్యాల్సి వుంటుంది.”

నాయుడు విరగబడి నవ్వాడు. “పోలీసులా? సిరి పూర్ నించి తెప్పిస్తావా? అంతదాకా నేను యిక్కడ ఆడుకుంటాననుకున్నావా?”

మరుక్షణం రాఘవేంద్రరావు చేతిలో పిస్తోలు నిగ నిగలాడుతూ ప్రత్యక్షమయ్యింది. గార్డ్ చేతిలో గన్ నాయుడి మనుషులవైపు గురిచేయబడి వుంది.

“మిస్టర్ నాయుడా! ఇప్పటికి రెండుసార్లు నిన్ను వార్నింగ్ తో వదిలేశాను. ఈసారి ఏక్షన్ తీసుకోక మానను. పోలీసు రానక్కర్లేను. అక్రమంగా ఆటవీ సంపదను తరలించేవారిమీద రివాల్వర్ కాలిటానికి నాకు పర్మిషన్ వుంది. నిర్దాక్షిణ్యంగా కాలేస్తాను. ఊ! పది నిమిషాల్లో కలప నా స్వాధీనం చేసి యీ స్వాట్ వదిలి వెళ్ళకపోతే పదకొండో నిమిషంలో నా రివాల్వర్ నీ రక్తాన్ని రుచి చూస్తుంది! ఇది బెదిరింపు మాత్రం కాదు, జాగ్రత్త!” రాఘవేంద్రరావు కళ్ళు నిప్పులు కురిపిస్తున్నాయి.

నాయుడు పళ్ళు పటపట కొరికాడు. తన మనుషుల్ని లారీ నుంచి సరుకు దింపెయ్యమని ఆదేశించాడు. రాఘవేంద్రరావుని సమీపించి క్రూరంగా అతని కళ్ళలోకి చూశాడు.

“అఫీసర్! ఇల్లలకగానే పండగాదు. ఇన్నాళ్ళు నువ్వు నాదాడికొస్తావని యెదరుచూశాను. కాని నువ్వొట్టి మూర్ఖుడివి! లక్ష్మీని కాలదన్నకొంటున్న పిచ్చోడివి! చూడు.... పదికోజల్లో నిన్నిక్కడి నుంచి ట్రాన్స్ ఫర్ చేయించక పోతే నా పేరు నాయుడే కాదు! హైదరాబాద్ లో నా

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీది బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలో గాని, చిన్న వాక్యంలో గాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5 వ తేదీలోపు మాకూ చేరే టటు వ్రావండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాది పాటు ప్రతీక లేదా సప్లి మెంట్ దహనముగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులకు ‘అపరాధ పరిశోధన’ ప్రతీక మరియు సప్లి మెంట్ లాపీలు వాటి అసలు ధరకే అందజేయబడతాయి. అంతేకాదు - వారికి ప్రతీకలను ప్రతి నెలా ‘రిజిష్టరు పోస్టు’లో పంపుతాము.

ప్రతి 3 నెలలకు ఒకసారి అంటే - జనవరి మరియు జూలై నెలల ప్రతీకలు మాత్రం V. P. ద్వారా పంపబడతాయి—రానికి మీరు అర్థ సంవత్సర చందా రు. 75/-లు చెల్లించవలసి వుంటుంది. పోస్టు ఖర్చులన్నీ మేమే భరిస్తాము. ప్రతీకల ఖరీదుకు మించి మీరు పైసా చెల్లించనవసరంలేదు.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల ప్రతీకలు మీకు మరింత త్వరితంగా, గ్యారంటీగా అందుతాయి. పోస్టులో పోయే సమస్య ఎంత మాత్రం లేదు. ఇంకా నెలనెలా V. P. ద్వారా తెప్పించుకునే సౌకర్యంకూడా వుంది.

మరి - మీరు చేయవలసినవల్లా వెంటనే రు. 10/-లు పంపి శాశ్వతంగా ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరటమే.

పూర్తి వివరాలకై ‘అపన’ చూడండి.

కున్న యిన్ ఫ్లూయన్స్ నీకు తెల్వదు. లక్ష రూపాయలు ఖర్చయినా సరే, నిన్నిక్కడుంచి లే పేస్తాను. నా మాటి నేవోద్దే వేయించుకుంటాను. పదండిరా!” అంటూ లారీ కేబిన్ లో యెక్కాడు.

“అగు!” అంటూ తన నీబ్బందికి పైగ చేశాడు రాఘవేంద్రరావు.

లారీ కేబిన్ లో నుంచి, కేబిన్ పై భాగంలో వుంచిన టూరాల్లిన్స్ కిందినుంచి గంధపు చెక్కల్ని వెతికి పెక్కితీతారు గార్డు, తక్కిన ఉద్యోగులు. నాయుడు దొరికి పోయినట్టు చూశాడు. ఉక్రోషంతో, కోపంతో రాఘవేంద్రరావువైపు చూసి, “నన్ను యింతమందిలో అవమానించావు. ఇంతకింత వంతు తీర్చుంటాను. నాయుడి పగ పాము పగ, గుర్తుంచుకో!” అన్నాడు.

మరుక్షణం దుమ్ము రేపుకొంటూ వెళ్ళిపోయింది లారీ. రాఘవేంద్రరావు రివాల్వర్ జేబులో పెట్టుకుని “స్కాండల్! వీడి బెదిరింపులకు లొంగిపోయే లోఫర్ ననుకున్నాడు. తాణేదార్, యికమీదట అక్రమంగా లారీలు ప్రవేశించకుండా తగిన జాగ్రత్తలు తీసుకోండి!” అన్నాడు.

తాణేదార్ వినయంగా తలూపి, “అలాగే సార్!” అన్నాడు.

రాఘవేంద్రరావు ఫారెస్టుగార్డు భుజం తట్టి, “వెల్ డన్ మిస్టర్ ఫిలిప్! చానా స్పార్టివ్ గా వ్యవహరించి, సమయానికి యిస్సర్ మేషన్ అందించావు. వి ఆప్రిషి యేట్ యువర్ సిన్సియారిటీ!” అన్నాడు.

ఫిలిప్ వినయంగా నమస్కరించాడు.

ఇంటికి తిరిగొచ్చిన తండ్రి నడిగి వివరాలు తెలుసుకున్న

శ్రీమహాలక్ష్మీవారి వైరెటీ నవలలు

సెప్టెంబరు 10 విడుదల !

1. పోస్తుబాక్సు నెం. 1807

మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి 15-00

2. తెల్ల గులాబి 'నూరా' లక్ష్మి 25-00
(దైరక్తు నవల)

3. మీరా ,, లక్ష్మి 30-00

4. వింత మనుషులు వసుంధర 18 00

5. వాడిన మల్లెలు వేల్పూరి సుభద్రాదేవి 15.00

6. విషసర్పాలు సికిందర్ 18.00
(అవన నీరియర్)

7. కల్యాణదుర్గం బొమ్మిడి
(అవన నీరియర్) అచ్చారావు 20.00

8. వారసులు మాదిరెడ్డి సులోచన 20.00

నేడే అడ్వాన్సుతో పాటు మీ ఆర్డరు పంపండి.

ఫోన్ నెం : 83322

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరు పేట :: విజయవాడ - 2.



జ్వలిత, “రియల్ వండ్రఫుల్ డాడీ! పాట్రీయాటిక్! నీలా ప్రతి ఉద్యోగి బాధ్యతాయుతంగా నిజాయితీగా వ్యవహరిస్తే అవినీతికి తావుండదు. ప్రభుత్వానికి నష్టాలే రావు....అయితే కూతురుగా నీ పనిని మరీ చలలేను. ఎందుకంటే, నేను నీ శ్రేయోభిలాషిని, నీ కన్న కూతుర్ని కాబట్టి!” అన్నది.

“అంటే....? వాళ్ళు నా కేమయినా హాని తలపెడతారని నీ అనుమానమా అమ్మా !?”

“దుర్మార్గుడు మామూలు సందర్భాల్లోనే తుచ్చమైన పనుల్లో నిమగ్నుడై వుంటాడే, యిలా దెబ్బతిన్న సందర్భాల్లో ఎంత క్రూరంగా, అమానుషంగా ప్రవర్తిస్తాడో నేను వేరే చెప్పాలా?”

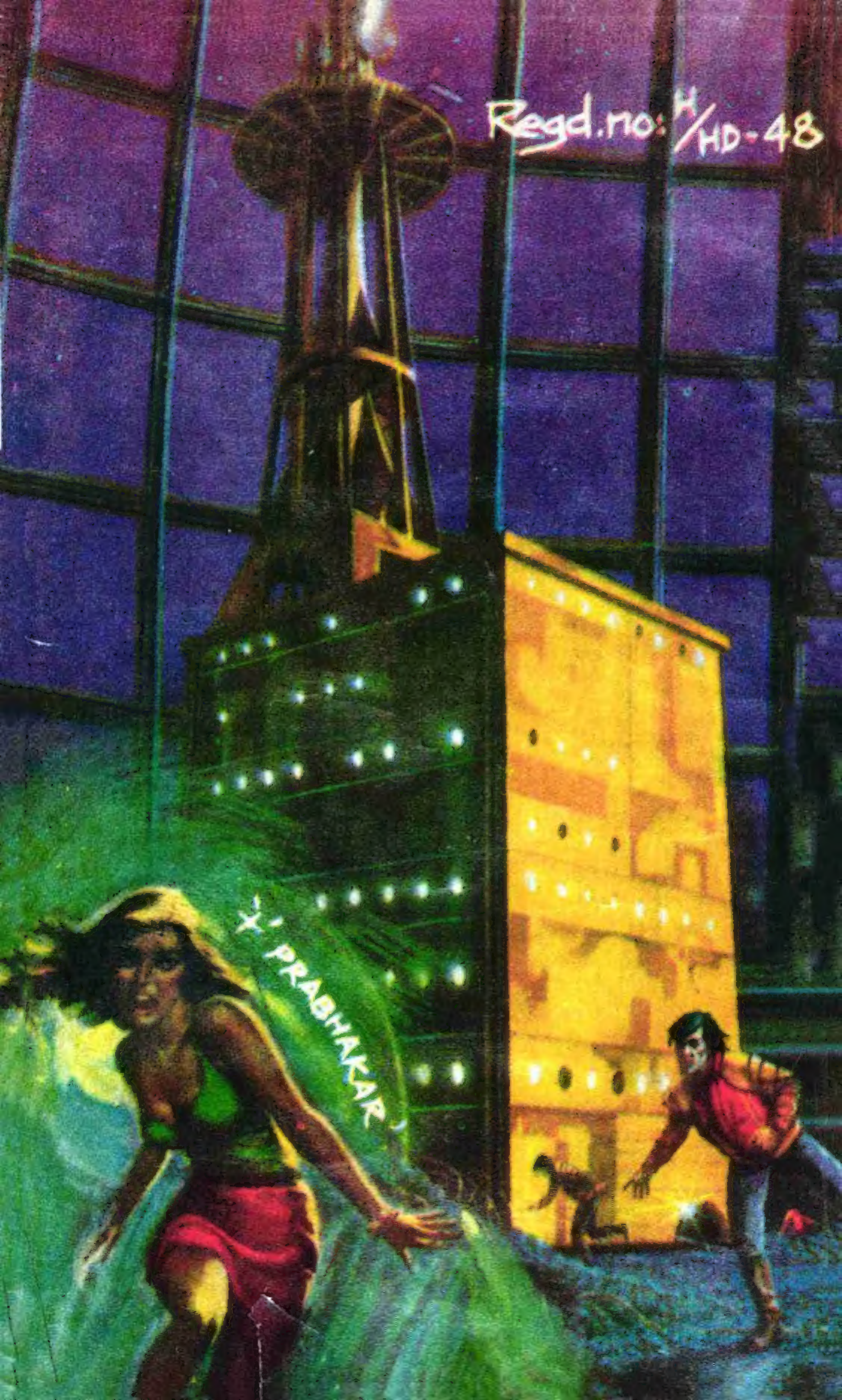
“అలా భయపడితే అన్యాయం పెచ్చు పెరిగిపోతుంది. ఇలాంటి అక్రమ వ్యాపారులకు పట్ట పగ్గాలుండవు. అసలే మా డిపార్టుమెంట్ మీద ప్రజలకి విశ్వాసం లేదు. కేవలం కొందరు అవినీతి పరులవల్ల ప్రభుత్వ ధనం దుర్వినియోగమవుతోంది; ఆ స్థితి నష్టం జరుగుతోంది. కాదనను. అలాంటివాళ్ళను విడిచిపెట్టి వాళ్ళు పట్టి ప్రభుత్వాని కప్పచెప్పాలి. అందుకు చిత్తశుద్ధి, కార్యదీక్ష కావాలి! ప్రజలు కూడా అలాంటివాళ్ళ గురించి ప్రభుత్వానికి యిన్ఫర్మేషన్ యిస్తే యింకా వేగంగా అవినీతిని నిర్మూలించగలుగుతాం! కాని, అదే జరగటం లేదు!”

“భోజనానికి లేవండి!” అంటూ సుభద్రమ్మ పిలవటంతో సంభాషణ అంతటితో ఆగిపోయింది.

(సశేషం)

BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48



PRABHAKAR